

Universidade de Lisboa  
Faculdade de Letras

Departamento de História



Joaquim Rodrigo: a contínua reinvenção da pintura

ANEXO

Pedro Miguel Abelha de Lapa Almeida

Tese coorientada pelo Prof. Doutor Vítor Serrão e pelo Prof. Doutor Luís Urbano Afonso, especialmente elaborada para a obtenção do grau de doutor em História, no ramo de História da Arte



## ÍNDICE

Critérios de organização e revisão do catálogo raisonné .....	5
Catálogo raisonné .....	11
Obras destruídas .....	315
Exposições .....	341
Bibliografia .....	357
Biografia .....	397





## **CRITÉRIOS DE ORGANIZAÇÃO E REVISÃO DO CATÁLOGO RAISONNÉ**



Este anexo da dissertação Joaquim Rodrigo: a contínua reinvenção da pintura é composto pelo catálogo raisonné, revisto e atualizado, da obra deste artista, pelo historial de exposições individuais e coletivas, pela bibliografia ativa e passiva e por uma biografia ilustrada. Em 1999 concluímos com María Jesús Ávila a realização e publicação do catálogo raisonné de Joaquim Rodrigo. Como é destino de um catálogo científico este tem sido o instrumento de referência para a pintura de Joaquim Rodrigo, pelo que a sua inclusão como anexo da referida dissertação se justifica pela contínua remissão que esta necessariamente faz da informação aí contida. Os critérios que presidiram à sua organização foram mantidos por se terem revelado corretos, no curso destes anos que nos separam da sua publicação, no entanto houve lugar a uma atualização de toda a informação relativa ao período que vai de 1999 até 2013. O catálogo raisonné é constituído pela totalidade da pintura sobre tela e platex que Joaquim Rodrigo produziu. Passados estes anos não se revelou mais alguma descoberta. O trajeto inicial de características autodidatas e que podemos situar entre 1950 e 1952 é composto por muitos exercícios e estudos sobre papel que na sua maioria são trabalhos de aprendizagem. Este dado levou-nos então a incluir uma seleção dos trabalhos sobre papel mais significativos, tal como o próprio Joaquim Rodrigo havia procedido com a catalogação da sua obra no livro da sua autoria *O Complementarismo em Pintura*. A sua pintura só tem expressão e participação no contexto artístico nacional a partir de 1952, com as suas composições abstratas com uma geometria não racional, tal como é discutido na dissertação. Entretanto o mercado foi invadido por estes trabalhos sobre papel e o seu baixo custo facilitou uma circulação que veio confundir os propósitos que presidiram à fixação do corpus da sua obra. A este problema acresce o facto de que Joaquim Rodrigo realizou diversos estudos sobre papel de listas telefónicas com o intuito de experimentar as cores ou as sequências dos signos visuais, outras vezes desenhou a lápis sobre papel ou cartolina estudos para as pinturas finais. Esta é uma característica destes trabalhos sobre papel, todos se destinam a pinturas concretas e específicas. Também vários destes trabalhos foram integrados no catálogo raisonné, como apontamentos laterais. Apesar destas considerações e dos elementos que dispomos do próprio Joaquim Rodrigo, que nos levam a refutar o nivelamento a que alguma receção, sobretudo mercantil, da sua pintura parece ter vindo a estabelecer, impõe-se para um futuro que se deseja próximo um segundo volume dedicado apenas a trabalhos sobre papel, onde as experiências e os estudos possam ser reunidos por estas suas características obviamente preparatórias do corpus principal da obra. Neste catálogo raisonné cada obra tem uma ficha exaustiva em termos informativos e foi nessa tarefa de atualização que nos concentramos. O número de cada pintura não foi alterado excepto num caso que se tratou de correção. A ficha é composta pelo título da obra em itálico, em caso inexistência a referência a sem título ocupa o seu lugar, seguido da data de realização da obra. O parêntesis

nesta significa que se trata de uma obra não datada mas cuja certeza da data está documentalmente comprovada. O c. antes da data significa atribuição desta. Na linha debaixo são referidos os suportes, primeiro a tinta e os seus ligantes e depois a superfície. Ainda na mesma linha seguem-se as dimensões em centímetros, primeiro a altura, seguida da largura. Não foram consideradas as molduras ainda que estas sejam um elemento próprio concebidas com um sentido preciso por Joaquim Rodrigo. Na linha seguinte presta-se a informação sobre a assinatura e sua localização, bem como a data e a forma como se reveste esta informação. Em certos casos na linha de baixo presta-se informação sobre o verso da pintura e as respetivas inscrições e informações, que são preciosas para se perceber os anteriores estádios da pintura. Na linha seguinte segue-se a coleção. Nos casos de museus e outras instituições foi retirada a indicação de coleção por se tornar redundante, no caso de particulares ela antecede o nome.

Em alguns casos houve recusa de publicar o nome por parte do proprietário, o que foi respeitado. Segue-se a estas informações a cidade da coleção. Separados por um espaço desta ficha que segue os parâmetros convencionais surgem três outros tipos de informação complementar: a proveniência, que faz um historial das coleções, aquisições e doações da respetiva obra; as exposições, onde a obra figurou e a respetiva bibliografia.

Assim foram revistos os suportes da pintura realizada entre 1955 e 1965.

Na primeira versão as tintas referidas para muitas pinturas revelaram-se erradas a partir de análises laboratoriais subsequentes. Durante a elaboração da primeira versão do catálogo raisonné solicitamos ao então Instituto Português de Conservação e Restauro a análise integral destes aspetos físicos da pintura de Joaquim Rodrigo. A Prof. Doutora Agnès Le Gac conduziu a investigação e definiu os suportes. Posteriormente novas análises foram realizadas pelo Departamento de Ciências da Conservação da Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências e Tecnologia, nomeadamente no âmbito da dissertação de doutoramento de Joana Lia Ferreira<sup>1</sup> e os resultados revelaram-se diferentes. Tal como é referido no texto desta dissertação os resultados das investigações iniciais nunca foram dados a conhecer, pelo que, sem contra-argumentos suscetíveis de outras reflexões, optamos por aceitar os novos dados objetivamente fornecidos e que assim se demonstraram credíveis. As pinturas que eram classificadas como têmperas revelaram-se óleos, pelo menos nas estudadas até 1958. A partir de 1961 todas as pinturas analisadas e que eram consideradas

---

<sup>1</sup> FERREIRA, Joana Lia Antunes — *Liaisons Dangereuses, Conservation of Modern and Contemporary Art: a study of the synthetic binding media in Portugal*. Dissertação de Doutoramento em Ciências da Conservação, pela Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências e Tecnologia, 2010, p. 108.

<sup>2</sup> RODRIGO, Joaquim — *O Complementarismo em Pintura*. Lisboa: Livros Horizonte, 1982, p. 42.

óleos ou têmperas são já vinílicos, técnica que Joaquim Rodrigo utilizou até final da sua obra e descreve em *O Complementarismo em Pintura*<sup>2</sup>. Corrigidos os suportes com base nestes novos resultados as propriedades foram objeto de uma verificação de modo a atualizar o historial da proveniência de cada obra e a sua atual localização. Uma das maiores inovações do catálogo raisonné de Joaquim Rodrigo havia sido a introdução de um historial de exposições e uma bibliografia exaustivos para cada pintura. Estes parâmetros sofreram uma atualização com a referência a todas as exposições onde cada pintura foi exposta, pelo que a referência que se encontra nesta lista está organizada pelo título da exposição em itálico, a cidade, o ano, o número de catálogo e a natureza da sua reprodução, a cor ou a preto e branco, de modo a distribuir o excesso de informação bibliográfica, remetendo deste modo os catálogos para as exposições que lhes estão diretamente associadas. A bibliografia de cada pintura contou com volumes e periódicos. No caso dos volumes vem apresentada pelo nome do autor, ano de publicação e informação sobre a natureza reprodução a cor ou preto e branco. Optou-se pelo mesmo critério para quando se trata de volumes de autoria coletiva, designando apenas o autor do texto que faz a referência à obra em questão. Para os periódicos indica-se o autor, o título da publicação em itálico, o número e a data, bem como a natureza da reprodução a cor ou a preto e branco. A lista geral das exposições de Joaquim Rodrigo surge na sequência do catálogo das obras e está dividida em exposições individuais e coletivas. Foi também ela objeto de atualização. A bibliografia está dividida entre a ativa e a passiva, esta em volumes, Filme - CD-Rom – DVD, periódicos, periódicos encontrados no espólio de Joaquim Rodrigo de referência incompleta, catálogos e teses universitárias. A sua organização é cronológica. Completa este anexo uma biografia ilustrada de Joaquim Rodrigo que foi revista e submetida a ligeiras alterações.



## **CATÁLOGO RAISONNÉ | JOAQUIM RODRIGO**





## Abreviaturas

AICA	Associação Internacional de Críticos de Arte
ass. / n. ass.	assinado / não assinado
c.	cerca de
cap.	capítulo
cat.	catálogo
cm	centímetros
col.	coleção
FCG / CAM	Fundação Calouste Gulbenkian / Centro de Arte Moderna
dat. / n. dat.	datado / não datado
IPM	Instituto Português de Museus
IPPC	Instituto Português de Património Cultural
MNAC - MC Chiado	Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado
n.º	número
obs.	observações
p. / pp.	página / páginas
p.b.	preto e branco
rep.	reproduzido
s. j.	sem referência do jornal
s/n.º	sem número de catálogo
SEC	Secretaria de Estado da Cultura
SEIT	Secretaria de Estado de Informação e Turismo
SNBA	Sociedade Nacional de Belas Artes
vol.	volume

As indicações técnicas das obras do catálogo estão dispostas pelo seguinte critério

título da obra  
data (o parêntesis indica data não inscrita na obra)  
técnica e dimensões (altura x largura)  
assinatura e data  
verso  
coleção  
proveniência  
historial  
exposições  
bibliografia  
observações





1

**Paisagem**

1950

óleo sobre platex; 27 x 35 cm

n. ass.

verso: dat. ao centro: 23-4-50

col. Sofia Agrela, Dafundo

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



2

**Sem título**

c. 1950

óleo sobre platex; 49,6 x 60,7 cm

n. ass.; n. dat.

col. Fernando Baeta Neves, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo



3

**Sem título**

c. 1950

óleo sobre platex; 65 x 53 cm

n. ass.; n. dat.

col. Sofia Agrela, Dafundo



4

**Sem título**

c. 1950

óleo sobre platex; 27 x 35 cm

n. ass.; n. dat.

col. Fernando Baeta Neves, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo





5

**Sem título**

c. 1950

óleo sobre tela colada sobre madeira; 27 x 34,8 cm

n. ass.; n. dat.

col. Fernando Baeta Neves, Lisboa

proveniência: Maria Henriqueta Rodrigo



6

**As meninas de Lisboa**

1950

óleo sobre tela; 32,5 x 45,5 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo / 50*

verso: “*As meninas / de Lisboa*” / *Rodrigo / 1950*

col. Carlos Rebelo de Andrade, Lisboa





7

**Sem título**

1950

óleo sobre tela; 40 x 50 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo / 50*

verso: dat. ao centro: *16.9.61*

col. José Correia Lima, S. João da Madeira



8

**Paisagem - Caneças**

(1950)

óleo sobre tela; 33 x 46 cm

ass. em baixo ao centro na moldura: *Rodrigo*; n. dat.

col. Vitória Tavares, Monte Estoril

*proveniência:* Oferecido pelo artista

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



9

**Paisagem - Carenque**

(1950)

óleo sobre tela; 33 x 41 cm

n. ass.; n. dat.

col. Fernando Baeta Neves, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



10

**Vau - Campo**

1950

óleo sobre cartão entelado; 41 x 33 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo / 50*

col. Fernando Baeta Neves, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.;



11

**Sem título**

c. 1951

óleo sobre cartão; 35 x 27 cm

n. ass.; n. dat.

col. Fernando Baeta Neves, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo





12

**Sem título**

1950

óleo sobre cartão prensado; 26 x 34 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo / 50*

col. Vasco Valdes Ferreira Matias, Lisboa



13

**Modelo I**

1950

óleo sobre tela; 55 x 46 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo / 50*

col. Fernando Baeta Neves, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



14

**Retrato**

1950

óleo sobre tela; 55 x 46 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo / 50*

col. Fernando Baeta Neves, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 2

*bibliografia:* Oliveira, M. de, *Diário de Notícias*, 6-4-72; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.





15

**Sem título**

c. 1950

óleo sobre tela; 46 x 38 cm

n. ass.; n. dat.

col. Fernando Baeta Neves, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo



16

**Modelo 2**

1950

óleo sobre cartão; 32,5 x 24 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo / 50*

col. Sofia Agrela, Dafundo

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



17

**Modelo**

1950

óleo sobre tela colada em madeira; 35 x 27 cm

ass. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo*

verso: dat.: *Ano 1950*

col. Fernando Baeta Neves, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*exposições:* XLVIII Exposição Anual de Pintura a Óleo e Escultura. Lisboa, 1951, n.º 132; Lisboa, 1972, n.º 3

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.

*obs.:* na exposição antológica da SNBA, em 1972, esta obra é referida como *Rapariga*



18

**Sem título**

1951

óleo sobre madeira; 55 x 48 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo / 51*

col. Paulo Pimenta, Vila Nova de Famalicão

*proveniência:* Carlos Rebello de Andrade





19

**Sobreiros**

1951

óleo sobre tela; 33,5 x 46,5 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo / 51*

col. Manuel de Brito, Lisboa

*proveniência:* Pintor Noronha da Costa (adquirido na SNBA, em 1972)

*exposições:* 6ª *Exposição Geral de Artes Plásticas*. Lisboa, 1951, n.º 42; Lisboa,

1972,

n.º 1

*bibliografia:* Santiago, J., *Debate*, 17-5-1951; Oliveira, M. de, *Diário de Notícias*, 6-4-72; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.



20

**Sem título**

1951

óleo sobre platex; 45 x 54 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo / 51*

col. Fernando Baeta Neves, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo



21

**Estudo para A Casa Vermelha**

1951

técnica mista sobre papel; 34,4 x 46,3 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo / 51*

col. Sofia Agrela, Dafundo

*exposições: Recordando Al Berto e Joaquim Rodrigo, Lisboa, 2013*



22

**A Casa Vermelha**

1951

óleo sobre cartão prensado; 20 x 40 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 51*

col. João Soromenho, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 4

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.





23

**Interior**

1951

óleo sobre papel colado em platex; 55 x 38 cm  
 ass. e dat. no canto inferior direito: 51 / Rodrigo  
 col. Fernando Baeta Neves, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*exposições:* *Exposição Hispano-Portuguesa*. Sevilha, 1952, n.º 68; *XLIX Exposição*

*Anual de Pintura a Óleo e Escultura*. Lisboa, 1953, n.º 231; *I Salão de Arte e Artesanato dos Funcionários Municipais*. Lisboa, 1961, n.º 33; Lisboa, 1972, n.º 5

*bibliografia:* T. R., [s. j.], 1953; Nobre, R., *Primeiro de Janeiro*, 20-5-53; Oliveira, M. de, *Diário de Notícias*, 6-4-72; M., *Diário de Notícias*, 19-11-72; França, J.-A., 1962-1973, rep. cor; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b



24

**Guitarra**

1951

lápiz litográfico sobre papel; 41 x 33 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo / 51*

col. Maria Alzira Laires, Lisboa

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 8

*bibliografia:* França, J.-A., 1962-1973, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



25

**Guitarra**

c. 1951

técnica mista sobre papel; 64,3 x 52,7 cm

n. ass.; n. dat.

col. Sofia Agrela, Dafundo



26

**Banhista**

1951

técnica mista sobre papel; 31,6 x 24,5 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo / 51*

col. Sofia Agrela, Dafundo



27

**Banhista**

c. 1951

técnica mista e lápis sobre papel; 31 x 24 cm

n. ass.; n. dat.

col. Vitória Tavares, Monte Estoril

*proveniência:* Oferecido pelo artista

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 11



28

Banhista

1951

óleo sobre platex; 31 x 24 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: Rodrigo / 51

col. Fernando Figueiredo dos Santos, Lisboa

*proveniência:* Maria Dolores Fernandes (adquirido na SNBA, em 1972); Galeria Nasoni; Artur Jorge

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.





29

**Banhista**

1951

óleo sobre platex; 31,6 x 24,7 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo / 51*

col. Carlos Sousa, Porto. Em depósito na Fundação de Serralves.

*proveniência:* Maria Dolores Fernandes (adquirido na SNBA, em 1972); Galeria Nasoni

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 13

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



30

**Banhista**

1951

óleo sobre platex; 31 x 25 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo / 51*

col. Alcino Cardoso, Porto

*proveniência:* Maria Dolores Fernandes (adquirido na SNBA, em 1972); Galeria Nasoni

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 12

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.





31

**Banhista**

1951

óleo sobre platex; 41 x 33 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo / 51*

col. Maria de Fátima Carneiro, Porto

*proveniência:* Jorge de Brito (adquirido na SNBA, em 1972); Galeria Nasoni

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 7

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.



32

**Banhistas**

1951

óleo sobre platex; 41 x 33 cm

ass. e dat. no canto inferior: *Rodrigo / 51*

obra não localizada

*proveniência:* Jorge de Brito

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



33

**Nu**

1951

óleo sobre platex; 40 x 32,5 cm

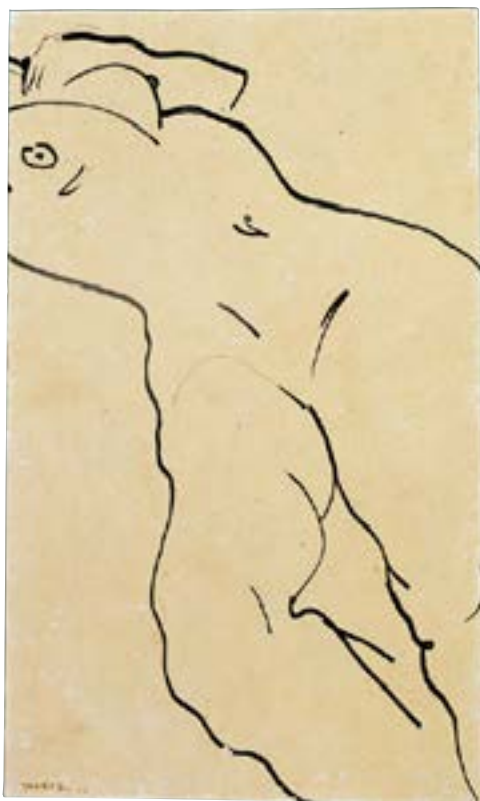
ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 51*

col. Manuel de Brito, Algés

*proveniência:* Adquirido na SNBA, em 1972

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 6

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.



34

**Nu**

1951

lápiz litográfico sobre papel colado sobre platex; 36 x 22 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo 51*

col. Fernando Baeta Neves, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*exposições:* *Salão de Inverno*. Lisboa, 1951, n.º 172

*bibliografia:* *O Século*, 28-12-1951



35

**Nu**

1951

lápiz litográfico sobre papel colado sobre platex; 41 x 31 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Paris / Rodrigo / 51*

col. Fernando Baeta Neves, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*exposições:* *Salão de Inverno*. Lisboa, 1951, n.º 172; Lisboa, 1972, n.º 10

*bibliografia:* *O Século*, 28-12-1951; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



36

**Retrato do pintor Jacques Margerin**

1951

lápiz litográfico sobre papel; 41 x 33 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Le peintre Jacques Margerin / 1951 /*  
*Rodrigo*

col. Fernando Baeta Neves, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 9

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.





37

**Sem título**

c. 1951

técnica mista sobre papel; 67,2 x 51,7 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo / 51*

col. Sofia Agrela, Dafundo

*exposições: Recordando Al Berto e Joaquim Rodrigo, Lisboa, 2013*



38

**O violinista**

1951

óleo sobre latex; 41 x 33 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo 51*

col. António Santos Piné, Guarda

*proveniência:* Maria Dolores Fernandes (adquirido na SNBA, em 1972); Galeria Nasoni

*exposições:* *II Salão de Arte e Artesanato dos Funcionários Municipais*. Lisboa, 1962, n.º 59; Lisboa, 1972, n.º 14; *Colecção de António Piné*. Guarda, 1991, n.º 20, rep. cor; *Joaquim Rodrigo*, Lisboa, 1999-2000, n.º 38, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.





39

**Sem título**

c. 1951

técnica mista sobre papel; 60 x 48 cm

n. ass.; n. dat.

verso: *Sem título*, n.º cat. 49

col. Vasco Valdez Matias, Lisboa

*exposições: Joaquim Rodrigo, Lisboa, 1999-2000, n.º 39, rep. cor;*



40

**O Circo**

1951

óleo sobre platex; 46 x 38 cm

n. ass.; n. dat.

obra não localizada

*proveniência:* Francisco Pinto Balsemão (adquirido na SNBA, em 1972)

*exposições:* *X Exposição Geral de Artes Plásticas*. Lisboa, 1956, n.º 48A; *II Salão de Arte e Artesanato dos Funcionários Municipais*. Lisboa, 1962, n.º 57, rep. p.b.; Lisboa, 1972, n.º 15

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988, rep. cor



41

**Sem título**

c. 1951-52

técnica mista sobre papel; 33,7 x 25,5 cm

n. ass.; n. dat.

col. Sofia Agrela, Dafundo



42

**Sem título**

1952

técnica mista sobre papel; 52 x 33 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 52*

col. João Pedro Magano, Linda-a-Velha

*proveniência:* Oferecido pelo artista

*exposições:* *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 42, rep. cor



43

**Sem título**

c. 1952

técnica mista sobre papel; 34 x 26 cm

n. ass.; n. dat.

verso: estudo

col. Sofia Agrela, Dafundo





44

**Pescador**

1952

óleo sobre tela; 40 x 31'5 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo / 52*

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Pescador / 1952 / Rodrigo*

col. Carlos Rebelo de Andrade, Lisboa



45

**Sem título**

c. 1952

técnica mista sobre papel; 34,5 x 52 cm

n. ass.; n. dat.

col. Maria José Magano, Linda-a-Velha

*proveniência:* Oferecido pelo artista





46

**Sem título**

c. 1952

técnica mista sobre papel; 47,2 x 39,5 cm

n. ass.; n. dat.

col. Sofia Agrela, Dafundo



47

**Sem título**

c. 1952

técnica mista sobre papel; 67,5 x 51,5 cm

n. ass.; n. dat.

verso: estudo

col. Sofia Agrela, Dafundo



48

**Sem título**

c. 1952

técnica mista sobre papel; 45 x 65,5 cm

n. ass.; n. dat.

verso: estudo

col. Lúcia Frutuoso Dacie, Linda-a-Velha

*proveniência:* Oferecido pelo artista



49

**Sem título**

c. 1951-52

técnica mista sobre papel; 60 x 48 cm

n. ass.; n. dat.

verso: *Sem título*, n.º cat. 40

col. Vasco Valdez Matias, Lisboa



50

**Sem título**

1952

técnica mista sobre papel; 68 x 51,5 cm

ass. e dat. no canto superior direito: *Rodrigo / 52*

col. João Pedro Magano, Linda-a-Velha

*proveniência:* Oferecido pelo artista





51

**Composição**

1952

óleo sobre tela colada sobre madeira; 38 x 50,5 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 52*

col. Companhia de Seguros Bonança, Porto

*exposições: Joaquim Rodrigo. Retrospectiva, Lisboa, 1999-2000, n.º 51, rep. cor; 1940-1960. Figuração e Abstração nas Coleções do Museu do Chiado. Castelo Branco, 2002, n.º 20, rep. cor*

*bibliografia: Santos, D., Arte Ibérica, n.º 29, Novembro de 1999, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor*



52

**Eira**

1952

óleo sobre tela; 33 x 41 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo 52*

col. Paulo Pitta e Cunha, Lisboa

*proveniência:* Nuno Alves Martins (adquirido na SNBA, em 1972)

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 16; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 52, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.





53

**Composição**

1952

óleo sobre tela colada sobre madeira; 46,5 x 38,5 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo / 52*

verso: ass.: "*Composição / Joaquim / Rodrigo*"

Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Doação de Maria Henriqueta Rodrigo ao MNAC - MC, em 2002

*exposições:* *Figuração e Abstração nas Coleções do Museu do Chiado*. Castelo Branco, 2002, nº 20, rep. cor



54

**C 3**

1952

óleo sobre tela; 73 x 92 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo / 52*

verso: ao meio: 2 (por cima um 3); dat. na grade central: *1952*

FCG/CAM, Lisboa

*proveniência:* Jorge de Brito (Adquirido na SNBA, em 1972)

*exposições:* *Sétima Exposição Geral de Artes Plásticas*. Lisboa, 1953, s/n.º; Lisboa, 1972, n.º 18; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 54, rep. cor

*bibliografia:* T., *O Século*, 15-3-72; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., 1988, rep. cor; Fernandes Jorge, J.M., *Independente*, 23-8-91; Lapa, P., 2000, rep. cor



55

**C 4**

1952

óleo sobre tela; 46 x 55 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 52*

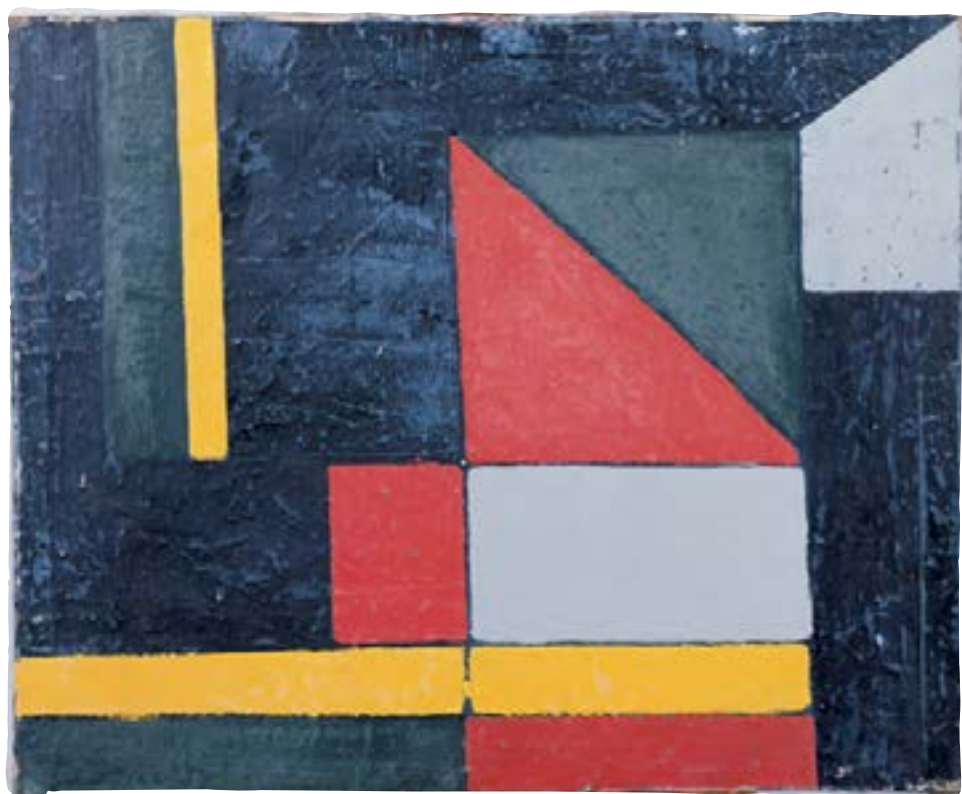
verso: inscrição ao meio: *4*

col. Cristina Azevedo Tavares, Lisboa

*proveniência:* Fernando de Azevedo (oferecido pelo artista)

*exposições:* *Sétima Exposição Geral de Artes Plásticas*. Lisboa, 1953, s/n.º; Lisboa, 1972, n.º 17; *Arte portuguesa nos anos 50*. Beja/Lisboa, 1992-1993, rep. cor; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 55, rep. cor

*bibliografia:* T., *O Século*, 15-3-72; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; Lapa, P., 2000, rep. cor



56

**Estudo**

1952

óleo sobre tela; 38 x 46 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo 52*; ass. no canto inferior direito  
(por incisão): *Rodrigo*

verso: dat. no canto superior direito: *20.12.52*

col. Sofia Agrela, Dafundo



57

**Estudo C 5**

c. 1953

técnica mista sobre papel; 33,8 x 52,7 cm

verso: estudo para composição abstrata não executada

col. particular, Cáceres



58

**C 5**

1953

óleo sobre tela; 73 x 92 cm

n. ass.; n. dat.

obra não localizada

*exposições:* *Sétima Exposição Geral de Artes Plásticas*. Lisboa, 1953, s/n.º

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984, rep. p.b.; França, J.-A., 1988, rep. p.b.



59

**Estudo C 6**

c. 1953

óleo sobre tela colada sobre platex; 38 x 45,5 cm

n. ass.; n. dat.

col. Fernando Baeta Neves, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo





60

**C 6**

1953

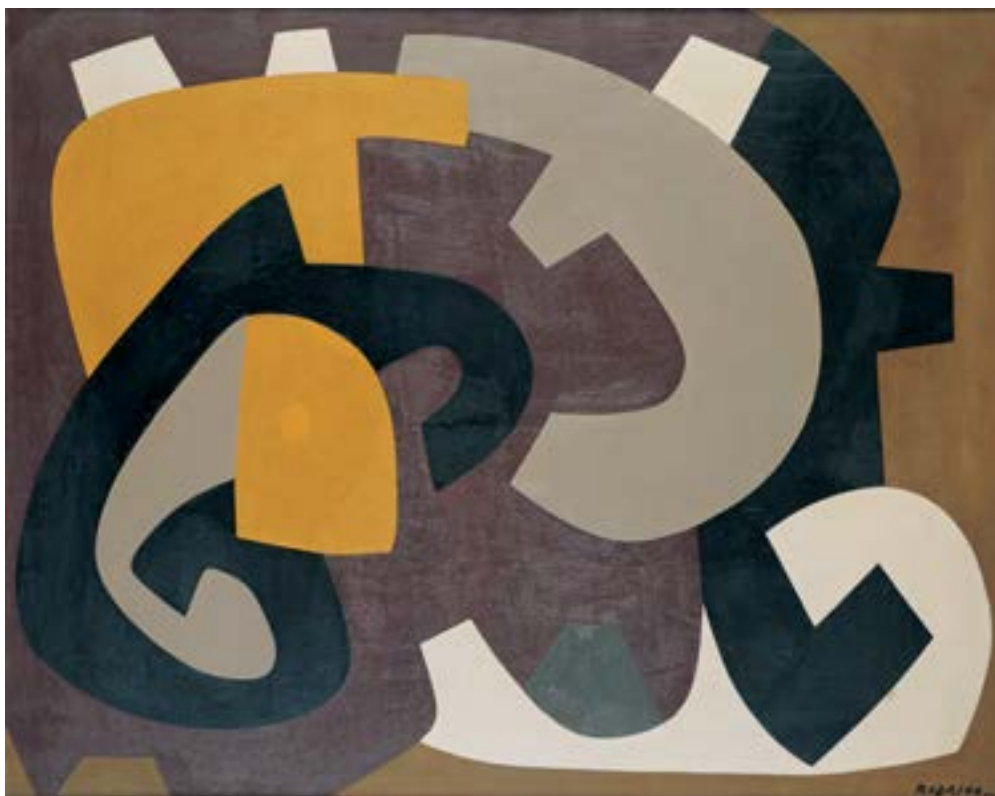
óleo sobre tela; 73 x 92 cm

n. ass.; n. dat.

obra não localizada

*exposições:* *Prémio da Jovem Pintura*. Lisboa, 1953, n.º 10

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



61

**C 7**

1953

óleo sobre tela; 73 x 92 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo / 53*

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Oferecido pelo artista a José-Augusto França. Adquirido pelo MNAC - MC, em 1998

*exposições:* *I Salão de Arte Abstracta*. Lisboa, 1954, n.º 6; Lisboa, 1972, n.º 19; *L'Artiste du Mois*. Paris, 1984; *Peinture Portugaise Contemporaine dans une Collection Privée*. Paris, 1989, s/n.º; *Portugal Hoy. 30 Pintores*. Madrid, 1989, s/n.º, rep. p.b.; *Colecção José-Augusto França*. Lisboa, 1997, n.º 59, rep. cor; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999 - 2000, n.º 61 rep. cor; *1940-1960. Figuração e Abstração nas Coleções do Museu do Chiado*. Castelo Branco, 2002, n.º 21, rep. cor; *Os anos 40 e 50 na Coleção do Museu do Chiado – MNAC*. Lisboa, 2006; *Arte Moderna em Portugal. De Amadeo a Paula Rego*. Lisboa, 2009

*bibliografia:* França, J.-A., *Pintura & Não*, n.º 3, Agosto 1969, rep. p.b.; França, J.-A., 1974, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 28, Abril 1964; França, J.-A., 1988, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor; França, J.-A., 2004, rep. cor; Melo, A., 2007, rep. cor; Lapa, P., 2011, rep. cor



62

**C 8**

1953

óleo sobre tela; 73 x 92 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 53*

verso: inscrição no canto superior esquerdo: 8

col. Manuel Vaz, Estoril

*proveniência:* Marcelino Vespiera

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 20

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



63

**C 9**

1954

óleo sobre tela; 73 x 60,5 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 54*

verso: inscrição ao meio 9 / *Posição* /

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Doado ao MNAC – MC por Sofia Agrela, em 2002

*exposições:* *I Salão de Arte Abstrata*. Lisboa, 1954, n.º 7; *Exposição de Pintura Moderna Portuguesa*. Lisboa, 1955, n.º 24; *9 Pintores de Portugal. IV Bienal de S. Paulo*. S. Paulo, 1957, s/n.º; *1º Salão do Claro-Escuro*. Lisboa, 1964, n.º 113; Lisboa, 1972, n.º 26; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 63, rep. cor; *Diferença e Conflito. O Século XX nas Coleções do Museu do Chiado*. Lisboa, 2002; *Os anos 40 e 50 na Coleção do Museu do Chiado* – MNAC.

Lisboa, 2006

*bibliografia:* *Art d'aujourd'hui*, n.º 4-5, Maio-Junho 1954, rep. p.b.; França, J.-A., 1960; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 28, Abril 1964, rep. p.b.; França, J.-A., 1988, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor; Santos, D., 2002, rep. cor; Lapa, P., 2011, rep. cor



64

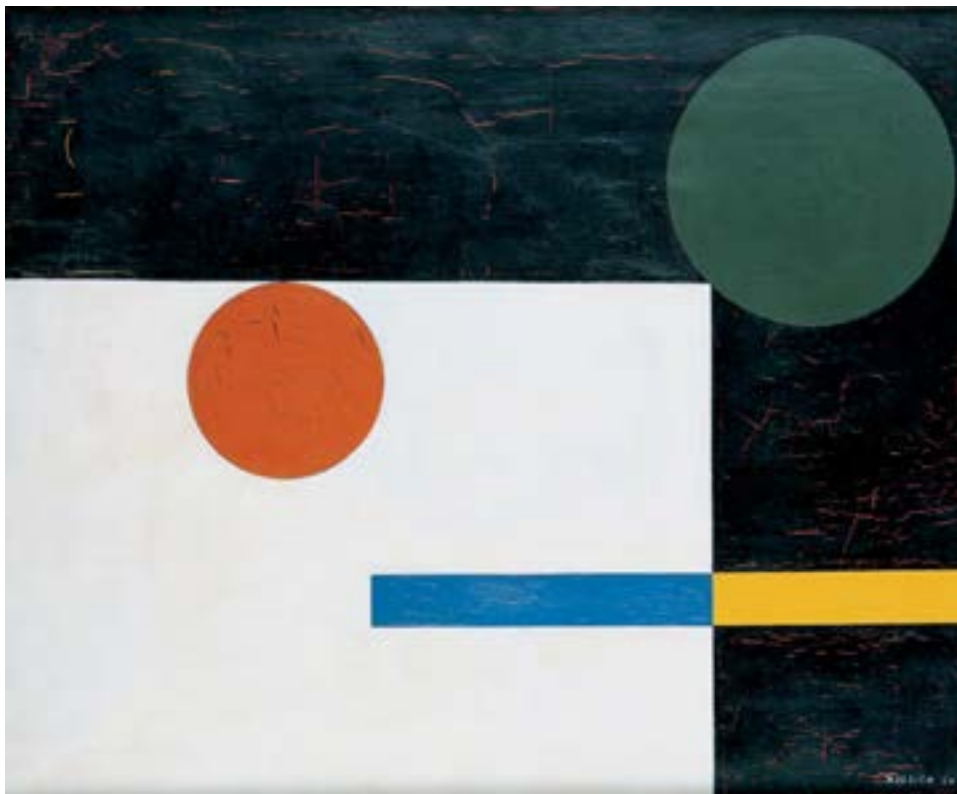
**Estudo para C 10**

c. 1954

técnica mista sobre papel; 33,8 x 44,8 cm

n. ass.; n. dat.

col. particular, Cáceres



65

**C 10**

1954

óleo sobre tela; 50 x 62 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 54*

verso: inscrição ao meio: *10*

col. Maria Gabriel, Linda-a-Velha

*proveniência:* José Augusto Pereira

*exposições:* *I Salão de Arte Abstrata*. Lisboa, 1954, n.º 8; Lisboa, 1972, n.º 21;

*Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 65, rep. cor

*bibliografia:* Oliveira, M. de, *Diário Popular*. 13-4-1954, p. 4; França, J.-A.,

*Colóquio Artes*, n.º 28, Abril 1964; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; Lapa, P., 2000,

rep. cor





66

Sem título

1954

técnica mista sobre papel; 51 x 68,5 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 54*

col. particular, Lisboa

*bibliografia:* Lapa, P., 2000, rep. cor



67

**Estudo para C 11**

c. 1954

técnica mista sobre papel; 34 x 51 cm

n. ass.; n. dat.

verso: estudo para C 11

col. particular, Lisboa

*bibliografia:* Lapa, P., 2000, rep. cor



68

**C 11**

1954

óleo sobre tela; 73 x 92 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo 54*

verso: inscrição ao meio: *C 11*; dat. no canto superior direito: *16.1.53* (riscado) / *25.4.54*; dat. no canto inferior direito ao alto (riscado): *23.12.52*

col. Manuel de Brito, Algés

*proveniência:* Adquirido na SNBA, em 1972

*exposições:* *VIII Exposição Geral de Artes Plásticas*. Lisboa, 1954, n.º 26; Lisboa, 1972, n.º 22; *Colecção Manuel de Brito. Imagens da Arte Portuguesa do Século XX*. Lisboa/S. Paulo/Rio de Janeiro, 1994-1995, n.º 58, rep. cor; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 68, rep. cor;

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; Lapa, P., 2000, rep. cor; Santos, D., 2002, rep. cor



69

**C 11 A**

1954

óleo sobre tela; 73 x 92 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 54*

verso: acima à direita: *II A*; dat. na grade: *1954*

col. Manuel de Brito, Algés

*proveniência:* Adquirido na SNBA, em 1972

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 23; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 69, rep. cor;

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



70

**C 12**

1954

óleo sobre platex; 46 x 38 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo / 54*

col. Carlos Sousa, Porto. Em depósito na Fundação de Serralves, n.º inv. CS 054

*proveniência:* Maria Dolores Fernandes (adquirido na SNBA, em 1972)

*exposições:* *VIII Exposição Geral de Artes Plásticas*. Lisboa, 1954, n.º 27;

*9ª Exposição Geral de Artes Plásticas*. Lisboa, 1955, n.º 29; *Exposição de*

*Artes Plásticas*. Lisboa, Faculdade de Ciências, 1958, n.º 43; *I Salão de Arte e*

*Artesanato dos Funcionários Municipais*. Lisboa, 1961, n.º 35, rep. p.b.; Lisboa, 1972, n.º 25

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



71

**C 11 B**

1954

óleo sobre platex; 41 x 40 cm

ass. no canto inferior direito: *Rodrigo*

verso: dat. no canto inferior direito: *C. 11 B / 10.54*

col. Etelvina Bação Leal, Lisboa

*proveniência:* Adquirido na SNBA, em 1972

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 24

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.





72

**C 13**

1954

óleo sobre tela; 73 x 92 cm

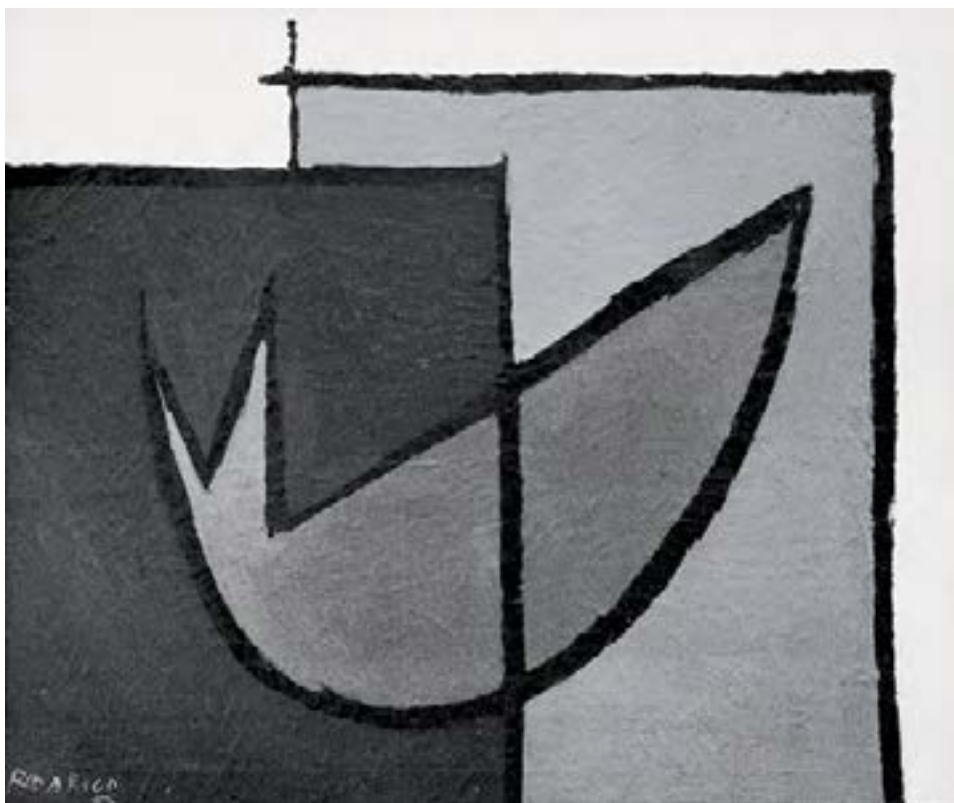
ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 54*

verso: dat.: *C - 13 / 7.11.54*

col. Fernando Baeta Neves, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; Lapa, P., 2011, rep. cor



73

**Cabrinha**

1955

obra não localizada

*proveniência:* Manuel Gamboa

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b., s. n.º p.



74

**C 14**

1955

óleo sobre tela; 90 x 90 x 90 cm

n. ass.

verso: dat.: C-14 / 12-4-55

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Doado ao MNAC – MC por Maria Henriqueta Rodrigo, em 1998  
*exposições:* *Primeiro Salão dos Artistas de Hoje*. Lisboa, 1956, n.º 100; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 74, rep. cor; *1940-1960. Figuração e Abstração nas Coleções do Museu do Chiado*. Castelo Branco, 2002, n.º 22, rep. cor; *Diferença e Conflito. O Século XX nas Coleções do Museu do Chiado*. Lisboa, 2002; *Os anos 40 e 50 na Coleção do Museu do Chiado – MNAC*. Lisboa, 2006

*bibliografia:* Lapa, P., 2000, rep. cor



75

**C 19**

1955

óleo sobre platex; 255 x 140 cm

n. ass.; n. dat.

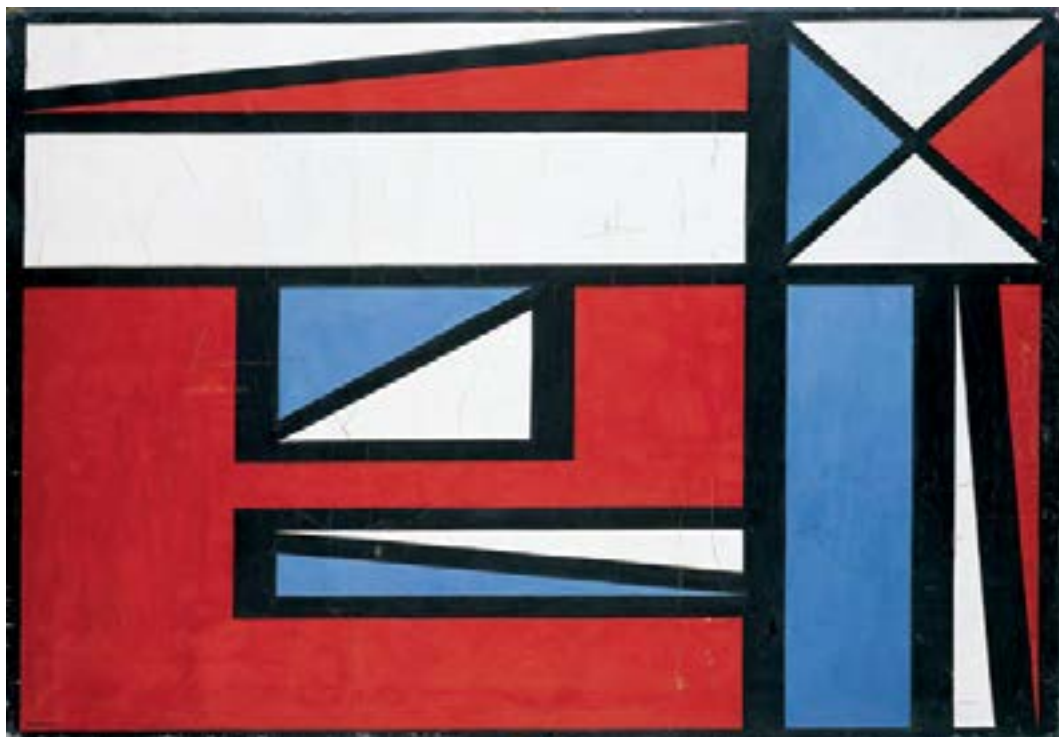
verso: dat. ao centro: *Concluído em / 28.8.1955 / Conheci o modulator / Corbusier em / 22.9.1955*

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Doado ao Museu do Chiado por Maria Henriqueta Rodrigo, em 1998

*exposições:* *Primeiro Salão dos Artistas de Hoje*. Lisboa, 1956, n.º 101; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 75, rep. cor; *Os anos 40 e 50 na Coleção do Museu do Chiado – MNAC*. Lisboa, 2006; *Arte Moderna em Portugal. De Amadeo a Paula Rego*. Lisboa, 2009

*bibliografia:* J. Q., *República*. 24-2-1956; Maciel, A., *Diário de Notícias*. 27-2-1956; França, J.-A., 1960; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; *70-80 Arte Portuguesa*. Brasília/S. Paulo / Rio de Janeiro / Filadélfia, 1987-1988, rep. p.b.; França, J.-A., 1988, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor; Lapa, P., 2011, rep. cor



76

**C 20**

1955

óleo sobre tela; 89 x 189 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo 55*

verso: inscrição ao centro: *C 20*; dat. no canto superior direito: *24.10.55*; canto superior esquerdo: *Posição*

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Doado ao MNAC – MC por Maria Henriqueta Rodrigo, em 2002  
*exposições:* *Primeiro Salão dos Artistas de Hoje*. Lisboa, 1956, n.º 102; *9 pintores de Portugal. IV Bienal de S. Paulo*. S. Paulo, 1957, s/n.º; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 76, rep. cor; *1940-1960. Figuração e Abstração nas Coleções do Museu do Chiado*. Castelo Branco, 2002, n.º 23, rep. cor; *Os anos 40 e 50 na Coleção do Museu do Chiado – MNAC*. Lisboa, 2006; *Arte Moderna em Portugal. De Amadeo a Paula Rego*. Lisboa, 2009; *Arte Portuguesa do Século XX – 1910 – 1960*. Lisboa, 2011  
*bibliografia:* França, J.-A., 1960; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; Lapa, P., 2000, rep. cor; Lapa, P., 2011, rep. cor



77

**C 21 (Cabrinhas 1)**

1959

óleo sobre tela; 73 x 92 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo (incompleta): *Rodrigo*

verso: dat. no canto superior direito: 30.10.58 (riscado) / 8.12.58 (riscado) / 25.2.59; inscrição acima à esquerda: *C 21*; dat. ao centro à esquerda: 30.11.55

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Doado ao MNAC – MC por Maria Henriqueta Rodrigo, em 2002

*exposições:* *Primeiro Salão dos Artistas de Hoje*. Lisboa, 1956, n.º 103

*bibliografia:* França, J.-A., 1960; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A.,

*Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984, rep. p.b.; França, J.-A., 1988, rep. p.b.;

Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; Lapa, P., 2000, rep. cor

*obs.:* a obra foi iniciada em 1955 e sofreu numerosas policromias até chegar à versão atual. Os dados consignados no historial referem-se à versão simulada por computador de 1955, reproduzida com o n.º 77 a.





78

**Sem título**

c. 1959

óleo sobre tela; 72,5 x 91 cm

n. ass.; n. dat.

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Doador por Maria Henriqueta Rodrigo ao MNAC – MC, em 2002.

*exposições:* *Um percurso, dois sentidos. A coleção do MNAC da atualidade a 1850.* Lisboa, 2010



79

**C 23 (Jardim)**

1956

**C 23 (Jardim)**

1959

óleo sobre tela; 71,5 x 89,5 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo 59*

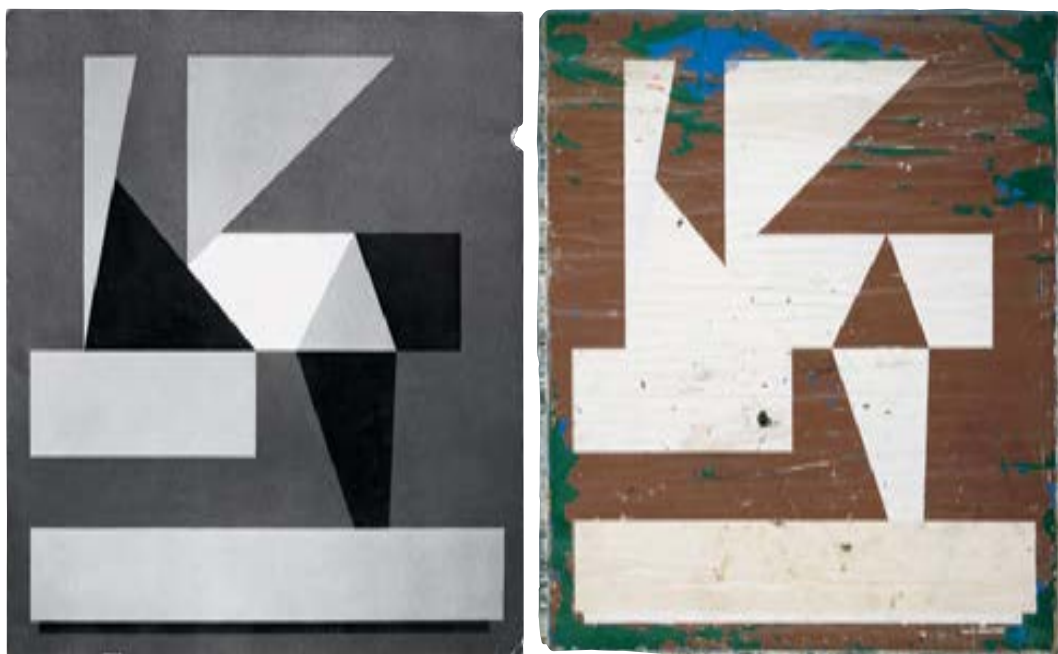
verso: dat acima à esquerda: *13.8.57 / C 23 / 25 / 14.10.58*

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Dado por Maria Henriqueta Rodrigo ao MNAC – MC, em 2002.

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984, rep. p.b.; França, J.-A., 1988, rep. p.b.

*obs.:* a obra foi iniciada em 1956 e sofreu numerosas policromias até chegar à versão actual. Os dados consignados no historial referem-se à versão inicial, de 1956, reproduzida a preto e branco



80 a

**Diretrizes 1**

1957

80

**Diretrizes 1**

1958

óleo sobre tela; 92 x 73 cm

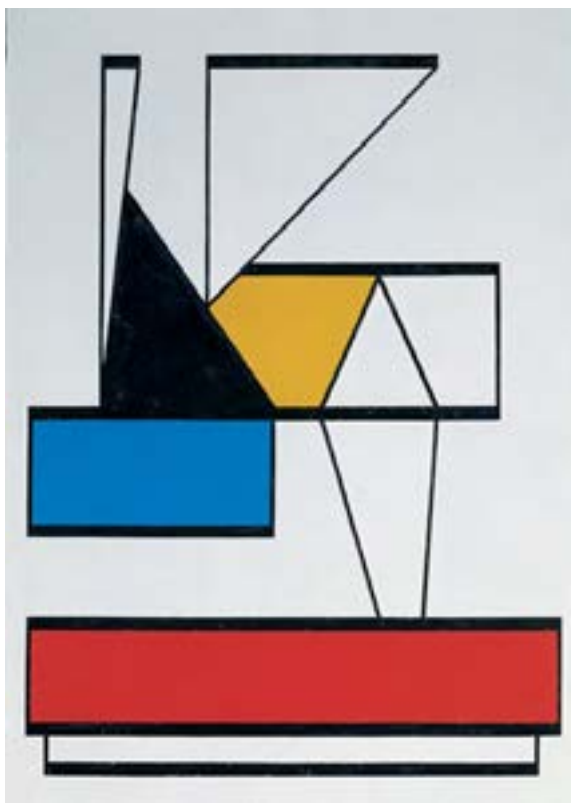
verso: *posição: / S / 30.12.58*

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Doador por Maria Henriqueta Rodrigo ao MNAC-MC, em 2002.  
*exposições:* *9 pintores de Portugal. Bienal de S. Paulo.* S. Paulo, 1957, s/n.º; *III Exposição de Artes Plásticas.* Almada, 1958, n.º 50; *50 Artistas Independentes em 1959.* Lisboa, 1959, n.º 75

*bibliografia:* Cirabio, J., *La Revue Moderne des Arts et de la Vie*, Fevereiro 1958, rep. p.b.; Maciel, A., *Colóquio Artes*, n.º 4, Julho 1959; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.

*obs.:* a obra foi iniciada em 1956 e sofreu numerosas policromias até chegar à versão actual. Os dados consignados no historial referem-se à versão de 1957, reproduzida a preto e branco



81

**Diretrizes 2**

1958

óleo sobre tela; 92 x 65'5 cm

n. ass.

verso: dat. no canto superior direito: "Diretrizes" / Início - 1956 / Concluído - 9.5.58

col. Maria Eugénia Garcia, Lisboa

*proveniência:* Adquirido na SNBA, em 1972

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 29; *Arte Portuguesa nos Anos 50*. Lisboa/Beja, 1992, s/n.º, rep. cor; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 81, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988; Porfírio, J.L., *Expresso*, 17-10-92, rep. p.b.; Lapa, P., 2000, rep. cor

obs.: a obra foi iniciada em 1956 e sofreu numerosas policromias até chegar à versão actual. Os dados consignados no historial referem-se à versão actual.



82

**Directrizes**

1958

óleo sobre tela; 127 x 88 cm

n. ass.

verso: dat. 24.6.58

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Doado por Maria Henriqueta Rodrigo ao MNAC-MC, em 2002.



83

**Diretrizes**

c. 1959

óleo sobre tela; 92 x 73 cm

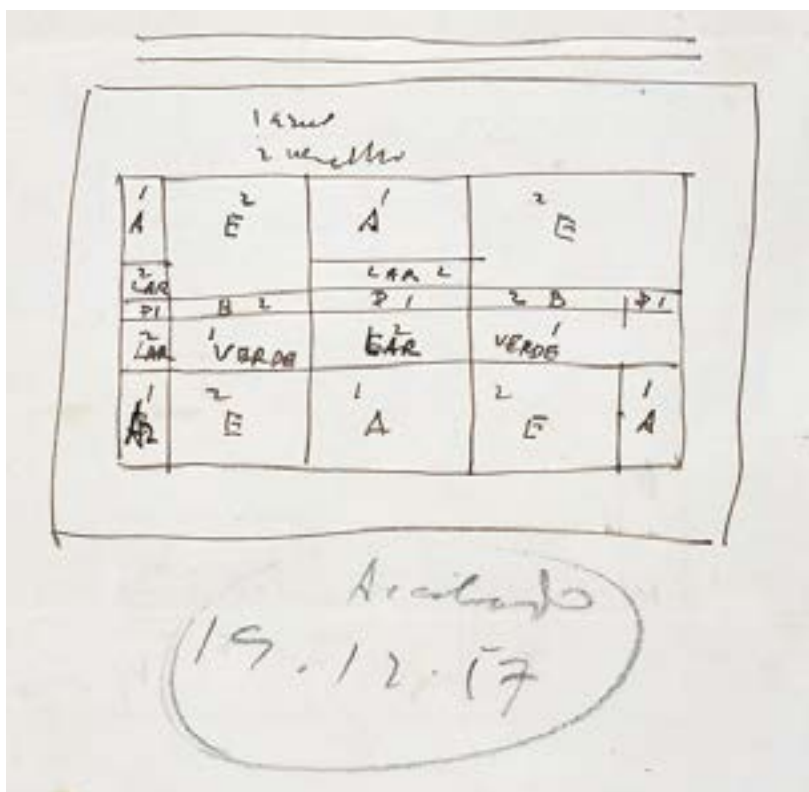
n. ass.; n. dat.

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Doado por Maria Henriqueta Rodrigo ao MNAC-MC, em 2002.

*obs.:* a obra foi iniciada em 1958 e sofreu numerosas policromias até chegar à versão actual.





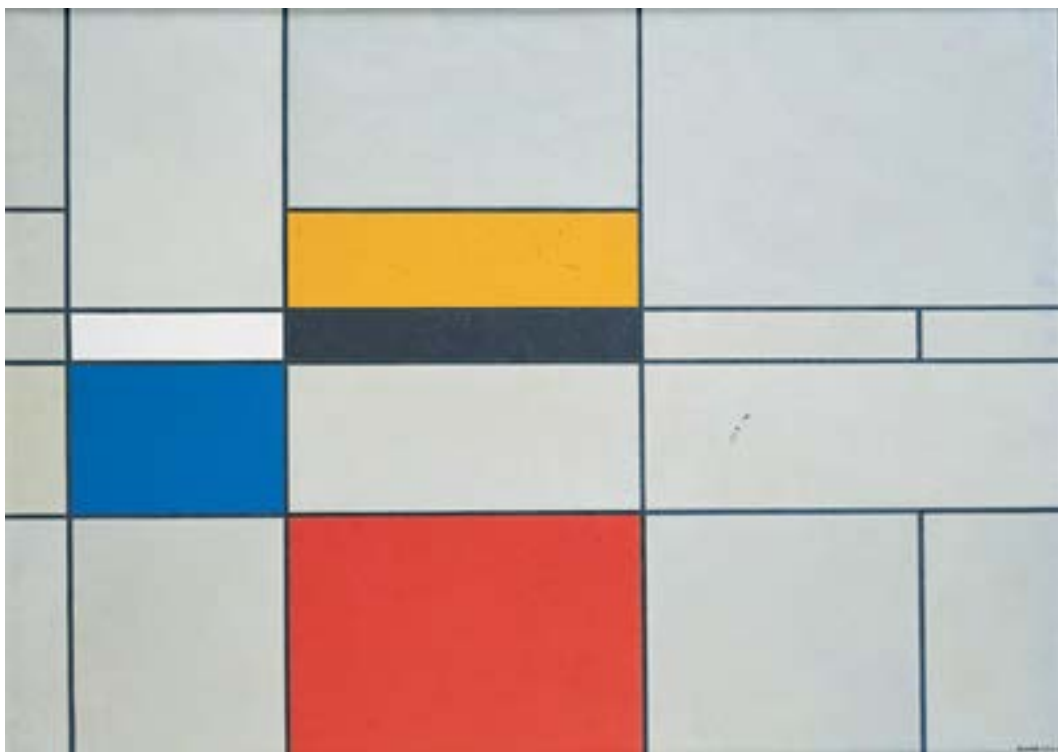
84

# **Estudo para Vermelho x Azul, n.º 1**

1957

tinta esferográfica sobre papel; 21,5 x 13 cm

col. Sofia Agrela, Dafundo



85

**Vermelho x Azul n.º 1**

1958

óleo sobre tela; 65 x 92 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 58*

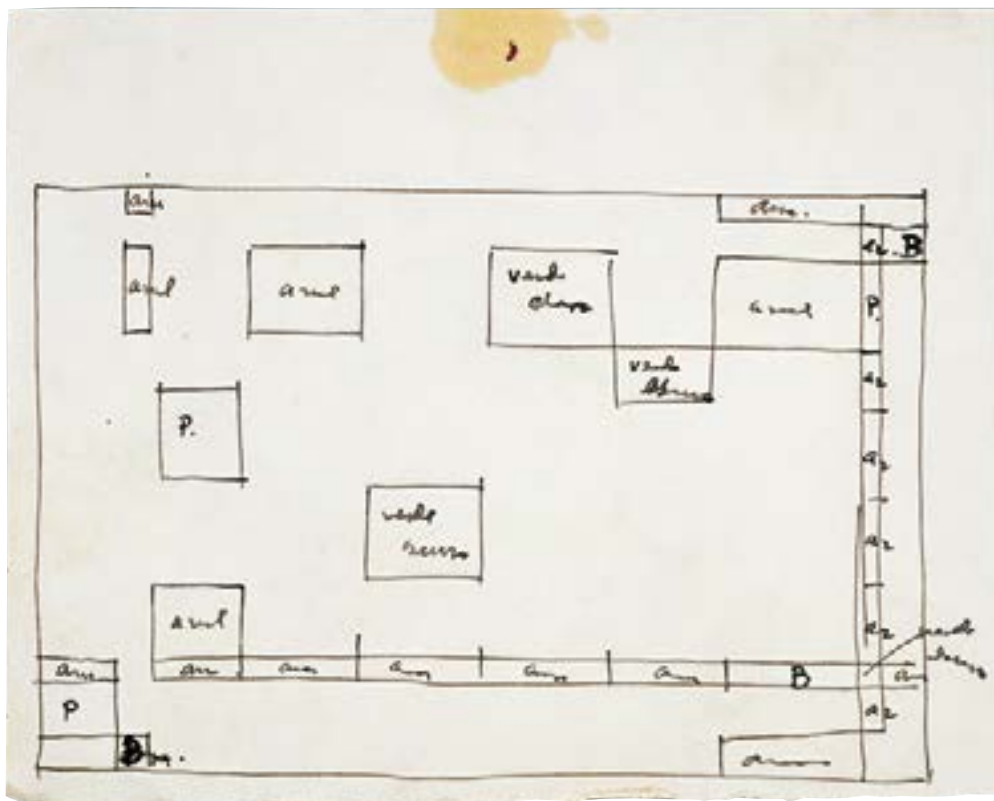
verso: dat. no canto superior esquerdo: 3.2.58 (apagado) / - = 1/10 mod. / 4.3.58 / *Vermelho x Azul / N.º 1* (por cima do 1 escrito um 2)

col. Manuel de Brito, Algés

*proveniência:* Adquirido na SNBA, em 1972

*exposições:* *Retrospectiva de Pintura não Figurativa em Portugal*. Lisboa, 1958, n.º 35; Lisboa, 1972, n.º 27; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*. Lisboa 1999-2000, n.º 85, rep. cor

*bibliografia:* [s. j.], 17-3-58, rep. p.b.; Sousa, R. de, *Diário de Lisboa*, 14-4-72; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984, rep. p.b.; França, J.-A., 1988, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor; Santos, D., 2002, rep. cor



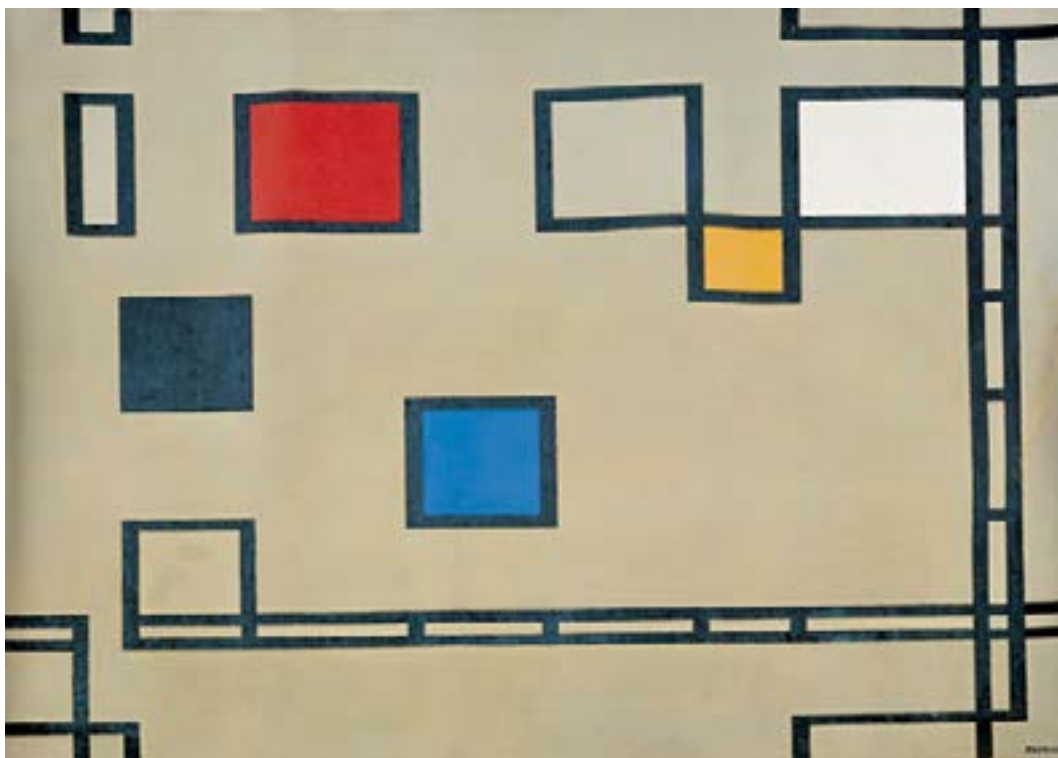
86

**Estudo para Vermelho x Azul, n.º 2**

1957

tinta esferográfica sobre papel; 10 x 13 cm

col. Sofia Agrela, Dafundo



87

**Vermelho x Azul n.º 1**

1958

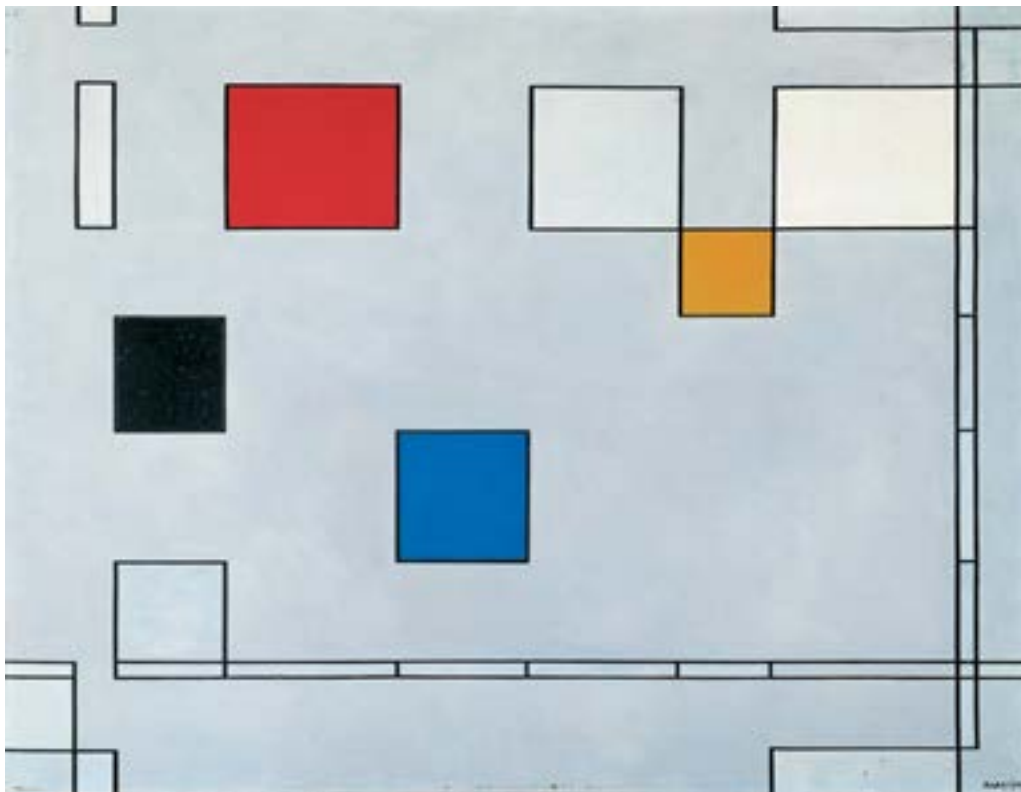
óleo sobre tela; 65 x 91,9 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 58*

verso: dat. acima à direita: *3.3.58 / Vermelho x Azul / n.º 1*

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Doado por Maria Henriqueta Rodrigo ao MNAC-MC, em 2002.



88

**Vermelho x Azul n.º 2**

1958

óleo sobre tela; 69'5 x 89'5 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo / 58*

verso: dat. no canto superior direito: *8.3.58 / - = 1/10 mod. / Vermelho x Azul / N.º 2*

FCG/CAM, Lisboa

*proveniência:* Jorge de Brito (adquirido na SNBA, em 1972)

*exposições:* *Exposição Universal e Internacional de Bruxelas*. Bélgica, 1958; *Retrospectiva de Pintura não Figurativa em Portugal*. Lisboa, 1958, n.º 36; *III Exposição de Artes Plásticas*. Almada, 1958, n.º 51; Lisboa, 1972, n.º 28; *Prémios AICA 81-85 SEC*. Lisboa, 1986, s/n.º, rep. p.b.; *Arte portuguesa 1992*. Osnabruck, 1992, s/n.º, rep. p.b.; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 88, rep. cor

*bibliografia:* Sousa, R. de, *Diário de Lisboa*, 14-4-72; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; Gonçalves, R.M., 1986, rep. cor; França, J.-A., 1988, rep. cor; Gonçalves, R.M., 1999, rep. cor



89

**Vermelho x Azul n.º 3**

1958

óleo sobre tela; 89 x 130 cm

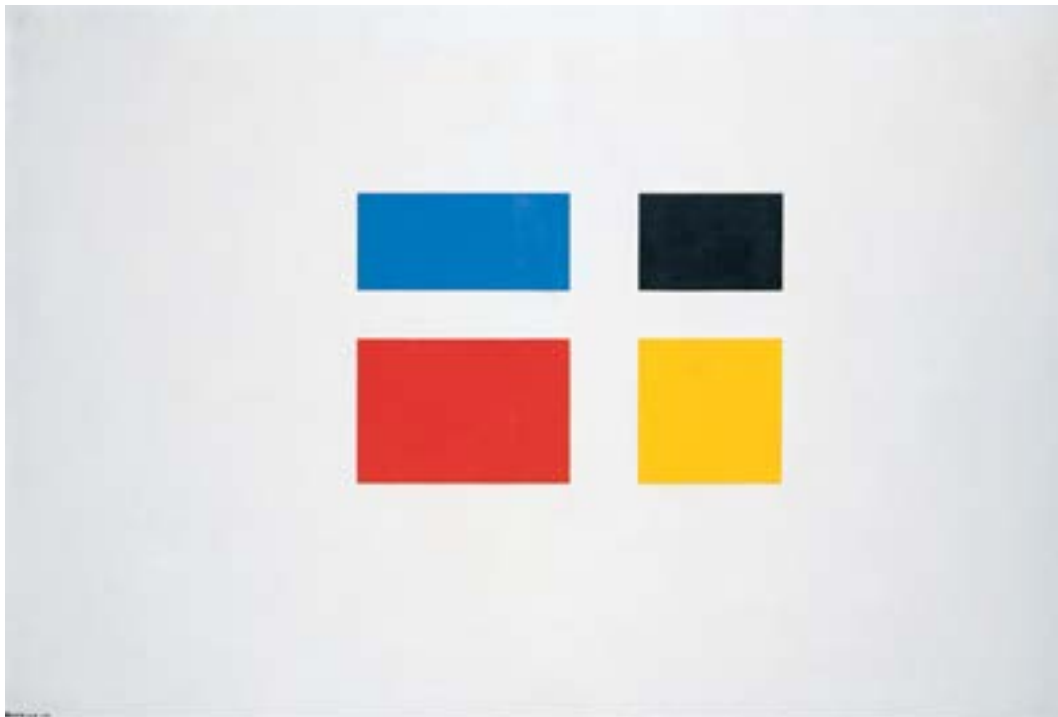
ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 58*

verso: dat. no canto superior direito: 10.7.58 / “*Vermelho x Azul N.º 3*” / *Posição:*  
Caixa Geral de Depósitos, Lisboa

*exposições:* 1º Salão de Arte Moderna. Lisboa, 1958, n.º 38; 1ª Exposição de Arte Moderna da Cidade de Funchal. Funchal, 1966; Lisboa, 1972, n.º 30; *Arte Moderna em Portugal*. Lisboa, 1993, s/n.º, rep. cor; *A arte, o artista e o outro*. Vila Nova de Famalicão, 1997, rep. cor; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 89, rep. cor

*bibliografia:* Sousa, R. de, *Diário de Lisboa*, 14-4-72; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988, rep. cor; Ramos, F., Ribeiro, A. P., 2002, rep. cor; Sardo, D., 2009, rep. cor





90

**Vermelho x Azul n.º 4**

1958

óleo sobre tela; 88'5 x 130 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo 58*

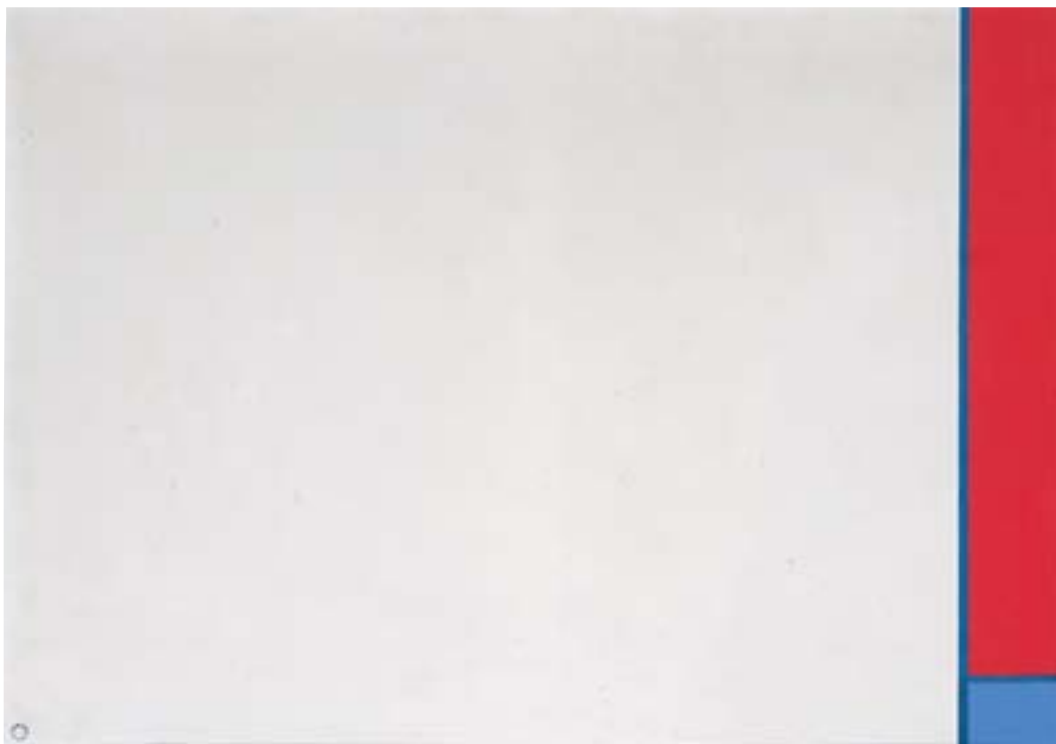
verso: dat. canto superior direito (apagado): 25.6.58 / “Vermelho x azul n.º 4” / 25.7.58 / *posição:*

col. João Soromenho, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*exposições:* 1º Salão de Arte Moderna. Lisboa, 1958, n.º 39; Lisboa, 1972, n.º 31

*bibliografia:* França, J.-A. *Diário de Notícias*, 30-10-1958; M., *Diário de Notícias*, 17-3-72; Sousa, R. de, *Diário de Lisboa*, 14-4-72; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988



91

**Vermelho x Azul n.º 6**

1958

óleo sobre tela; 64'5 x 92'5 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo 2-9-58*

col. José-Augusto França, Lisboa

*proveniência:* Oferecido pelo artista

*exposições:* *1º Salão de Arte Moderna*. Lisboa, SNBA, 1958; Lisboa, 1972, n.º 32; *L'Artiste du mois*. Paris, 1984; *Peinture Portugaise Contemporaine dans une Collection Privée*. Paris, Centre Culturel Portugais Fondation Calouste Gulbenkian, 1989; *Colecção José-Augusto França*. Lisboa, 1997, n.º 62, rep. cor; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 91, rep. cor; *Outras ficções*. Lisboa, 2008-2009

*bibliografia:* França, J.-A., 1960; Sousa, R. de, *Diário de Lisboa*, 14-4-72; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984, rep. p.b.; França, J.-A., 1988, rep. cor; França, J.-A., 2000, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor



92

**O homem e o burro I**

1959

óleo sobre tela; 64 x 84 cm

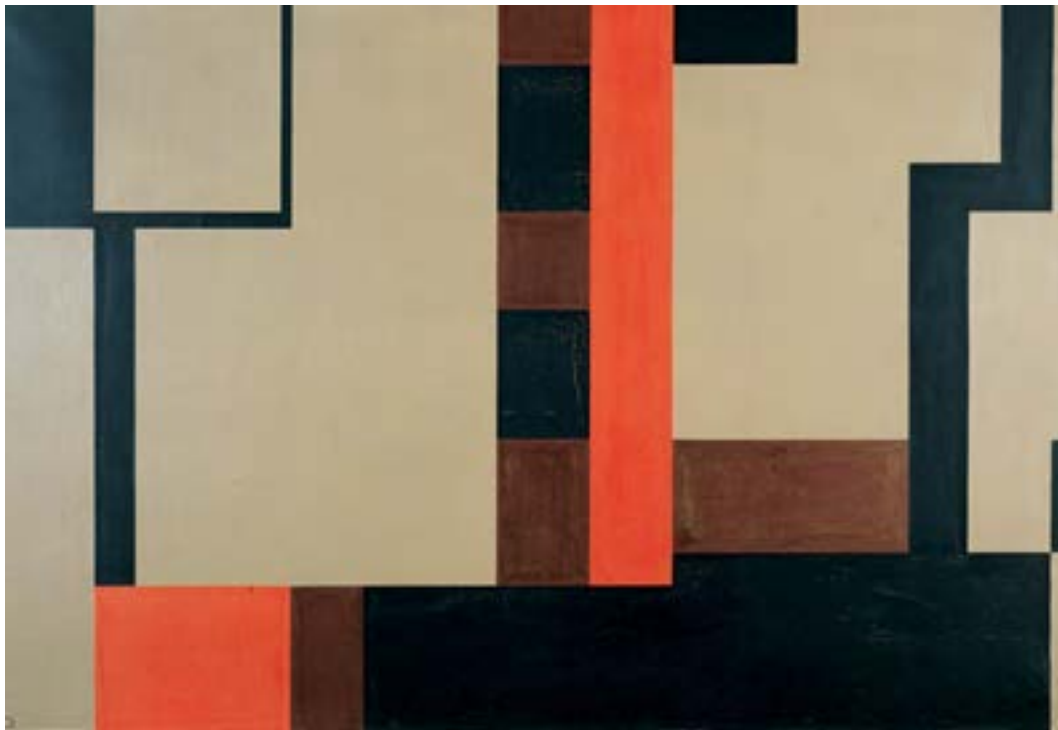
ass. e dat. em baixo ao centro: *Rodrigo 59*

col. João Soromenho, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*exposições:* *III Salão de Arte e Artesanato dos Funcionários Municipais*. Lisboa, 1963, n.º 30, rep. p.b.

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988, rep. cor;



93

**Vau**

1959

óleo sobre tela; 130 x 89 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo 59*

verso: dat. no canto superior direito: *130 x 89 / "Vau" / posição / 10.10.1959 / D.*  
col. privada, Lisboa

*proveniência:* Jorge de Brito (adquirido na SNBA, em 1972), Alfredo Silva Gomes

*historial:* Prémio Diogo Macedo, em 1961

*exposições:* 2º Salão de Arte Moderna. Lisboa, 1959, n.º 46; 1ª Exposição de Arte Moderna da Cidade de Funchal. Funchal, 1966; Art Portugais. Peinture et Sculpture du Naturalisme à nos jours. Bruxelas/Paris/Madrid, 1967-1968, n.º 58; Lisboa, 1972, n.º 33; Terceiros Encontros Internacionais de Arte em Portugal. Póvoa de Varzim, 1976, rep. p.b.; Joaquim Rodrigo. Retrospectiva, Lisboa, 1999-2000, n.º 93, rep. cor

*bibliografia:* Diário de Lisboa, 16-11-1959; Paes, S., 19-11-1959; Paes, S., *Tempo presente*, Novembro 1959; França, J.-A., 1960, rep. p.b.; Maciel, A., *Colóquio Artes*, n.º 7, Fevereiro 1960, rep. p.b.; França, J.-A., *Pintura & Não*, n.º 3, Agosto 1969, rep. p.b.; Pernes, F., *Colóquio Artes*, n.º 9, Outubro 1972, rep. p.b.; Álvaro, E., *Artes plásticas*, n.º 7-8, Dezembro 1976-Janeiro 1977, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor



94

**Alfarrobeira I**

1960

óleo sobre platex; 146 x 97 cm

n. ass.

verso: dat. ao meio: *Alfarrobeira* / *Posição:* / 27.12.1959 (riscado) / 29.3.1960

col. Rui Victorino, Lisboa

*proveniência:* Eduardo Medeiros

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 34; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 94, rep. cor

*bibliografia:* Oliveira, M. de, *Diário de Notícias*, 6-4-72 ; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988



95

**Alfarrobeira 2**

1960

óleo sobre platex; 146 x 97 cm

verso: dat. no canto superior direito: “*Alfarro / beira*” 2 / 8.5.60; inscrição no

canto superior esquerdo: *Posição:*

col. António Abranches, Lisboa

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 35

*bibliografia:* Oliveira, M. de, *Diário de Notícias*, 6-4-72; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.





96

**Heliópolis**

1960

óleo sobre platex; 146 x 97 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*Heliópolis*" / 29.5.1960 / J. Rodrigo /

*Posição:*

col. privada , Lisboa

*proveniência:* Nuno San-Payo

*exposições:* Joaquim Rodrigo. Rodrigo, Lisboa, 1999-2000, n.º 96, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984, rep. p.b.; Gonçalves, R.M., 1986, rep. cor; França, J.-A., 1988, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor; Lapa, P., 2011, rep. cor



97

**Baile**

1960

óleo sobre platex; 81 x 116 cm

verso: ass. e dat. no canto superior esquerdo: “Baile” / 11.6.1960 / J. Rodrigo

col. João Rendeiro, Alcoitão

*proveniência:* Carlos Homem de Sá; Carlos Rebelo de Andrade

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 36; *Joaquim Rodrigo. Rodrigo*, Lisboa, 1999-2000, n.º 97, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; Santos, D., *Arte Ibérica*, n.º 29, Novembro de 1999, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor



98

**Cisterna**

1960

óleo sobre platex; 116 x 81 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*Cisterna*" / 18.6.1960 / J. Rodrigo

col. Artur Jorge, Estoril

*proveniência:* Carlos Homem de Sá; Carlos Rebelo de Andrade; Galeria Antiks Design

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 37; *Antiks Design. Pintura Portuguesa*. Porto, 1995, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984, rep. p.b.; França, J.-A., 1988



99

**Noturno**

1960

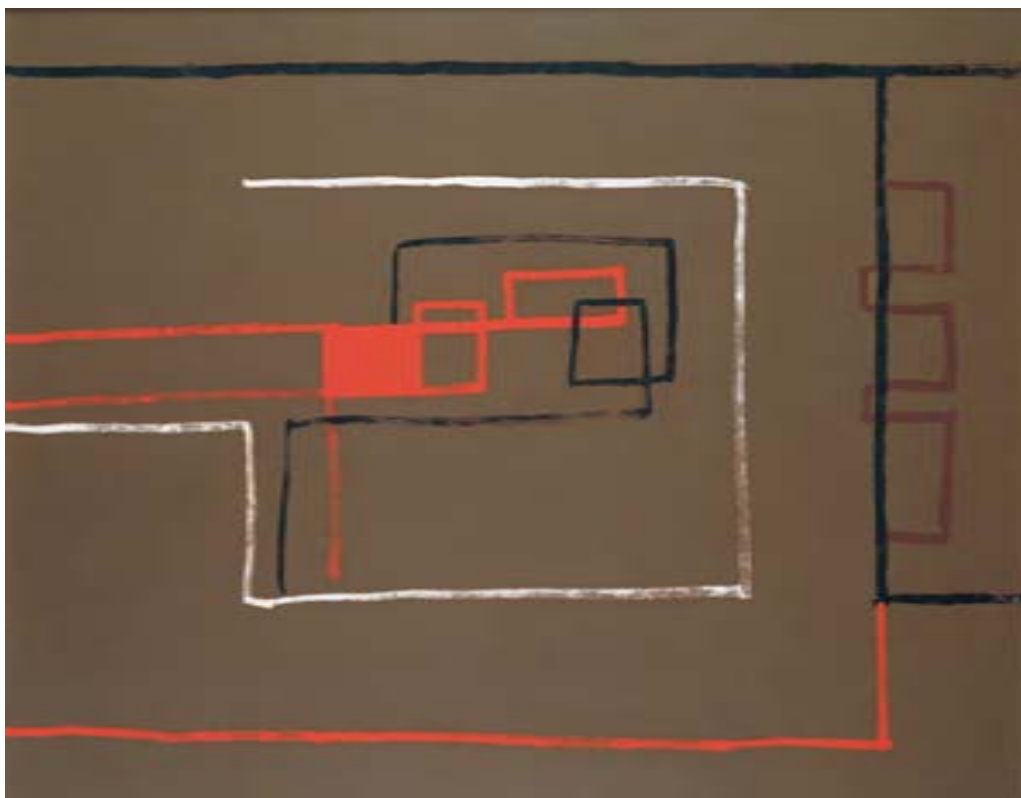
óleo sobre platex; 73,5 x 92,5 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo 60*

verso: dat. no canto superior esquerdo: *Nocturno / 9.7.60*

col. António Manuel de Sousa, Porto

*proveniência:* Galeria Buchholz (adquirido na SNBA, em 1972); Galeria Nasoni  
*exposições:* 3º Salão de Arte Moderna. Lisboa, 1960, n.º 37, rep. p.b.; Lisboa,  
1972, n.º 38; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 99, rep. cor;  
*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60,  
Março 1984; França, J.-A., 1988



100

**“1960”**

1960

óleo sobre platex; 73 x 92 cm

n. ass.

verso: dat. no canto superior direito: “1960” / 20.9.60; dat. no canto inferior esquerdo (invertido): 8.9.60

col. João Soromenho, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*exposições:* 3º Salão de Arte Moderna. Lisboa, 1960, n.º 39; Joaquim Rodrigo.

*Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 100, rep. cor

*bibliografia:* Maciel, A., *Colóquio Artes*, n.º 11, Dezembro 1960; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., 1988; Santos, D., *Arte Ibérica*, n.º 29, Novembro de 1999; Porfírio, J. L., *Cartaz (Expresso)*, 27 de Novembro de 1999; Lapa, P., 2000, rep. cor



101

**Sufrágio**

1960

óleo sobre platex; 73 x 92 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo 60*

col. Armando Alves, Porto

*proveniência:* Galeria Buchholz (adquirido na SNBA, em 1972)

*exposições:* 3º Salão de Arte Moderna. Lisboa, 1960, n.º 38; Lisboa, 1972, n.º 39;

*Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 101, rep. cor

*bibliografia:* T., *O Século*, 15-3-72; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., 1988, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor





102

**Vau 2**

1960

óleo sobre platex; 85 x 121 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo 60*

verso: ass. e dat. no canto superior esquerdo: *13.8.60 / "Vau 2" / 20.10.60*

col. Maria Eugénia Garcia, Lisboa

*proveniência:* Adquirido na SNBA, em 1972

*exposições:* *57º Salão da Primavera*. Lisboa, 1961, n.º 31; Lisboa, 1972, n.º 40;

*Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 102, rep. cor

*bibliografia:* T., *O Século*, 15-3-72; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984, rep. p.b.; França, J.-A., 1988; França, J.-A., 1988, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor



103

**O burro e o homem**

1960

óleo sobre tela; 92,5 x 73 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 60*

verso: dat. no canto superior esquerdo: 26.10.60 / “*O burro e o homem*”; dat. no lateral: 20.8.59

col. Adílio Soares, Lisboa

*bibliografia: 57º Salão da Primavera. Pintura Aguarela Desenho Gravura e Escultura. Lisboa, 1961, n.º 30; IX Anivérsário da Galeria Artela. Lisboa, 1996-1997*



104

**S.A. - Estação**

1961

vinílico sobre platex; 97 x 162,5 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo. 61*

verso: dat. ao centro: *9.3.61*

col. Pedro Raposo de Sousa, em depósito no Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Adquirido na exposição da SNBA, de 1972

*exposições:* *57º Salão da Primavera*. Lisboa, 1961, n.º 32, rep. p.b.; Lisboa, 1972, n.º 41; *Joaquim Rodrigo.Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 104, rep. cor; *Diferença e Conflito. O Século XX nas Coleções do Museu do Chiado*. Lisboa, 2002; *Cinco Pintores de la Modernidad Portuguesa. 1911-1965*. Barcelona / São Paulo, 2004, n.º 36, rep. cor; *Arte Moderna em Portugal. De Amadeo a Paula Rego*. Lisboa, 2009

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., 1988; Santos, D., *Arte Ibérica*, n.º 29, Novembro de 1999; Porfírio, J. L., *Cartaz (Expresso)*, 27 de Novembro de 1999, rep. p. b.; Lapa, P., 2000, rep. cor



105

**A**

1961

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo. 61*

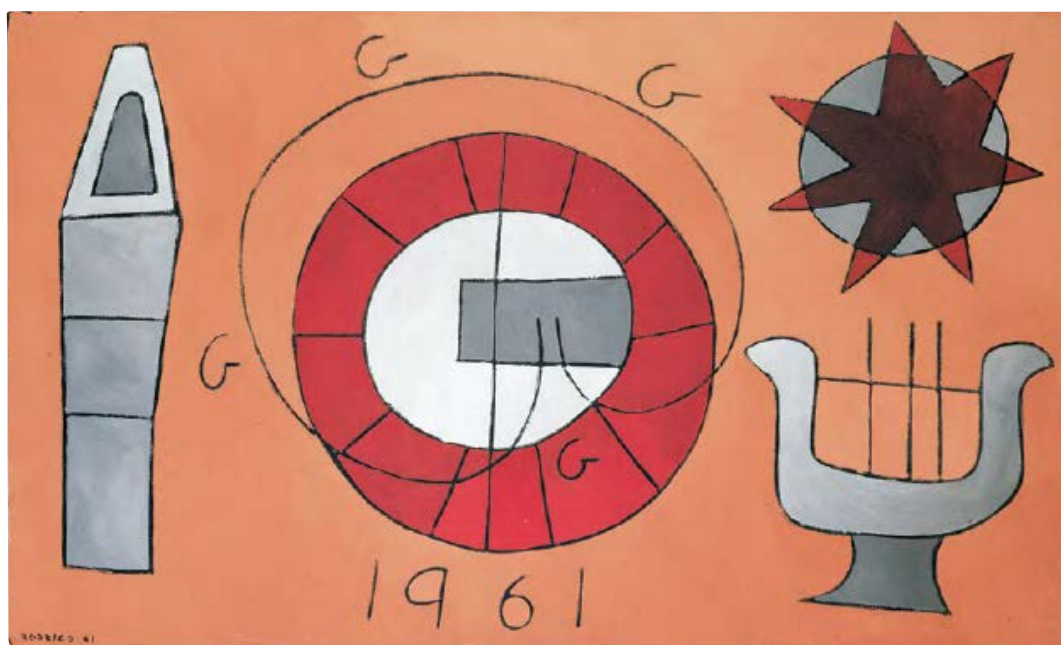
verso: dat. no canto superior esquerdo: *6.4.61 / A*

col. Maria Nobre Franco, Lisboa

*proveniência:* Galeria Buchholz (adquirido na SNBA, em 1972)

*exposições:* *II Exposição de Artes Plásticas*. Lisboa, 1961, n.º 197; Lisboa, 1972, n.º 43; *Colecção Buchholz*. Estoril, 1987-1988, s/n.º, rep. p.b.; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 105, rep. cor

*bibliografia:* Maciel, A., *Colóquio Artes*, n.º 16, Dezembro 1961; Maciel, A., *Colóquio Artes*, n.º 17, Fevereiro 1962; Bronze, F., *Colóquio Artes*, n.º 7, Abril 1972, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984, rep. p.b.; França, J.-A., 1988, rep. cor; Rodrigues, A., 1994; Lapa, P., 2000, rep. cor; Ávila, M. J., 2003, rep. cor



106

**G**

1961

vinílico sobre platex; 73 x 122 cm

n. ass.; dat. em baixo ao centro: 1961

verso: dat.: 19.4.61 / G / 25.8.60

col. Pedro Garcia, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.





107

**C**

1961

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 61*

verso: dat. acima à direita: *C / 24.4.61*

col. Jorge Baeta Neves, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.





108

**S. M.**

1961

óleo sobre platex; 97,3 x 146 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 61*

verso: dat. no canto superior direito (riscado): 24.5.61

Secretaria de Estado da Cultura, em depósito no Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Galeria Buchholz (Adquirido na SNBA, em 1972)

*exposições:* 59º Salão da Primavera. Lisboa, 1963, n.º 127, rep. p.b.; Lisboa, 1972, n.º 42; Programa e Elenco de Obras do Acervo do Museu Nacional de Arte Moderna ou nele Integráveis. Porto, 1980, n.º 33; Prémios AICA 81-85 SEC. Lisboa, 1986, s/n.º, rep. p.b.; Arte Portuguesa Contemporânea. Moscovo, 1987, s/n.º, rep. cor; Últimas décadas. Macau, 1987, n.º 2, rep. cor; Anos 60, anos de Ruptura. Lisboa, 1994, rep. cor; O que Há de Português na Arte Portuguesa. Lisboa, 1998, rep. cor; Joaquim Rodrigo. Retrospectiva, Lisboa, 1999-2000, n.º 108, rep. cor; Diferença e Conflito. O Século XX nas Coleções do Museu do Chiado. Lisboa, 2002; 1960-1980. Anos de Normalização Artística nas Coleções do Museu do Chiado. Castelo Branco, 2003, n.º 2, rep. cor; Cinco Pintores de la

*Modernidad Portuguesa. 1911-1965.* Barcelona / São Paulo, 2004, n.º 38, rep. cor; *Anos 60, Momentos Transformadores Séculos XIX e XX, Coleção do MNAC-MC.* Lisboa, 2007

*bibliografia:* Pernes, F., *Colóquio Artes*, n.º 24, Julho 1963; França, J.-A., *Civiltà d'Elle macchina*, n.º 5, Setembro-Outubro 1964, rep. cor; França, J.-A., *Les temps modernes*, n.º 221, Outubro 1964; França, J.-A., *Diário de Lisboa*, 24-3-72; Sousa, R. de, *Diário de Lisboa*, 14-4-72, rep. p.b.; Gonçalves, R. M., *A Capital*, 19-11-72, rep. p.b.; França, J.-A., *Diário de Lisboa*, 27-7-77; Gonçalves, R.M., 1980, rep. cor; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Diário de Lisboa*. 21-1-83; Gonçalves, R.M., *O Diário*, 18-9-83, rep. p.b.; Gonçalves, R.M., *O Diário*, 6-11-83, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984, rep. cor; Porfírio, J.L., *Expresso*, 13-9-86; Gonçalves, R.M., 1986, rep. cor; França, J.-A., 1988, rep. cor; Gonçalves, R.M., 1990, rep. cor; Gonçalves, R.M., *Diário de Notícias*, 6-5-90, rep. p.b.; Gonçalves, R.M., *Vértice*, n.º 26, Maio 1990; Obalk, H., 1991, rep. cor; Gonçalves, R.M., 1991; Gonçalves, E., *Diário de Notícias*, 2-2-92; *Arte portuguesa 1992*. Osnabruck, 1992, rep. cor; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 99, Dezembro 1993; Sardo, S., *Semanário*, 30-4-94; Pinharanda, J., *Público*, 27-5-94; Henriques, J.M., *Elle*, Junho 1994, rep. cor; Pinharanda, J., 1995; França, J.-A., *Público*, 14-1-97, rep. p.b.; Pinharanda, J., *Público*, 14-1-97; Pomar, A., *Expresso*, 18-1-97; França, J.-A., *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 29-1-1997; Gonçalves, R.M., 1998, rep. cor; Sousa Monteiro, J., 1998, n.º 149, rep. cor; Almeida, B. P., 1999, rep. cor; Porfírio, J. L., *Cartaz (Expresso)*, 27 de Novembro de 1999; Lapa, P., 2000, rep. cor; Cambotas; M. C, Meireles; F., Pinto, A. L., 2001, rep. cor; Gonçalves, R. M., 2004 b, rep. cor; Cambotas; M. C,



109

**L**

1961

vinílico sobre tela; 81,5 x 116,5 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo 61*

verso: dat. no canto superior direito: *31.5.61 / L*

col. Mário Morais, Porto

*proveniência:* Maria Dolores Fernandes (adquirido na SNBA, em 1972); Galeria Nasoni

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 44; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 109, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988, rep. cor;



110

**Sem título**

1961

vinílico sobre platex; 50 x 50 cm

ass. e dat. no canto superior direito: *Rodrigo / 61*

col. particular, Estoril





111

**Sem título**

1961

vinílico sobre platex; 90 x 130 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 61*

verso: dat. acima à esquerda: *21.6.61*

col. Eduardo Fernandes, Lisboa

*proveniência:* Manuel dos Santos



112

**Lisboa - Algarve**

1961

óleo sobre tela; 90 x 136 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo. 61*

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *28.6.61 / Lisboa-Algarve / Rodrigo*

col. António Luís Drumond de Sousa, Porto

*proveniência:* Manuel Lourenço Teixeira (adquirido na SNBA, em 1972); Leilão Casino de Póvoa



113

**Sem título**

1961

vinílico sobre platex; 90,5 x 130,5 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo. 61*

verso: dat. no canto superior direito: *21.8.61*; inscrição canto inferior direito: *192*

col. José Correia Lima, S. João da Madeira





114

**G. N.**

1961

vinílico sobre platex; 125 x 223 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo 61*

Museu de Arte Contemporânea, Funchal

*historial*: 1º Grande Prémio Cidade do Funchal, em 1966

*proveniência*: Adquirido pelo Museu de Arte Contemporânea do Funchal, em 1966

*exposições*: *II Exposição de Artes Plásticas*. Lisboa, 1961, n.º 199, rep. p.b.; *I Exposição de Arte Moderna Portuguesa da Cidade de Funchal*. Funchal, 1966; Lisboa, 1972, n.º 46; *Anos 60. Anos de Rutura*. Lisboa, 1994, rep. cor; *Um Olhar sobre a Coleção*. Funchal, 1996; *Anos 60*. Funchal, 1997, n.º 1, rep. cor; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 114, rep. cor

*bibliografia*: Maciel, A., *Colóquio Artes*, n.º 16, dezembro 1961; Maciel, A., *Colóquio Artes*, n.º 17, fevereiro 1962; Gonçalves, R.M., *Jornal de Letras e Artes*, 7-3-1962; *Desdobrável da 1ª Exposição de Arte Moderna da Cidade de Funchal*, 1966; França, J.-A., 1962-1973, rep. cor; França, J.-A., *Humboldt*, n.º 8, 1963, rep. p.b.; [s. j.], 8-1-1966; Maggio, N. di, *Jornal de Letras e Artes*, 12-1-1966;

*Diário de Lisboa*, 13-1-1966; Marcelino, L., [s. j.], janeiro 1966; França, J.-A., 1967; França, J.-A., *Pintura & Não*, n.º 3, agosto 1969, rep. p.b.; **República**, 1972, rep. p.b.; Gil, J., *República*, 24-11-72, rep. p.b.; França, J.-A., 1974, rep. p.b.; França, J.-A., *Diário de Lisboa*, 1977; França, J.-A., Diário de Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Diário de Lisboa*, 21-1-83; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, março 1984; Matos Sequeira, T., *Êxito*, 10-7-86, rep. p.b.; França, J.-A., 1988, rep. cor; Clode, F., *Diário de Notícias*, 31-8-90, rep. p.b.; Obalk, H., 1991, rep. cor; Pomar, A., *Expresso*, 14-4-95; Pinharanda, J., *Público*, 14-1-97; França, J.-A., *Jornal de Letras Artes e Ideias*, 29-1-97; Lapa, P., 2000, rep. cor; Oliveira, L. S., *Ípsilon (Público)*, 4 de setembro de 2009



115

**“19 S” (Pesadelos)**

1961

vinílico sobre platex; 122,5 x 220,5 cm

ass. e dat. em baixo ao centro: *Rodrigo. 61*

col. José Correia Lima, S. João da Madeira

*proveniência:* Carlos Rebelo de Andrade

*exposições:* Joaquim Rodrigo. *Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 115, rep. cor;  
*Cinco Pintores de la Modernidad Portuguesa. 1911-1965*. Barcelona / São Paulo, 2004, n.º 36, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988; Porfírio, J. L., *Cartaz (Expresso)*, 27 de Novembro de 1999; Lapa, P., 2000, rep. cor



116

**Simón Caraballo**

1961

vinílico sobre platex; 97 x 148 cm

ass. e dat. em baixo à esquerda: *Rodrigo. 61*

verso: dat. acima à esquerda: *22.10.61 / Simón Caraballo*

FCG/CAM, Lisboa 83P144

*proveniência:* Jorge de Brito (adquirido na SNBA, em 1972)

*exposições:* *IV Salão de Arte Moderna*. Lisboa, 1961, n.º 83; Lisboa, 1972, n.º 45; *Arte Contemporâneo Português*. Madrid, 1987, n.º 55, rep. cor; *Portuguese Painting from the 3 Last Decades*. Athens, 1988, s/n.º, rep. cor; *Arte Portuguesa 1992*. Osnabruck, 1992, s/n.º, rep. p.b.; *Eight Decades of Portuguese Painting*. Dublin, 1993, s/n.º, rep. cor; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 116, rep. cor

*bibliografia:* Gonçalves, R.M., *Jornal de Letras e Artes*, 22-11-61, rep. p.b.; *Diário Popular*, 23.11.61, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988, rep. cor; Rodrigues, A., 1994; Porfírio, J. L., *Cartaz (Expresso)*, 27 de Novembro de 1999; Lapa, P., 2000, rep. cor



117

**ML**

1961

vinílico sobre aglomerado; 73 x 100 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 61*

verso: canto superior direito: *M. L.*; estudo para *S. M.*, cat. 106

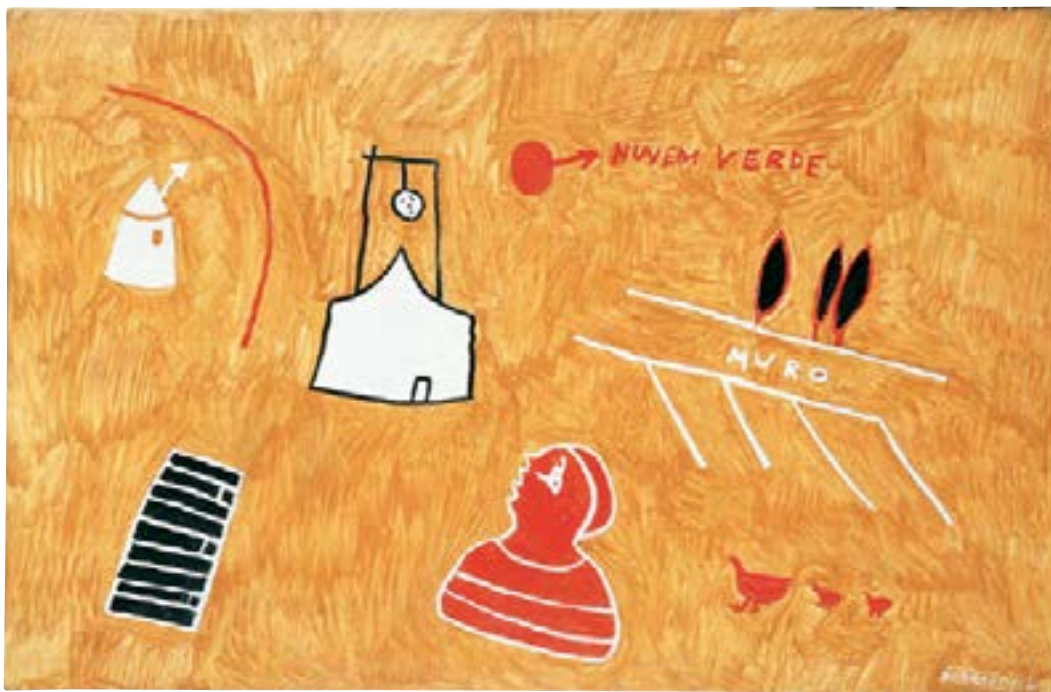
col. Américo Marques, em depósito no Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* José-Augusto França (oferecido pelo artista)

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 47; *L'Artiste du mois*. Paris, 1984; *Peinture Portugaise Contemporaine dans une Collection Privée*. Paris, 1989, s/n.º; *Colecção José-Augusto França*. Lisboa, 1997, n.º 61, rep. cor; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 107, rep. cor *Diferença e Conflito. O Século XX nas Coleções do Museu do Chiado*. Lisboa, 2002; *Cinco Pintores de la Modernidad Portuguesa. 1911-1965*. Barcelona / São Paulo, 2004, n.º 39, rep. cor  
*bibliografia:* França, J.-A., 1967; França, J.-A., *Les Temps Modernes*, n.º 221, Outubro 1964; França, J.-A., *Pintura & Não*, n.º 3, Agosto 1969; França, J.-A., 1974; França, J.-A., *Diário de Lisboa*, 27-7-77; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Diário de Notícias*, 21-1-83; Gonçalves, R. M., *O Diário*, 18-9-

83; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; Gonçalves, R.M., 1986; Gonçalves, R.M., *Vie des Arts*, n.º 124, Setembro 1986; França, J.-A., 1988, rep. cor; Gonçalves, R.M., 1990; Gonçalves, R.M., *Diário de Notícias*, 6-5-90; Gonçalves, E., *Diário de Notícias*, 2-2-92; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 99, Dezembro 1993; Rodrigues, A., 1994; Pinharanda, J., *Público*, 14-1-97; França, J.-A., *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 29-1-97; Pinharanda, J., *Público*, 6-4-97, rep. p.b.; Sousa Machado, J. e Afonso Santos, R., *Arte Ibérica*, n.º 4, Abril 1997, rep. cor; Gonçalves, R.M., 1998; Porfírio, J. L., *Cartaz (Expresso)*, 27 de Novembro de 1999; França, J.-A., 2000, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor





118

**Sem título**

1961

óleo sobre tela; 65 x 100 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: *Rodrigo 61*

verso: estudo para pintura

col. Paulo Pimenta, Vila Nova de Famalicão

*proveniência:* Carlos Rebelo de Andrade





119

**Vau-Campo**

1962

óleo sobre tela; 73 x 92 cm

ass. e dat. em baixo ao centro: *Rodrigo 62*

verso: dat. no canto superior direito: "*Vau-Campo*" / 19.6.62

col. Portugal Telecom, Lisboa

*proveniência:* Giefart



120

### **Mundo Cane 2**

1962

vinílico sobre tela; 122,5 x 185 cm

ass. e dat. na metade inferior do lateral direito: *Rodrigo*. 62

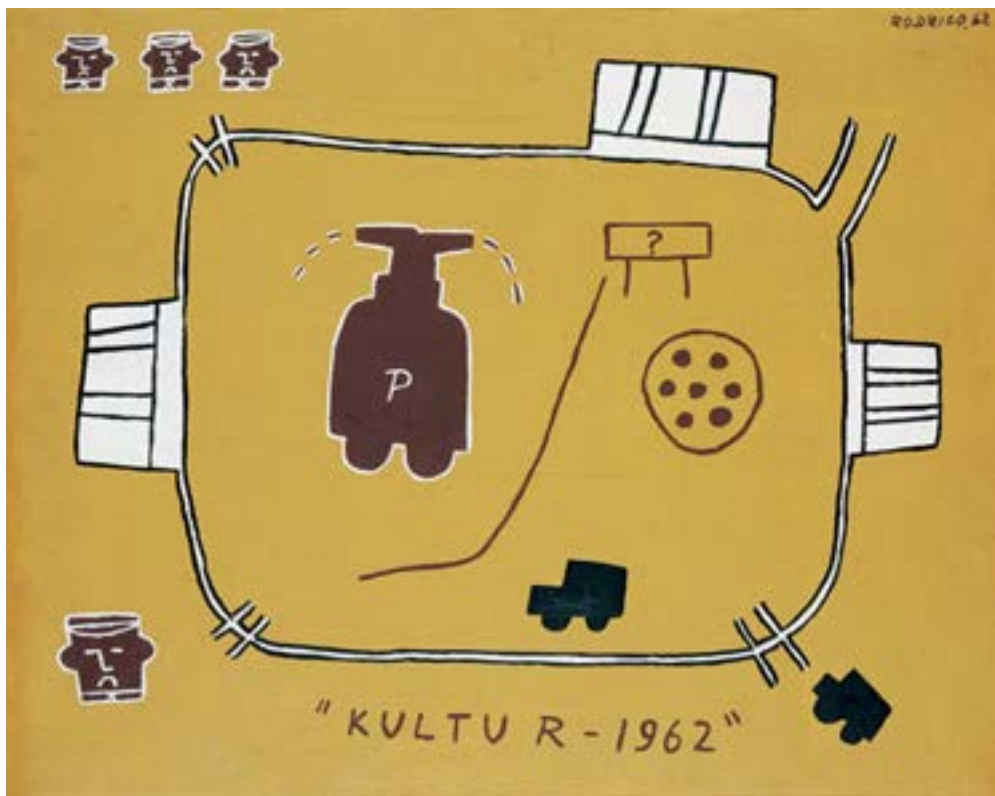
verso: ass. e dat. acima ao centro: "*Mundo Cane*" 2 / 26.10.62 / *Rodrigo*; dat. no canto superior direito (riscado): "3B" / 23.6.62

col. Armando Alves, Porto

*proveniência*: Maria Dolores Fernandes (adquirido na SNBA, em 1972); Galeria Nasoni

*exposições*: *V Salão de Arte Moderna*. Lisboa, 1962, n.º 39, rep. p.b.; Lisboa, 1972, n.º 48; *Obras primas I*. Porto, 1988, s/n.º, rep. cor; *Tríptico*. Bélgica, 1991-1992, rep. cor; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 120, rep. cor; *Olhares e Escritas na Arte Portuguesa desde 1960*. Porto, 2003, rep. cor; *Cinco Pintores de la Modernidad Portuguesa. 1911-1965*. Barcelona / São Paulo, 2004, n.º 41, rep. cor;

*bibliografia*: Oliveira, M. de, *Diário de Notícias*, 6-4-72; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988; Gonçalves, R.M., *Diário de Notícias*, 6-5-90; Obalk, H., 1991, rep. cor; Rodrigues, A., 1994; Lapa, P., 2000, rep. cor;



121

**“Kultur - 1962”**

1962

vinílico sobre tela; 73 x 92 cm

ass. e dat. no canto superior direito: *Rodrigo 62*

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Kultur 1962 / 15.12.62 / 8.12.62 / 29.6.62*

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo doado ao MNAC - MC, em 1998.

*exposições:* *Um oceano inteiro para nadar*. Lisboa, 2000, rep. cor; *Diferença e Conflito. O Século XX nas Coleções do Museu do Chiado*. Lisboa, 2002; *1960-1980. Anos de Normalização Artística nas Coleções do Museu do Chiado*. Castelo Branco, 2003, n.º 3, rep. cor; *Cinco Pintores de la Modernidad Portuguesa. 1911-1965*. Barcelona / São Paulo, 2004, n.º 40, rep. cor; *Anos 60, Momentos Transformadores Séculos XIX e XX, Coleção do MNAC-MC*. Lisboa, 2007  
*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984, rep. p.b.; Gonçalves, R.M., 1986; França, J.-A., 1988, rep. cor; Machado, J. S., *Arte Ibérica*, n.º 29, Novembro de 1999, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor; Oliveira, L. S., *City*, n.º 20, 1 de Maio de 2000, rep. cor; *City*, n.º 21, Junho de 2000, rep. cor; *City*, n.º 21, Julho de 2000, rep. cor; *O Diabo*, 20 de Julho de 2000, rep. p.b.; Melo, A., 2007, rep. cor



122

### **Mundo Cane I**

1963

vinílico sobre tela colada sobre platex; 81 x 116 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo 63*

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*Quintais*" / 20.6.62 / *Rodrigo*; dat. no canto inferior direito (riscado): "*Mundo Cane*" I / 18.1.63 4.11.62 / 11/27/53 / 18.11.61; dat. no canto superior esquerdo (riscado): *Mundo Cane I* / 17.9.62 FEC / 10.8.62; dat. no canto inferior esquerdo (invertido e riscado): "*Mundo Cane*" - I / 30.9.62 / 9.10.62

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Adquirido pelo Estado em 1976

*exposições:* MNAC. *Colecção de Pintura Portuguesa 1842-1979*. Queluz, 1989-1990, n.º 144; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 122, rep. cor; *Diferença e Conflito. O Século XX nas Coleções do Museu do Chiado*. Lisboa, 2002

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988; Gonçalves, R.M., *Diário de Notícias*, 6-5-90; Rodrigues, A., 1994; Lapa, P., 2000, rep. cor





123

**6 H**

1963

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

n. ass.

verso: dat. no canto superior esquerdo: 6 H / 1.2.63 / 11 / 3 / 63; dat. no canto inferior direito (invertido): 6 H (riscado) / 15.1.61 / 6.12.62 (escrito sobre data anterior: 10.12.61); canto inferior esquerdo (invertido): 6 H

col. Maria Eugénia Garcia, Lisboa

*proveniência:* Oferecido pelo artista, em 1972

*exposições:* 59º Salão da Primavera. Lisboa, 1963, n.º 128; Lisboa, 1972, n.º 49

*bibliografia:* Pernes, F., *Colóquio Artes*, n.º 24, Julho 1963; França, J.-A., *Les temps modernes*, n.º 221, Outubro 1964, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988



124

**Estudo para C. de los H. P.**

c. 1963

lápiz sobre papel; 27 x 21 cm

n. ass.; n. dat.

col. Sofia Agrela, Dafundo



125

**C. de los H. P.**

1963

vinílico sobre platex; 122 x 185 cm

ass. em baixo ao centro: *Rodrigo*; dat. no canto superior esquerdo: 1963

verso: ass. e dat. ao centro: “C. de los H. P.” / 7.8.63 / *Rodrigo*; ass. e dat. no canto inferior esquerdo (invertido e riscado): “*Mondo Cane II*” / *Universidade* / 26.9.62 / 18.5.62; dat. em baixo ao centro: “*Canción de los / Hombres Perdidos*” / 4.5.63 (por cima de outras datas: 23x4x63) / I+27+40)

col. Paulo Pitta e Cunha, Lisboa

*proveniência:* Adquirido na SNBA, em 1972

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 50

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988





126

## **Liberté**

1963

vinílico sobre latex; 123 x 185 cm

ass. no canto inferior direito: *Rodri / go*; dat. no canto superior esquerdo: 19 / 63

verso: dat. acima ao meio: “*Liberté*” / 11. 8. 63

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Fernando Abranches Ferrão (adquirido na SNBA, em 1972);

Galeria Antiks Design; Adquirido pelo MNAC – MC, em 1998

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 51; *Anos 60. Anos de Ruptura*. Lisboa, 1994, rep.

cor; *Antiks Design. Pintura Portuguesa*. Porto, 1997, rep. cor; *Joaquim Rodrigo.*

*Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 126, rep. cor; *Diferença e Conflito. O*

*Século XX nas Coleções do Museu do Chiado*. Lisboa, 2002; *Anos 60, Momentos*

*Transformadores Séculos XIX e XX, Coleção do MNAC-MC*. Lisboa, 2007

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60,

Março 1984; França, J.-A., 1988, rep. cor; *Antiks Design. Pintura Portuguesa*.

Porto, 1997, rep. cor; Santos, D., *Arte Ibérica*, n.º 29, Novembro de 1999, rep.

cor; Lapa, P., 2000, rep. cor; Ávila, M. J., 2003, rep. cor; Lapa, P., 2004, rep. cor



127

**Ronda**

1963

vinílico sobre tela; 72 x 92 cm

n. ass.; dat. no canto superior direito: 1 / 9 / 6 / 3

verso: ass. e dat. no canto superior direito: “Ronda” / Rodrigo / 20.10.63; dat. no canto inferior direito (invertido e riscado): 16.10.60 / 25.10.60 / 4.11.60; dat. no canto inferior esquerdo (riscado): 6.7.60 / “Cantoneira”

col. Maria Graça Patrício, Lisboa

*proveniência:* Adquirido na exposição da SNBA, em 1972

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 53

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988; Obalk, H., 1991, rep. cor;



128

## **Córdoba**

1963

vinílico sobre platex; 123 x 221 cm

ass. no canto inferior esquerdo: *Ro / dri / go*; dat. em baixo à direita: 19 / 63

verso: dat. acima ao meio: "Córdoba" / 12.11.63; dat. no canto superior esquerdo (riscado): "Canción" / 28.10.61 / B / 13.4.62

col. Carlos Sousa, em depósito na Fundação de Serralves, Porto

*proveniência:* Maria Dolores Fernandes (adquirido na SNBA, em 1972); Galeria Nasoni

*exposições:* VI Salão de Arte Moderna. Lisboa, 1963, n.º 82, rep. p.b.; Lisboa, 1972, n.º 52; *Tradição, Vanguarda e Modernidade do Século XX Português*. Santiago de Compostela, 1993, rep. cor; *Paisagens no singular*. Caldas da Rainha/Visu/Évora, 1999, rep. cor; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 128, rep. cor; *Anos Sessenta Arte Portuguesa na Coleção da Fundação de Serralves*. Figueira da Foz / Loulé, 2000-2001; *Olhares e Escritas na Arte Portuguesa desde 1960*. Porto, 2003

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988; Obalk, H., 1991, rep. cor; Oliveira, L. S. de, *Público*, 15-1-99, rep. cor; Pomar, A., *Expresso*, 16-1-99, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor





129

**1º M**

1964

vinílico sobre platex; 73 x 92 cm

ass. no canto superior esquerdo: *Rodrigo*; dat. em baixo à esquerda: *19 / 64*

verso: dat. em baixo à esquerda (riscado): "*Quintais*" / *2.10.62*; dat. no canto inferior direito (ao alto e riscado): *Directrizes* / *27.9.60* / *repintado*; mais três datas ilegíveis

col. Antiks Design, Lisboa

*proveniência*: Alberto Fortunato Batista (adquirido na SNBA, em 1972); José Miranda

*exposições*: *60º Salão da Primavera*. Lisboa, 1964, n.º 10; Lisboa, 1972, n.º 55; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 129, rep. cor; *Anos 60, Anos 70, Anos 80. Pintura Portuguesa*. Lisboa: 2000, rep. cor

*bibliografia*: *Diário de Lisboa*, 12-5-64; França, J.-A., 1967; França, J.-A., *Pintura & Não*, n.º 3, Agosto 1969; França, J.-A., 1974; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; Gonçalves, R. M., *O Diário*, 18-9-83; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; Gonçalves, R.M., 1986; França, J.-A., 1988; Gonçalves, R.M., 1990; Gonçalves, R.M., *Diário de Notícias*, 6-5-90; Gonçalves, R.M., *Vértice*, n.º 26, Maio 1990; Gonçalves, R.M., 1991; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 99, Dezembro 1993; Gonçalves, R.M., 1998; Lapa, P., 2000, rep. cor



130

### **Quintais**

1964

vinílico sobre tela; 73,5 x 93 cm

ass. no lateral esquerdo: *Rodrigo*; dat. no canto inferior direito: 1964

verso: dat. no canto superior direito: “*Quintais*” / 9.4.64; dat. no canto superior esquerdo (riscado): 20.8.6; dat. no canto inferior esquerdo (riscado): 30.4.62 / 7.7.62; dat. no canto inferior direito (riscado): 8.3.63 / 2.10.62

col. João Pedro Garcia, Lisboa

*proveniência:* Adquirido na SNBA, em 1972

*exposições:* 60º Salão da Primavera. Lisboa, 1964, n.º 9; 1ª Exposição de Arte Moderna da Cidade de Funchal. Funchal, 1966; Lisboa, 1972, n.º 54

*bibliografia:* *Arquitectura*, n.º 82, Junho 1964, rep. p.b.; *Diário de Lisboa*, 12-5-64; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



131

**Cacilhas**

1964

óleo sobre tela; 90 x 90 x 90 cm

ass. em baixo: *Ro / dr / ig / o*; dat. no canto inferior esquerdo: *19 / 64*

verso: dat: *C - 15 / (ilegível) / 5/55 / "Saltimbancos" / 17.6.64 / Cacilhas / 24.5.64*

col. João Soromenho, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*bibliografia:* Lapa, P., 2000, rep. cor

*obs.:* Executado sobre *Saltimbancos*, n.º cat. 3 (capítulo *Obras destruídas*)





132

## **Londres**

1964

vinílico sobre platex; 91 x 122 cm

ass. em baixo à direita: *Rodrigo*; dat. acima à direita: *196 / 4*

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*Londres*" / *18.7.64* / *Rodrigo*;  
(apagado) "*saltimbancos*"

col. Rosa Maria Jordão, Lisboa

*proveniência*: Paulo Pitta e Cunha (adquirido na SNBA, em 1972); pintor Nuno Siqueira

*exposições*: *1ª Exposição de Arte Moderna da Cidade de Funchal*. Funchal, 1966; *Salão de Maio*. Lisboa, 1965, n.º 19; Lisboa, 1972, n.º 56; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 132, rep. cor; *Cinco Pintores de la Modernidad Portuguesa. 1911-1965*. Barcelona / São Paulo, 2004, n.º 43, rep. cor  
*bibliografia*: Maggio, N. di, *Jornal de Letras e Artes*, 26-5-1965; França, J.-A., *Pintura & Não*, n.º 3, Agosto 1969; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., 1988; Obalk, H., 1991, rep. cor; Rodrigues, A., 1994



133

## Londres II

1964

vinílico sobre latex; 92 x 122 cm

ass. no canto inferior direito:  $R$

verso: ass. e dat. no canto superior direito: “Londres II” / 1964 / Rodrigo

col. Manuel Vinhas, Estoril

*proveniência:* Adquirido na SNBA, em 1972

exposições: Lisboa, 1972, n.º 57; *The Eight International Art Exhibition of Japan*.  
Toquio, 1965, n.º 160, rep. p.b.

*bibliografia:* Maggio, N. di, *Jornal de Letras e Artes*, 15-11-1965, rep. p.b.; França, J.-A., *Pintura & Não*, n.º 3, Agosto 1969; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, março 1984; França, J.-A., 1988; Rodrigues, A., 1994; Lapa, P., 2000, rep. cor



134

### **Trás-os-Montes**

1964

vinílico sobre platex; 91 x 122 cm

dat. em baixo à direita: 196 / 4

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Rodrigo / Trás-os-Montes / 6.9.64*

FCG/CAM, Lisboa

*exposições: The Eight International Art Exhibition of Japan. Tokyo, 1965, n.º 161; Art Portugais. Peinture et Sculpture du Naturalisme à Nos Jours. Bruxelas/Paris/Madrid, 1967-68, n.º 59, rep. p.b.; Algumas Obras da Pintura Contemporânea das Coleções da SEIT e da FCG. Lisboa, 1971, n.º 83; Lisboa, 1972, n.º 58; A Pintura Portuguesa Contemporânea. Lisboa, 1972, n.º 8, rep. p.b.; Exposições Itinerantes da Pintura Portuguesa. I. A Paisagem. 1972, n.º 31; Arte Portuguesa Contemporânea. Brasília/S. Paulo/Rio de Janeiro, 1976-77; Escolha do crítico. Lisboa, 1980, rep. p.b.; FCG. 25º Aniversário. Antevisão do CAM. Lisboa, 1981, s/n.º, rep. p.b.; Inauguração do CAM. Lisboa, 1983, n.º 153; IV Bienal Internacional de Vila Nova de Cerveira. 1984, s/n.º, rep. p.b.; Arte Contemporâneo Português. Madrid, 1987, n.º 56; Joaquim Rodrigo. Retrospectiva, Lisboa, 1999-2000, n.º 134, rep. cor*

*bibliografia: Diário de Lisboa*, 23-9-65, rep. p.b.; Cogniat, R., *Colóquio Artes*, n.º 47, fevereiro 1968, rep. p.b.; Anónimo, 1972, rep. p.b.; Barata, M., *Colóquio Artes*, n.º 34, outubro 1977, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; Obalk, H., 1991, rep. cor; Pinharanda, J., 1995, rep. cor; Pinharanda, J., *Público*, 14-1-97; França, J.-A., *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 29-1-97, rep. cor; França, J.-A., *Jornal de Letras*, 1 de dezembro de 1999, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor





135

### **Painting & Sculpture of a Political Decade**

1964

vinílico sobre platex; 90,5 x 121,5 cm

ass. e dat. no canto inferior direito: R / 19 / 64

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "Painting And / Sculpture of / A Political Decade / 8.9.64 / Rodrigo

col. Carlos Batista da Silva, Lisboa

*proveniência:* Adquirido na SNBA, em 1972

*exposições:* *Salão de Maio*. Lisboa, 1965, n.º 20, rep. p.b.; Lisboa, 1972, n.º 59; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 135, rep. cor; *Anos 60. Anos de Ruptura*. Lisboa, 1994, rep. cor; *Cinco Pintores de la Modernidad Portuguesa. 1911-1965*. Barcelona / São Paulo, 2004, n.º 42, rep. cor

*bibliografia:* Oliveira, M. de, *Diário Popular*, 27-5-1965; Maggio, N. di, *Jornal de Letras e Artes*, 26-5-1965; França, J.-A., *Pintura & Não*, n.º 3, Agosto 1969; Oliveira, M. de, *Diário de Notícias*, 6-4-72; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984, rep. p.b.; França, J.-A., 1988, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor

*obs.:* no catálogo do *Salão de Maio*, de 1965, é referido com o título *Laranjam V*



136

**N. H. T. P. L.**

1965

vinílico sobre cartão prensado; 70 x 100 cm

ass. no canto inferior direito: *Rodr / igo*; dat. acima ao médio: 1965

verso: acima à esquerda: *N.H.T.P.L.*

col. António Mendes de Sousa, Lisboa

*proveniência:* Adquirido na SNBA, em 1972

*exposições:* *Salão de Maio*. Lisboa, 1965, n.º 21; Lisboa, 1972, n.º 60

*bibliografia:* Maggio, N. di, *Jornal de Letras e Artes*, 26-5-1965; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; Obalk, H., 1991, rep. cor





137

# **Lisboa - Sevilha**

1968

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

ass. na metade do lateral esquerdo: *Rodrigo*; dat. no canto superior esquerdo:

1968

verso: dat. no canto superior direito: 7.7.68 / *Lisboa - Sevilha*

col. Paulo Pitta e Cunha, Lisboa

*proveniência:* Adquirido na SNBA, em 1972

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 61; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 137, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988; França, J.-A., 1988, rep. cor; Obalk, H., 1991, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor



138

**Lisboa - Corunha - Marrocos**

1968

vinílico sobre platex; 96 x 147 cm

ass. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo*

verso: ass. e dat. no canto superior direito: 1968 (branco) / *Lisboa-Corunha-Marrocos* / 1968 / *Rodrigo*

col. António Pinto da Fonseca, Lisboa

*proveniência:* Galeria Buchholz (adquirido na SNBA, em 1972); Galeria Nasoni; José Miranda

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 62; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 138, rep. cor

*bibliografia:* *A Capital*, 14-11-72, rep. p.b.; Gonçalves, R. M., *A Capital*, 19-11-72, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988; Rodrigues, A., 1994



139

**Lisboa - Madrid**

1969

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

ass. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo*

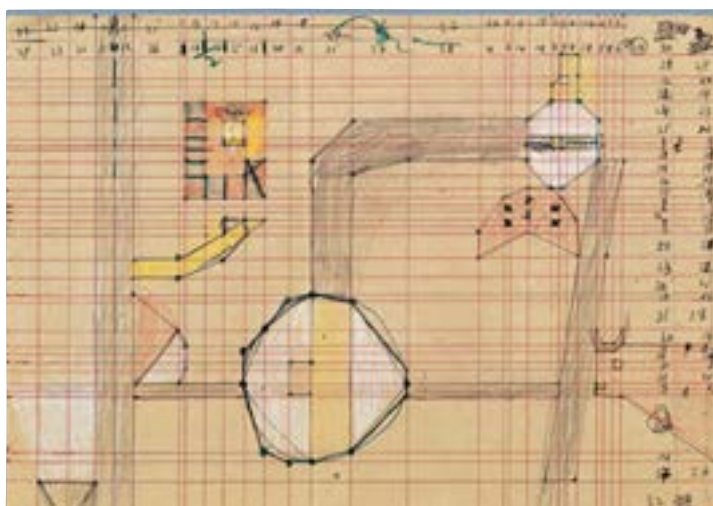
verso: ass. e dat. no canto superior direito: 4.1.69 / *Lisboa-Madrid* / *Rodrigo*

col. Manuel Vinhas, Estoril

*proveniência:* Adquirido na SNBA, em 1972

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 63; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 139, rep. cor;

*bibliografia:* T., *O Século*, 15-3-72 (?); Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988; Obalk, H., 1991, rep. cor; Rodrigues, A., 1994; Lapa, P., 2000, rep. cor



140

**Estudo para Lisboa - Oropéza**

c. 1969

lápiz sobre papel; 21 x 29,5 cm

n. ass.; n. dat.

col. Sofia Agrela, Dafundo

*bibliografia:* Lapa, P., 2000, rep. cor





141

# **Lisboa - Oropeza**

1969

vinílico sobre plátex; 97 x 146 cm

ass. canto superior esquerdo: *Rod / rigo*

verso: dat. no canto superior direito: *1.3.69 / Lisboa – Oropeza*

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Manuel de Brito (adquirido na SNBA, em 1972), doado ao MNAC – MC por Paulo Jorge Santo, Cascais.

*exposições:* *Exposição de Artes Plásticas Banco Português do Atlântico.*

Lisboa, 1969, n.º 71, rep. p.b.; Lisboa, 1972, n.º 64; *Prémio de Artes Plásticas*

Soquil. Lisboa, 1972, rep. p.b.; *26 Artistas de Hoje.* Lisboa, 1973, s/n.º, rep.

p.b.; *Colecção Manuel de Brito. Imagens da Arte Portuguesa do Século XX.*

Lisboa/S. Paulo/Rio de Janeiro, 1994-1995, n.º 137, rep. cor; *Joaquim Rodrigo.*

*Retrospectiva,* Lisboa, 1999-2000, n.º 141, rep. cor; *Diferença e Conflito. O*

*Século XX nas Coleções do Museu do Chiado.* Lisboa, 2002; *1960-1980. Anos de*

*Normalização Artística nas Coleções do Museu do Chiado.* Castelo Branco, 2003,

n.º 4, rep. cor; *Múltiplas Direções. Arte Portuguesa de 1850 até à atualidade,*

*Colecção do Museu do Chiado – MNAC.* Lisboa, 2008; *Outras ficções.* Lisboa,

2008-2009

*bibliografia:* Bronze, F., *Colóquio Artes*, n.º 54, Junho 1969; Pernes, F., [s. j.], Junho de 1969, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b. e cor; Chicó, S., 1999, rep. cor; Pomar, A., *Cartaz (Jornal Expresso)*, 20 de Novembro de 1999, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor

















147

### **Tarragona - Mojácar**

1969

vinílico sobre platex; 115 x 162 cm

ass. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo*

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Tarragona-Mojácar / 6.5.69*

col. João Rendeiro, Alcoitão

*proveniência:* Jorge de Brito (adquirido na SNBA, em 1972); Galeria Nasoni; Manuel dos Santos

*historial:* Prémio da Exposição de Artes Plásticas do Banco Português do Atlântico, em 1969

*exposições:* *Exposição de Artes Plásticas Banco Português do Atlântico*. Lisboa, 1969, n.º 72; Lisboa, 1972, n.º 70; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 147, rep. cor

*bibliografia:* *Atribuição de Prémios da Exposição do Banco Português do Atlântico*. 1969, rep. p.b.; Pernes, F., *Pintura & Não*. Suplemento de *Arquitectura*, n.º 108, Março-Abril 1969, rep. p.b.; *Diário de Lisboa*, 2-6-1969, rep. p.b.; Gonçalves, R. M., *A Capital*, 4-6-69, rep. p.b.; Oliveira, M. de, *Diário de Notícias*, 26-6-69, rep. p.b.; Bronze, F., *Colóquio Artes*, n.º 54, Junho 1969, rep. p.b.; Pernes, F., [s. j.], Junho de 1969; Pernes, F. *Jornal de Letras & Artes*, n.º 269, Agosto 1969, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., 1988, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor





148

# **Lisboa - Algeciras**

1969

vinílico sobre platex; 96 x 145 cm

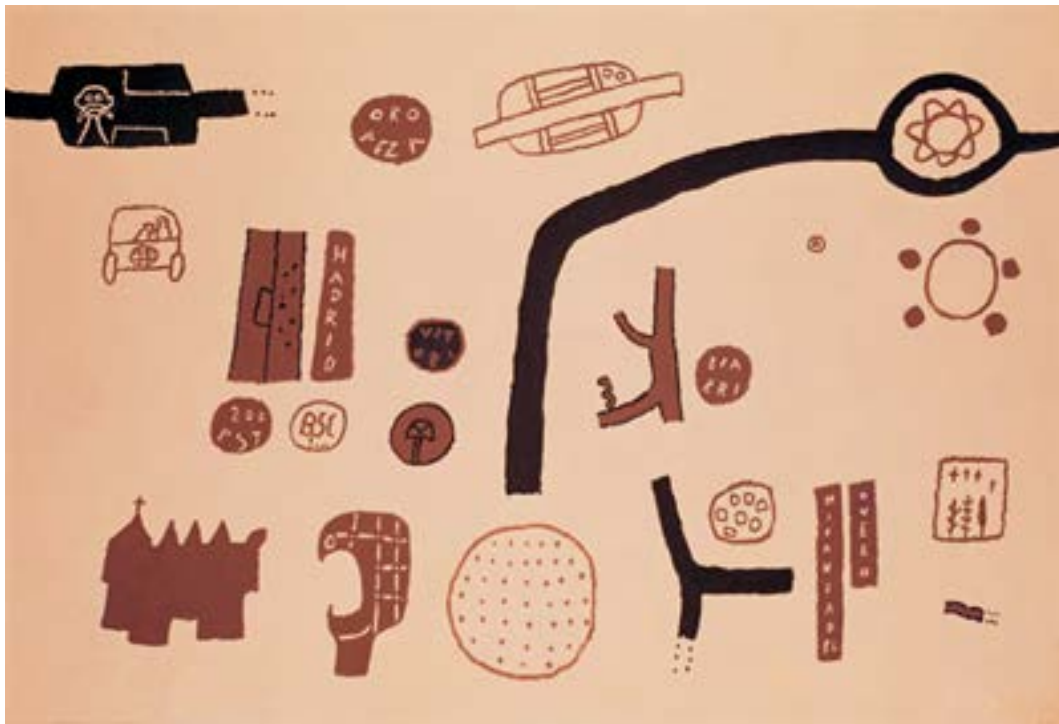
ass. na metade inferior do lateral direito: *R*

verso: dat. no canto superior direito: *Lisboa - / - Algeciras / 27.9.69* (sobre um título e data anteriores: *Lisboa-(ilegível)-19.8.67*)

FCG/CAM, Lisboa

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 71; *Pintura Portuguesa de Hoje. Abstratos e Neofigurativos*. Lisboa/Barcelona/Salamanca 1973, n.º 3, rep. p.b.; *Arte Moderna Portuguesa 1968-1978*. Lisboa, 1979, n.º 40, rep. p.b.; *Inauguração do CAM*. Lisboa, 1983, n.º 154; *Prémios AICA 81-85 SEC*. Lisboa, 1986, s/n.º, rep. p.b.; *70-80 Arte Portuguesa*. Brasília/S. Paulo/Rio de Janeiro/Filadélfia, 1987-1988, n.º 54, rep. cor; *Portuguese Painting from the 3 Last Decadas*. Atenas, 1988, s/n.º; *Transfert Obras do CAMJAP em itinerância*. Fundação, 2007

*bibliografia:* *Eight decades of portuguese painting*. Dublin, 1993; Porfírio, J.L., *Diário de Lisboa*, 16-8-73, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; Candeias, A. F., Ruivo, A., Silva, R. H., 2007, rep. cor; Vasconcelos e Melo, A., 2010, rep. cor



149

## Lisboa - La Vid

1969

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

obra não localizada

*proveniência:* Jorge de Brito (adquirido na SNBA, em 1972)

*exposições: I Salão Philips.* Lisboa, 1971; Lisboa, 1972, n.º 72

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988





151

**La Vid - Soria**

1970

vinílico sobre platex; 96,5 x 146,5 cm

ass. no canto inferior direito: R

verso: quadro coberto com uma camada branca; dat. no canto superior direito:

*La Vid - Soria* / 21.1.70; dat. no canto inferior direito (invertido): 2.2.1.1.; dat. no

canto inferior esquerdo (invertido): 12.8.64 ou 69 / *Lisboa - Sevilha*

col. Manuel de Brito, Lisboa

*proveniência:* Luís Noronha da Costa (adquirido na SNBA, em 1972)

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 74

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



152

**Estudo para Lisboa - Burgos**

c. 1970

acrílico sobre lista telefónica; 20,5 x 29,5 cm

n. ass.; n. dat.

col. particular, Lisboa







154

**Lisboa - Caia**

1970

vinílico sobre tela; 65,5 x 92,5 cm

verso: ass. e dat. acima à direita: *Lisboa - Caia* / 8.3.70 / *Rodrigo*; dat. no canto inferior direito (invertido): "3 B" / 28.6.62 (riscado) / 7.12.62

col. Ana Cotter, Lisboa

*proveniência:* Armando Cotter (adquirido na SNBA, em 1972)

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



155

**Estudo para Lisboa - Madrid**

c. 1970

acrílico sobre lista telefónica; 20,5 x 29,5 cm

n. ass.; n. dat.

col. particular, Lisboa



156

**Lisboa - Madrid**

1970

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

verso: dat. no canto superior direito: *Lisboa - Madrid / 10.5.70*

col. Luís Paulo Pinho, Porto

*proveniência:* Jana Leal Silva e Paulo Silva

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 76; Arco '89. Madrid, 1989, s/n.º, rep. cor

*bibliografia:* T., *O Século*, 15-3-72 (?); Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; Obalk, H., 1991, rep. cor



157

**Estudo para Burgos – La Vid**

c. 1970

lápiz sobre papel; 20,9 x 29,8 cm

n. ass.; n. dat.

col. Sofia Agrela, Dafundo



158

# **Burgos - La Vid**

1970

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

n. ass.

verso: dat. no canto superior direito: *Burgos - La Vid* / 21.6.70 (sobre título e data

anteriores: *St Tropez* - / (ilegível)

col. José Miguel Barbosa Barroso, Porto

*proveniência:* Jorge de Brito (adquirido na SNBA, em 1972); António Graça Moura

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 77; *Tríptico*. Bélgica, 1991-1992, rep. cor

*bibliografia:* Oliveira, M. de, *Diário de Notícias*, 6-4-72; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



159

# **La Vid - Arenys**

1970

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

n. ass.

verso: dat. no canto superior direito: *La Vid- /- Arenys / 23.6.70*; a lápis: *1.5.70 / 11.3.70 / Lisboa-Madrid*; canto superior esquerdo: *n.º 6*; dat. no canto inferior esquerdo (riscado): *Lisboa-Algeciras / Jaen / 12.7. 69*

col. Artur Jorge, Estoril

*proveniência:* Jorge de Brito (adquirido na SNBA, em 1972); Galeria Nasoni  
*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 78; *Joaquim Rodrigo.Retrospetiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 159, rep. cor; *Recordando Al Berto e Joaquim Rodrigo*, Lisboa, 2013  
*bibliografia:* T., *O Século*, 15-3-72; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.





160

**Estudo para Ventimiglia - Nice**

c. 1970

lápiz sobre cartolina; 26,3 x 39 cm

n. ass.; n. dat.

col. particular, Cáceres



161

**Ventimiglia - Nice**

1970

vinílico sobre madeira; 97 x 146 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Ventimiglia-Nice / 20.10.70 / R*

col. Paulo Pitta e Cunha, Lisboa

*proveniência:* Adquirido na SNBA, em 1972

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 79

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



162

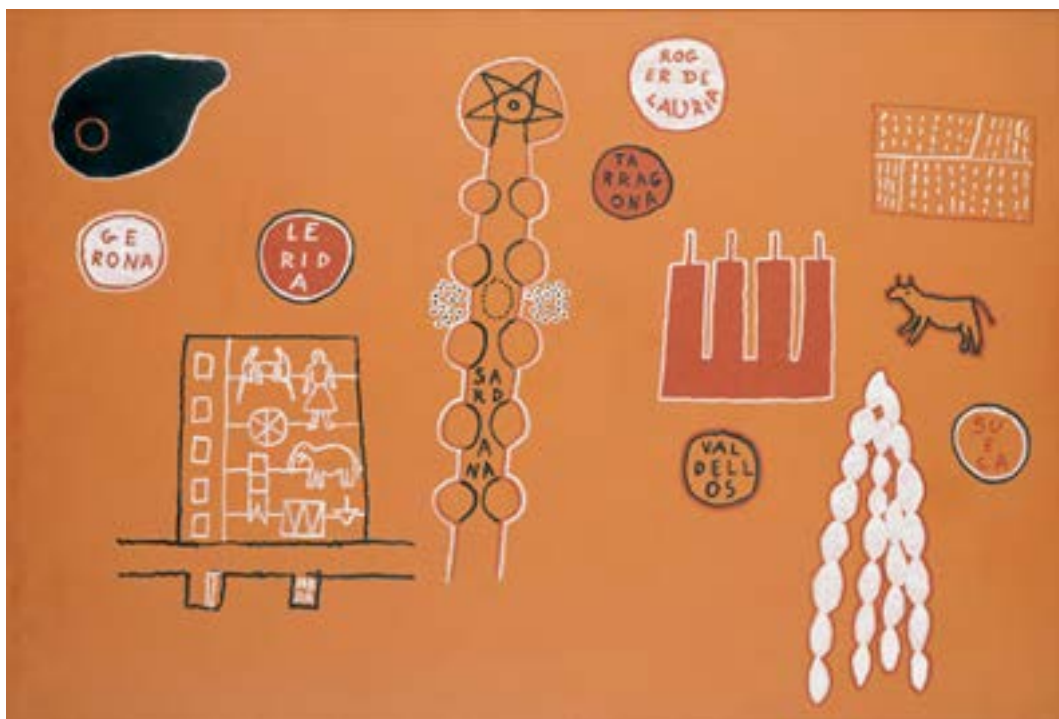
**Estudo para Gerona – Sueca**

c. 1970

lápiz sobre papel; 24,5 x 31,5 cm

n. ass.; n. dat.

col. Sofia Agrela, Dafundo



163

# **Gerona - Sueca**

1970

vinílico sobre platex; 129 x 189 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Gerona - Sueca / 24.12.70 / Rodrigo*  
col. Pedro Almeida, Moreira de Cónegos

*proveniência:* Jorge de Brito (adquirido na SNBA, em 1972); Galeria Nasoni

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 82

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; Lapa, P., 2000, rep. cor



164

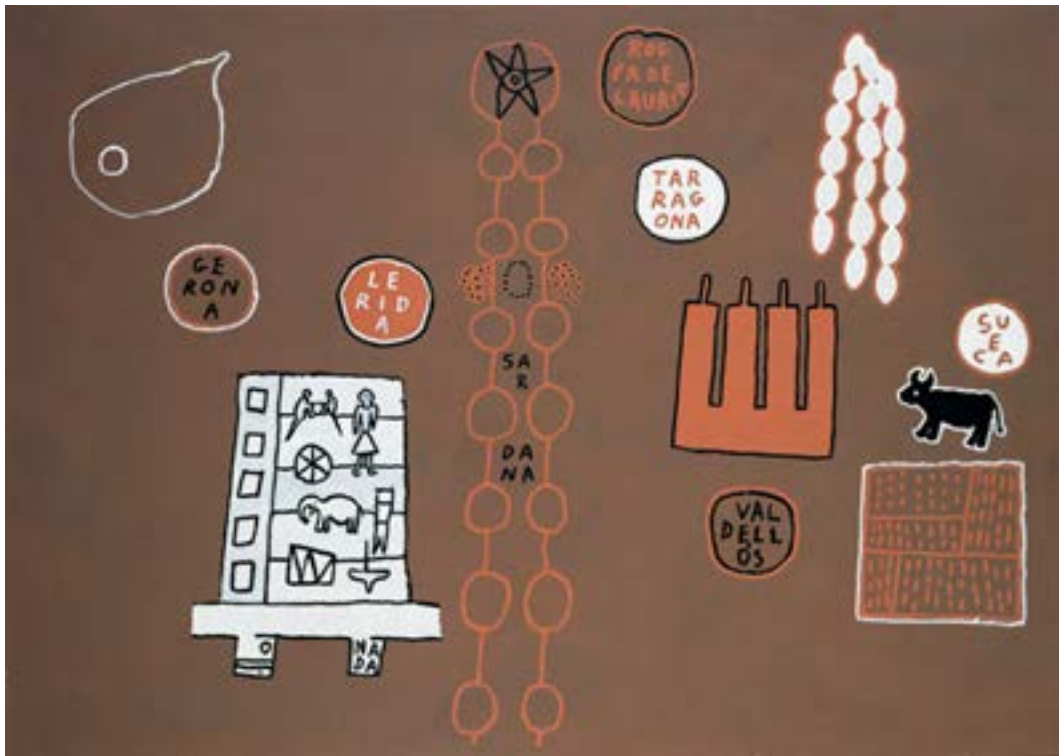
## Estudo para Gerona – Sueca

c. 1970

lápis sobre papel; 15 x 24,5 cm

n. ass.; n. dat.

col. Sofia Agrela, Dafundo



165

# **Gerona - Sueca**

1970

vinílico sobre platex; 130 x 190 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Gerona - Sueca / 31.12.70 / Rodrigo*;

inscrição no canto superior esquerdo: *n.º 8*

col. Manuel de Brito, Algés

*proveniência.* Adquirido na SNBA, em 1972

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 83; *Identidade, massificação e originalidade.*

Lisboa, 1977, s/n.º, rep. p.b.; *Arte portuguesa 1992.* Osnabruck, 1992, s/n.º, rep. cor

*bibliografia:* T., *O Século*, 15-3-72, um dos 2?; Sousa, R. de, *Diário de Lisboa*, 14-4-72, rep. p.b.; Oliveira, M. de, *Diário de Notícias*, 6-4-72; Rodrigo, J, 1982, rep. cor e p.b.







167

**Estudo para Madrid - Biarritz**

c. 1971

lápiz sobre papel; 16,3 x 25 cm

n. ass.; n. dat.

col. Sofia Agrela, Dafundo



168

**Madrid - Biarritz**

1971

vinílico sobre madeira; 97 x 146 cm

n. ass.

verso: dat. no canto superior direito: *Madrid - Biarritz / 24.1.71*; inscrição no canto superior esquerdo: *n.º 10* (apagado com branco)

col. Paulo Pimenta, Vila Nova de Famalicão

*proveniência:* Carlos Rebelo de Andrade

*exposições:* *I Salão Philips*. Lisboa, 1971; Lisboa, 1972, n.º 81; *Joaquim Rodrigo*, Lisboa, 1999-2000, n.º 168, rep. cor

*bibliografia:* Oliveira, M. de, *Diário de Notícias*, 6-4-72, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; Lapa, P., 2000, rep. cor



169

# **Soria - Nimes**

1971

vinílico sobre latex; 127 x 179 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *F/C 57 / Soria - Nimes* (sobre título anterior) / 18.2.71

FCG/CAM, Lisboa

*proveniência:* Jorge de Brito (adquirido na SNBA, em 1972)

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 86; *Prémios AICA 81-85 SEC*. Lisboa, 1986, s/n.º, rep. cor; *70-80 Arte Portuguesa*. Brasília/S. Paulo/Rio de Janeiro/Filadelfia, 1987-1988, n.º 55, rep. cor; *Paisagens no singular*. Caldas da Rainha/Visu/Évora, 1999, rep. cor; *Anos 70. Atravessar Fronteiras*. Lisboa, 2009-2010

*bibliografia:* Oliveira, M. de, *Diário de Notícias*, 6-4-72; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988



170

**Estudo para Lisboa - Málaga**

c. 1971

lápiz sobre papel; 16,5 x 24,3 cm

n. ass.; n. dat.

col. Sofia Agrela, Dafundo







172

**Estudo para Aranda del Duero – La Vid**

c. 1971

acrílico sobre lista telefónica; 20,5 x 29,5 cm

n. ass.; n. dat.

col. particular, Lisboa



173

**Aranda del Duero - La Vid**

1971

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Aranda del / Duero - La Vid / 29.3.71 / Rodrigo* (título e data sobre outros anteriores)

col. João Carlos Torres, Lisboa

*proveniência:* Maria Dolores Fernandes (adquirido na SNBA, em 1972); Dulce d'Agro (adquirido na Galeria Dinastia, em 1973); José Carlos Santana Pinto  
*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 84; *17 Anos da Galeria Quadrum*. Lisboa, 1990, s/n.º, rep. p.b.; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 173, rep. cor

*bibliografia:* *Diário de Lisboa*, 27-3-73, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; Lapa, P., 2000, rep. cor



174

**Estudo para San Esteban de Gormaz – Soria**

c. 1971

acrílico sobre papel de lista telefónica; 20,5 x 29,5 cm

n. ass.; n. dat.

col. particular, Lisboa



175

**San Esteban de Gormaz - Soria**

1971

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

obra não localizada

*proveniência:* Jorge de Brito (adquirido na SNBA, em 1972); Carlos Rebelo de Andrade; António Cabecinha

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 90

*bibliografia:* Oliveira, M. de, *Diário de Notícias*, 6-4-72; Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; Lapa, P., 2000, rep. cor



176

**Estudo para San Esteban de Gormaz – Arenys**

c. 1971

acrílico sobre lista telefónica; 20,5 x 29,5 cm

n. ass.; n. dat.

col. particular, Lisboa



177

**San Esteban de Gormaz - Arenys**

1971

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *San Esteban de / Gormaz - Arenys / 13.4.71 / Rodrigo* (sobre título e data anteriores)

col. Alcino Cardoso, Porto

*proveniência:* Jorge de Brito (adquirido na SNBA, em 1972)

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 91; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 177, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988; Santos, D., *Arte Ibérica*, n.º 29, Novembro de 1999, rep. cor





178

# **Arenys - St Paul de Vence**

1971

vinílico sobre latex; 128 x 180 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Arenys-St Paul de Vence / 14.4.71 /*

*Rodrigo* (sobre título e data anteriores: *Ventimiglia-Nice / data (ilegível)*)

col. Eduardo Rosa, Coimbra

*proveniência:* Vítor Manuel Figueiredo; Pedro Freire

*exposições:* Lisboa, 1972 , n.º 87; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 178, rep. cor;

*bibliografia:* Oliveira, M. de, *Diário de Notícias*, 6-4-72 (?); Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; Lapa, P., 2000, rep. cor



179

**Estudo para Arenys – St. Paul de Vence**

c. 1971

acrílico sobre lista telefónica; 20,5 x 29,5 cm

n. ass.; n. dat.

col. particular, Lisboa



180

**Arenys - St Paul de Vence**

1971

vinílico sobre platex; 128 x 180 cm

obra não localizada

*proveniência:* Jorge de Brito (adquirido na SNBA, em 1972)

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 87

*bibliografia:* Oliveira, M. de, *Diário de Notícias*, 6-4-72; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.





182

**Alassio - Nice**

1971

vinílico sobre platex; 128 x 180 cm

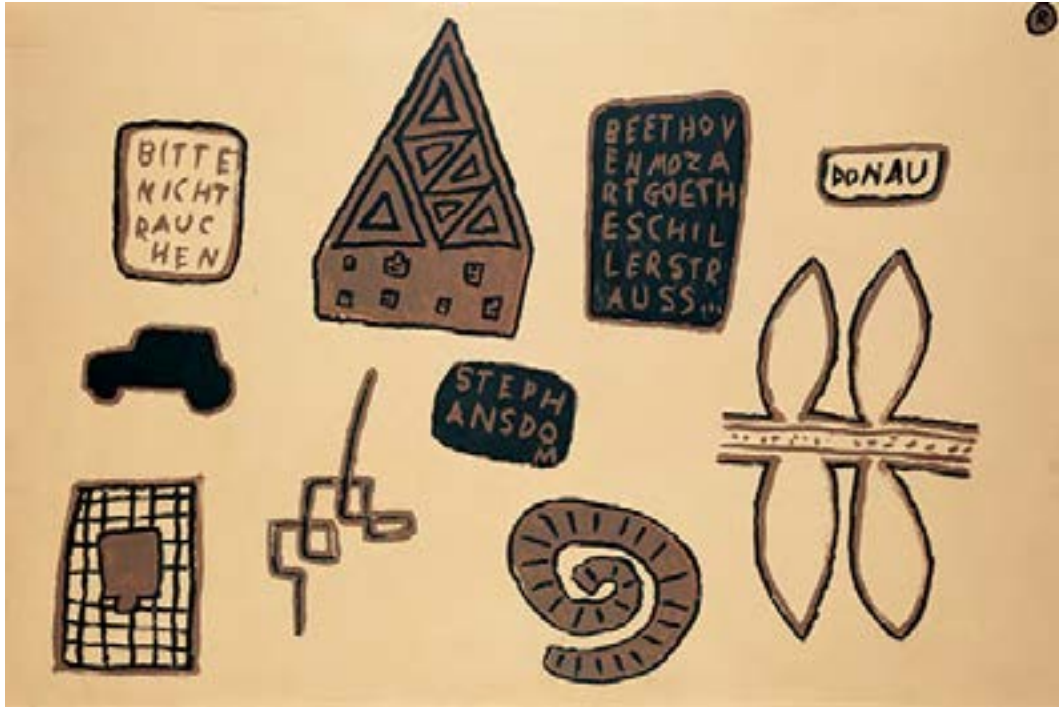
verso: ass. e dat. no canto superior direito: "Alassio-Nice" / 1971 / Rodrigo

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*proveniência:* Adquirido pelo Estado em 1976

*exposições:* Lisboa, 1972, n.º 89; Joaquim Rodrigo. *Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 182, rep. cor

*bibliografia:* Bronze, F., *Colóquio Artes*, n.º 7, Abril 1972, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; Melo, A., 2007, rep. cor;



183

**Wien**

1973

vinílico sobre latex; 97 x 146 cm

ass. no canto superior direito: *R*

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Wien / 1.2.73 / Rodrigo*

col. Georgette Ventura, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*exposições:* *26 Artistas de Hoje*. Lisboa, 1973

*bibliografia:* Gonçalves, R.M., *Expresso*, 28-4-73, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, março 1984; França, J.-A., 1988





184

**Lisboa - Paris**

1973

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

ass. no canto inferior direito: R

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Lisboa - Paris / 16-2-73 / Rodrigo*; ass.

no canto inferior esquerdo (invertido): *Rodrigo*

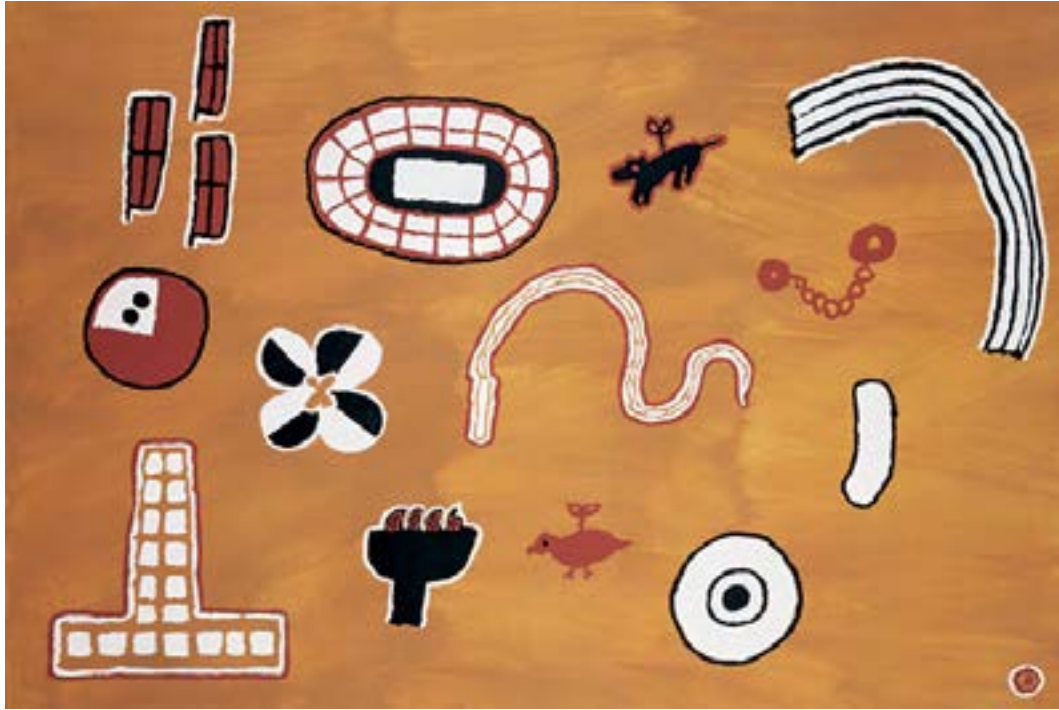
col. Fernando Baeta Neves, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*exposições:* 26 *Artistas de Hoje*. Lisboa, 1973

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.





186

**Munchen-1972 - XX Olympiade 2**

1973

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

ass. no canto inferior direito: R

verso: ass. e dat. canto superior direito: "*Munchen - 1972 / XX Olympiade*"

/ 11.3.73 / Rodrigo; ass. e dat. canto inferior esquerdo (invertido e apagado):

*Lisboa-Paris / 28.1.73 / Rodrigo*

col. Monteiro Grilo, Cascais

*proveniência:* Eduardo Monteiro Grilo

*exposições:* 26 Artistas de Hoje. Lisboa, 1973

*bibliografia:* Gonçalves, R.M., *Expresso*, 28-4-73, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1982,

rep. p.b.; Gonçalves, R.M., *Colóquio Artes*, n.º 103, Dezembro 1994



187

**Triângulo**

1973

vinílico sobre platex; 73 x 92,5 cm

verso: dat. à esquerda: 9. 11. 64 / out 64 (invertido e riscado: 30. 7. 60) dat. à direita (riscado): 27. 3. 61 / S. H. / 4. 4. 64; ass. e dat. à direita: 9. 4. 73 / “2” / Rodrigo / 28. 8. 64 / (invertido) “Trás-os-Montes”

col. João Soromenho, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo



188

**Triângulo 1**

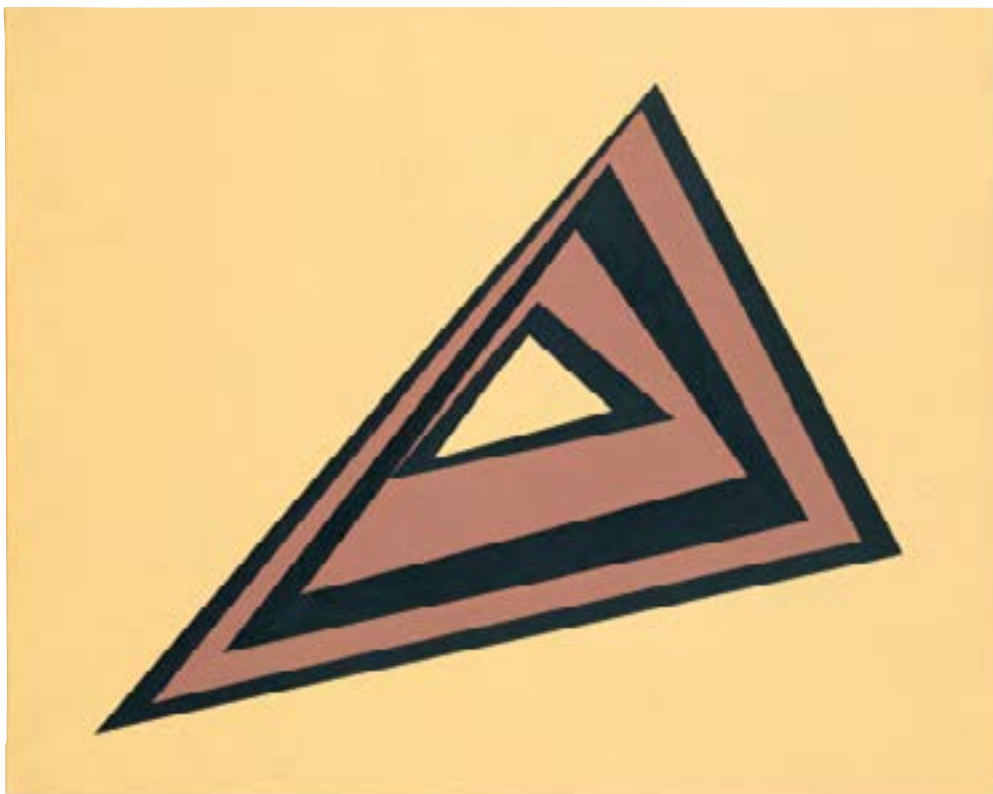
1973

vinílico sobre platex; 73 x 92 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: 14.4.73 / Rodrigo

col. Sofia Agrela, Dafundo

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



189

**Triângulo 2 A**

1973

vinílico sobre platex; 73 x 92 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *17.4.73 / Rodrigo*

col. Sofia Agrela, Dafundo





190

**Triângulo III**

1973

vinílico sobre tela; 73 x 92 cm

verso: ass. e dat. no canto superior esquerdo: *17.4.73 / Rodrigo*

col. Alcino Cardoso, Porto

*proveniência:* Galeria Nasoni

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



191

**Triângulo 2**

1973

vinílico sobre platex; 73 x 92 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *18.4.73 / Rodrigo*

col. Sofia Agrela, Dafundo

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.



192

**Triângulos I**

1973

vinílico sobre tela; 81 x 116 cm

verso: dat. na grade: 26.4.73; dat. no canto superior direito: *Triângulos I* / 14.3.73

col. Carlos Sousa, Porto. Em depósito na Fundação Serralves

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* *Un museu português*. Santiago de Compostela, 1994, s/n.º, rep. cor; *O*

*Plano Atravessado*. Ovar / São João da Madeira, 2009-2010

*bibliografia:* Almeida, M., Fernandes, J., 1999, rep. cor



193

**Triângulos 2**

1973

vinílico sobre platex; 81 x 116 cm

n. ass.; n. dat.

col. Artur Jorge, Estoril

*proveniência:* Galeria Nasoni

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.



194

**Triângulos 3**

(1973)

vinílico sobre platex; 81 x 116 cm

n. ass.; n. dat.

col. Maria José Magano, Linda-a-Velha

*proveniência:* Oferecido pelo artista

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



195

**Madrid - Avignon - Paris - Guernica**

1973

vinílico sobre latex; 130 x 190 cm

ass. na metade inferior do lateral esquerdo: *R*

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Madrid - Avignon - Paris - Guernica / 5 de Outubro / 73 / Rodrigo*; inscrição no canto superior esquerdo: *I*

col. João Soromenho, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*exposições:* 26 *Artistas de Hoje*. Lisboa, 1973, n.º 77, rep. p.b.; *Exposição 73*.

Lisboa, 1973, n.º 77, rep. p.b.

*bibliografia:* Porfírio, J.L., *Diário de Lisboa*, 13-12-73; Gonçalves, R. M.,

*Expresso*, 29-12-73, rep. p.b.; Gonçalves, E., *República*, ?-12-73, rep. p.b.;

França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988; Rodrigo,

J., 1982, rep. p.b.; Porfírio, J. L., *Cartaz (Expresso)*, 27 de Novembro de 1999;

Lapa, P., 2000, rep. cor





196

## Lisboa - Londres - Paris - Madrid

1973

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

ass. no canto inferior direito: R

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Lisboa-Londres-Paris-Madrid* /

30.10.73 / *Rodrigo*; ass. e dat. no canto inferior esquerdo (título e data riscados):

*Lisboa-Paris 2 / 16.7.73 / Rodrigo*

col. José Carlos Santana Pinto, Lisboa

*proveniência:* Galeria Quadrum

*exposições: Artistas modernos portugueses expõem na Galeria Quadrum, Lisboa, 1973, n.º 33, rep. p.b.; Joaquim Rodrigo. Retrospectiva, Lisboa, 1999-2000, n.º*

196, rep. cor

*bibliografia: República*, 28-11-73, rep. p.b.; Gonçalves, R. M., *Colóquio Artes*, n.º 15, Dezembro 1973, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; Lapa, P., 2000, rep. cor



197

**Avignon - Paris 2**

1974

vinílico sobre platex; 95 x 120 cm

ass. no canto inferior direito: R

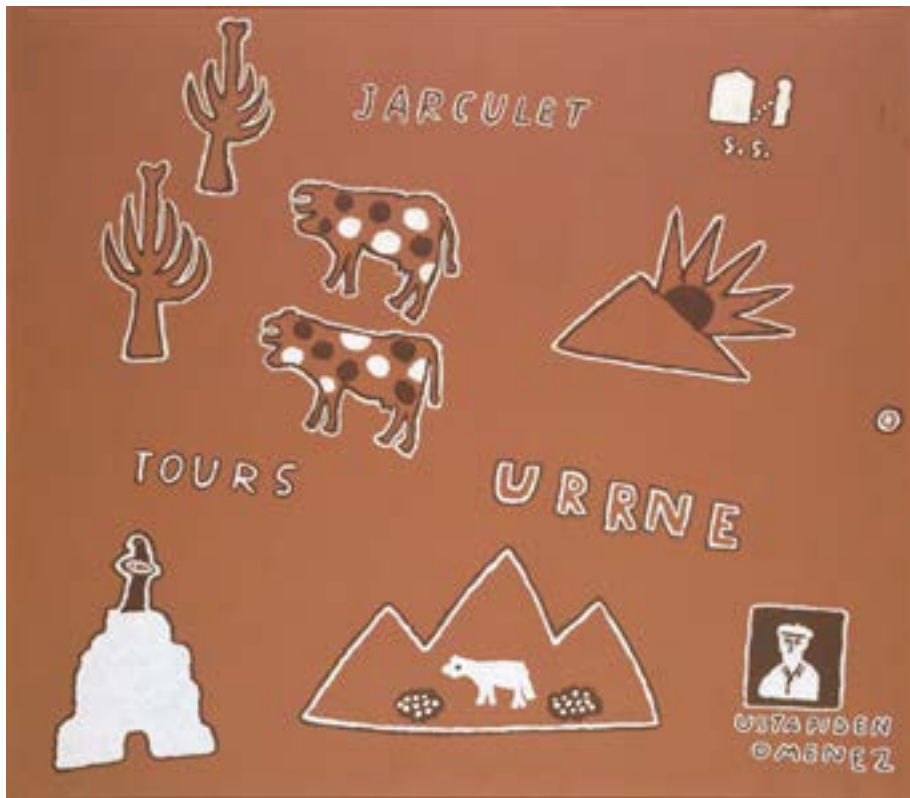
verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Avignon / Paris - 2 / 25-1-74 / Rodrigo*

col. João Perry, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*exposições:* *Salão de Março 1974*. Lisboa, 1974, n.º 49

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, março 1984; França, J.-A., 1988; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 99, dezembro 1993, rep. p.b.



198

**Paris - S. Sebastian 3**

1974

vinílico sobre platex; 105 x 120 cm

ass. na metade inferior do lateral direito: *R*

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Paris - S. Sebastian 3 / 8.2.74 /*

*Rodrigo*

col. Fernando Baeta Neves, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*exposições:* *Salão de Março 1974*. Lisboa, 1974, n.º 46

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



199

**S. Sebastian - Villa Real de Alava**

1974

vinílico sobre platex; 113 x 161,7 cm

ass. no canto inferior direito: *R*

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *S. Sebastian - Villa Real / de Alava / 13-2-74 / Rodrigo*

col. João Soromenho, Lisboa

*proveniência:* Maria Henriqueta Rodrigo

*exposições:* *Salão de Março* 1974. Lisboa, 1974, n.º 50

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; Lapa, P., 2000, rep. cor



200

**Madrid - Barcelona II**

1974

vinílico sobre platex; 73 x 92 cm

ass. no canto superior esquerdo: *R*

ass. e dat. no canto superior direito: "*Madrid - Barcelona II*" / 14.2.74 / *Rodrigo*

col. privada, Lisboa

*proveniência:* António Portela

*exposições:* *Salão de Março 1974*. Lisboa, 1974, n.º 47

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; AA. VV., 2001, rep. cor



201

**Barcelona**

1974

vinílico sobre latex; 73 x 92 cm

ass. no canto superior esquerdo: *R*

obra não localizada

*proveniência:* Jorge Baeta Neves

*exposições:* *Salão de Março 1974*. Lisboa, 1974, n.º 48

*bibliografia:* Gonçalves, E., *Flama*, 29-3-74, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.





202

**Elvas - Ateca I**

1975

vinílico sobre platex; 73 x 92 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Elvas-Ateca I / 9.1.75 / Rodrigo*

col. José Moura e Sá, Valadares

*proveniência:* Galeria Quadrum; Galeria Nasoni; Artur Jorge

*exposições:* *Figuração-Hoje*. Lisboa, 1975, n.º 216

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



203

**Elvas - Ateca 2**

1975

vinílico sobre platex; 73 x 92 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Elvas-Ateca 2 / 12.1.75 / Rodrigo*

col. Maria da Conceição Oliveira, Lisboa

*proveniência:* Galeria Quadrum; Galeria Nasoni

*exposições:* *Figuração-Hoje?* Lisboa, 1975, n.º 217; *O engenheiro e a arte.* Porto, 1988, n.º 16

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., 1988, rep. cor







206

# **Elvas - Ateca 6**

1975

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

ass. em baixo à direita: R

verso: ass. e dat. no canto superior direita: "Elvas-Ateca" / 10.6.75 / Rodrigo;

folha colada com esquema cromático do quadro

col. Alcino Cardoso, Porto

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* Fiac 87. Paris, 1987

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



207

**Avignon - Paris**

1975

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

ass. em baixo ao centro: R

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Avignon - Paris / 30.6.75 / Rodrigo*;

folha colada com esquema cromático do quadro

col. António Manuel de Sousa, Porto

*proveniência:* Galeria Quadrum; Galeria Nasoni; António Cabecinha

*exposições:* *Art Portugais Contemporain*. Paris, 1976, n.º 129, rep. p.b./Roma, 1976, n.º 50, rep. p.b.; *Salão de Abril*. Lisboa, 1976, n.º 58; Lisboa, 1982, n.º 1; *Acrochage de Artistes da Galeria Quadrum*. Lisboa, 1985; *Joaquim Rodrigo*.

*Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 207, rep. cor

*bibliografia:* França, J.-A., *Informação cultural*, Dezembro 1976, rep. p.b;

Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988; Pinharanda, J., *Público*, 14-1-97, rep. p.b.; Lapa, P., 2000, rep. cor







209

# **Euskalerri**

1975

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

ass. no canto superior esquerdo: *R*

verso: *Ateca-Barcelona*; ass. e dat. no canto superior direito: “*Euskalerri*”

/ 29.7.75 / *Rodrigo*; ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *P.F.M.* / 25.3.73 /

*Rodrigo*

col. Vítor Gusmão, Lisboa

*proveniência*: Galeria Quadrum; Galeria Nasoni

*exposições*: *Arte portuguesa em Madrid*. Madrid/Lisboa/Porto, 1977-1978, n.º

103, rep. p.b.; *Exposição de arte moderna portuguesa. Salão de Verão*. Lisboa,

1976, n.º 58, rep. p.b.; *Cultura portuguesa em Madrid*. Madrid/Lisboa/Porto,

1977-1978, n.º 103, rep. p.b.; Lisboa, 1982, n.º 2; *FIAC 87*. Paris, 1987; *Tríptico*.

Bélgica, 1991-1992, rep. cor

*bibliografia*: Azevedo, M. de, *Diário de Notícias*, 14-10-82, rep. p.b.; Rodrigo, J.,

1982, rep. p.b.; *A Capital*, 6-10-87, rep. p.b.; Obalk, H., 1991, rep. cor



210

## Badajoz - Aluenda

1975

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

ass. no canto superior direito: *R*; dat. em baixo à direita: *Set.* / 74

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Badajoz - Aluenda / 5.8.75 / Rodrigo;*

folha colada com esquema cromático do quadro

col. particular, Lisboa

*proveniência:* Adquirido na Galeria Quadrum, António Rodrigues

exposições: *Art Portugais Contemporain*. Paris, 1976, n.º 128/Roma, 1976, n.º

49, rep. pb; *Salão de Abril*. Lisboa, 1976, n.º 57; *Arte portuguesa em Madrid*.

Madrid/Lisboa/Porto, 1977-1978, n.º 102; Lisboa, 1982, n.º 3; *Joaquim Rodrigo*.

*Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 210, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; Gonçalves, R.M., *Vie des Arts*, n.º

124, Settembre 1986, rep. p.b.; Obalk, H., 1991, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor



211

## **Euskalerri II**

1976

vinílico sobre platex; 81 x 116 cm

ass. no canto superior esquerdo: *R*

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Euskalerri II / 25.3. 76 / Rodrigo*

col. Isabel Vaz Lopes, Lisboa

*proveniência:* Carlos Rebelo de Andrade

*exposições:* Joaquim Rodrigo. *Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 211, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º

60, Março 1984, rep. p.b.; França, J.-A., 1988, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor



212

### **Aluenda - Tordesillas**

1976

óleo sobre tela; 89 x 130 cm

ass. em baixo ao centro: R

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "Aluenda-Tordesillas" / 24-7-76 /

Rodrigo; folha colada com esquema cromático do quadro

col. José-Augusto França, em depósito Núcleo de Arte Contemporânea José-Augusto França, Tomar

*proveniência:* Oferecido pelo artista

*exposições:* *Exposição de arte moderna portuguesa. Salão de Verão/76.* Lisboa, 1976, n.º 59; *L'Artiste du mois.* Paris, 1984; *Peinture Portugaise Contemporaine dans une collection privée.* Paris, 1989, s/n.º, rep. cor; *Colecção José-Augusto França.* Lisboa, 1997, n.º 62, rep. cor; *Paisagens no singular.* Caldas da Rainha/Viseu/Évora, 1999, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984, rep. p.b.; França, J.-A., 1988, rep. cor; França, J.-A., 1991, rep. cor; França, J.-A., *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 7-5-97, rep. p.b.; Sousa Monteiro, J., 1998, n.º 149, rep. cor; França, J.-A., 2000, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor





213

**Évora - Madrid**

1976

vinílico sobre platex; 96 x 145 cm

ass. acima ao centro: *R*

verso: dat. no canto superior direito: "Évora-Madrid" / 27.9.76 (sobre uma data anterior)

col. Paulo Pimenta, Vila Nova de Famalicão

*proveniência:* Galeria Quadrum; Galeria Nasoni

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º 4; Arco '89. Madrid, 1989, s/n.º, rep. cor; Joaquim Rodrigo. *Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 213, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; Azevedo, M. de, *Diário de Notícias*, 14-10-82; Pinharanda, J., *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 14-2-89, rep. p.b.; Lapa, P., 2000, rep. cor





214

**Madrid - Nice**

1980

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*Madrid-Nice*" / 25.7.80 / Rodrigo  
Caixa Geral de Depósitos, Lisboa n.º inv. 347149

*proveniência:* Galeria Quadrum; Luís Pontes

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º 6; *Arte moderna em Portugal 2*. Lisboa, 1995, s/n.º, rep. cor; *Um oceano inteiro para nadar*. Lisboa, 2000; *Linguagem e Experiência - Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos*. Oeiras, 2010

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., 1988, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor; Ramos, F., Ribeiro, A. P., 2002, rep. cor



215

**Madrid - Nice**

1980

vinílico sobre platex; 80,7 x 116 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *"Madrid-Nice" / 28.7.1980 / Rodrigo;*

ass. e dat. acima (riscado): *10.11.78 / Rodrigo*

col. João Pinharanda, Lisboa

*proveniência:* Galeria Quadrum

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º 5

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.







218

**Évora - Madrid**

1980

vinílico sobre platex; 80,5 x 115,5 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Évora-Madrid / 1.9.80* (sobre uma data anterior) / *Rodrigo*

col. João Raio de Carvalho, Lisboa

*proveniência:* José Carlos Santana Pinto

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.







220

**Aix-en-Provence - Altea**

1980

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Aix-en-Provence - Altea / 8-9-80 /*

*Rodrigo*

col. António Santos Piné, Guarda

*proveniência:* Galeria Quadrum; Galeria Nasoni

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º 10; *O engenheiro e a arte*. Porto, 1988, n.º 15;

*Coleção de António Piné*. Guarda, 1991, n.º 21, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.



221

### Vau III

1980

vinílico sobre platex; 114 x 162 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: “*Vau - III*” / 11.9.80 (sobre data anterior) / *Rodrigo*

col. Armando Amorim, Porto

*proveniência:* Galeria Quadrum; Isaac Holly

*exposições*: Lisboa, 1982, n.º 11; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 221, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, março 1984; França, J.-A., 1988; Lapa, P., 2000, rep. cor



222

**Évora - Barcelona**

1980

vinílico sobre platex; 113'5 x 162 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Évora-Barcelona / 19.9.80* (sobre data anterior) / *Rodrigo*

col. Manuel Lencastre Cardia, Leça da Palmeira

*proveniência:* Galeria Nasoni; António Correia

*historial:* Prémio da AICA em 1983

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º 12; *Prémios de arte em Portugal*. Lisboa, 1983, s/n.º, rep. pb

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; Obalk, H., 1991, rep. cor

















229

# **Portugal**

1980

vinílico sobre platex; 100 x 150 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*Portugal*" (apagado o n.º da série) / 14.11.80 / *Rodrigo*

col. António Gomes de Pinho, Lisboa

*proveniência:* Jorge Girão; Galeria Quadrum

*exposições:* *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 229, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, março 1984; Lapa, P., 2000, rep. cor



230

# **Portugal I**

1980

vinílico sobre platex; 81 x 115,5 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*Portugal*"-I / 15.11.80 (sobre título e data anteriores) / *Rodrigo*; canto superior esquerdo: título e data ilegíveis

col. Pedro Assunção, Lisboa

*proveniência:* Galeria Quadrum; Isaac Holly

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º 18; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 230, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., 1988, rep. cor; França, J.-A., 1988; Pinharanda, J., 2007, rep. cor









232

### **Portugal III**

1980

vinílico sobre platex; 105 x 120 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*Portugal - III*" / 24.11.80 / Rodrigo  
col. Américo Marques, Lisboa

*proveniência:* Galeria Nasoni; Carlos Rebelo de Andrade; António Cabecinha

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º 20

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b., s. n.º p.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, março 1984; França, J.-A., 1988; Melo, A., 1998, rep. cor





234

**Portugal IV**

1980

vinílico sobre platex; 100 x 150 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Portugal IV / 1.12.80 / rodrigo*

obra não localizada

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º 21

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, março 1984; França, J.-A., 1988



235

**Portugal V**

1980

vinílico sobre platex; 100 x 150 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*Portugal*" - V / 5.12.80 / Rodrigo

col. privada, Lisboa

*proveniência:* Galeria Quadrum; Luís Serpa Projectos, Restaurante S. Jerónimo, Belém

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º 22

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º



236

**Nice - Ayamonte**

1980

vinílico sobre platex; 100 x 150 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *"Nice-Ayamonte / 26.12.80 / Rodrigo*  
col. Armando Alves, Porto

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º 23; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 236, rep. cor; *Olhares e Escritas na Arte Portuguesa desde 1960*. Porto, 2003





237

**Évora - Nice**

1980

vinílico sobre platex; 100 x 150 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Évora-Nice / 20.12.80 / Rodrigo*

col. Orlando Corvacho, Ercuzelo

*proveniência:* Galeria Quadrum; Jorge Girão; Leiria & Nascimento, Lda.

*exposições:* Lisboa, 1982

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; Neves, F. de S., *A Capital*, 11-10-82









240

**1918 - 1928 2**

1981

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "1918-1928"-2 / 27.1.81 / Rodrigo

col. Paula Holly, Lisboa

*exposições:* Joaquim Rodrigo. *Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 240, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.; *Colóquio Artes*, n.º 55, dezembro

1982, rep. p.b.; Azevedo, F. de, *Colóquio Artes*, n.º 56, março 1983, rep. p.b.;

França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, março 1984, rep. p.b.; França, J.-A., 1988,

rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor





242

**Madrid - Aix-en-Provence**

1981

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *"Madrid - Aix-en-Prov / ence" / 10.2.81 / Rodrigo*

col. Banco Comercial Português, Lisboa

*proveniência:* Galeria Nasoni;

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º28





243

**Arles - Antequera**

1981

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "Arles - Antequera" / 18.2.81 /

Rodrigo

col. Banco Comercial Português, Lisboa

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º 29

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.





244

**Vau VII**

1982

vinílico sobre platex; 97 x 146'5 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Vau VII / 5.6.82 / Rodrigo*

col. Adílio Soares, Lisboa

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º 30

*bibliografia:* Obalk, H., 1991, rep. cor





246

**Nice - Port Ligat - Ayamonte**

1982

vinílico sobre latex; 97 x 146 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Nice-Port-Ligat-Ayamonte / 5.7.82 / Rodrigo*

col. Carlos Sousa, em depósito na Fundação de Serralves, Porto

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º 32; *Obras de uma coleção particular*. Porto, 1987, n.º 13; *Olhares e Escritas na Arte Portuguesa desde 1960*. Porto, 2003; *O Plano Atravessado*. São João da Madeira, 2010

*bibliografia:* Neves, F. de S., *A Capital*, 11-10-82



247

**Nice - Port-Lligat - Sevilha**

1982

vinílico sobre platex, 97 x 146 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*Nice-Port-Lligat-Sevilha*" / 9.7.82 /

Rodrigo

col. Artur Jorge, Estoril

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º 33; Porto, 1989, s/n.º, rep. cor; *Arco*'89. Madrid, 1989, s/n.º, rep. cor; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 247, rep. cor;







249

# **Portugal VI**

1982

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*Portugal*" - VI / 22.7.82 / Rodrigo

col. Paulo Pimenta, Vila Nova de Famalicão

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º 36; *Fiac* 87. Paris, 1987; Porto, 1989, s/n.º, rep. cor;

*Triptico.* Bélgica, 1991-1992, rep. cor

*bibliografia:* Obalk, H., 1991, rep. cor





250

## Elvas - Tours

1982

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: “Elvas-Tours” / 27.7.82 / Rodrigo

col. Vítor Manuel Fernandes Soares, Coimbra

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições: Lisboa, 1982, n.º 37*

*bibliografia:* Obalk, H., 1991, rep. cor



251

**Elvas - Jarculet**

1982

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Elvas - Jarculet / 31.7.82 / Rodrigo*

col. Paulo Pimenta, Vila Nova de Famalicão

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º 38; *Tríptico*. Bélgica, 1991-1992, rep. cor

*bibliografia:* Azevedo, M. de, *Diário de Notícias*, 14-10-82; Obalk, H., 1991, rep. cor



252

**Urne - Villarreal de Álava**

1982

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Urrne-Villarrea / de Álava / 10.8.82 /*

*Rodrigo*

obra não localizada

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º 39

*bibliografia:* Obalk, H., 1991, rep. cor



253

**Pirenéus**

1982

vinílico sobre platex; 97 x 146,5 cm

verso. ass. e dat. no canto superior direito: *Perenéus / 19.8.82 / Rodrigo*

col. José Moura e Sá, Valadares

*proveniência:* Galeria Nasoni; Leiria & Nascimento, Lda.

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º 40

*bibliografia:* Obalk, H., 1991, rep. cor



254

**Vau - Praia**

1982

vinílico sobre tela; 95 x 120 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: “*Vau - Praia*” 25.12.82 / *Rodrigo FCG/CAM*, Lisboa

*proveniência:* Galeria Quadrum; Adquirido pela FCG/CAMJAP, em 1983

*exposições:* *L'Artiste du mois*. Paris, 1984; Pamplona, F. de, 1988, rep. p.b.;

Oliveira, M. A., 1991, rep. cor; *Arte portuguesa 1992*. Osnabruck, 1992, rep. cor;

*Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 254, rep. cor

*bibliografia:* França, J.-A., 1987, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1995, rep. cor; Gonçalves,

R.M., 1998, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor; Gonçalves, R. M., 2002, rep. cor;

Candeias, A. F., 2010, rep. cor; Gonçalves, R. M., 2010, rep. cor;





255

# **Vau - Campo**

1983

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Vau-Campo / 2.1.83 / Rodrigo*

col. Ana Esquível, Lisboa

*proveniência:* Galeria Quadrum

*exposições:* *IV Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira*. Vila Nova de Cerveira, 1984; *Arco 86*. Madrid, 1986, s/n.º, rep. p.b.; *Lusitanies. Aspect de l'art contemporain portugais*. Albi, 1987, s/n.º, rep. cor; *20ª Bienal de S. Paulo*. S. Paulo, 1989, n.º 16, rep. cor; Lisboa, 1994, n.º 1, rep. cor

*bibliografia:* França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, março 1984, rep. cor; Melo, A. e Pinharanda, J., 1986, rep. cor; Matos Sequeira, T., *Êxito*, 10-7-86, rep. p.b.; Pinharanda, J. e Sousa Machado, J., *Artes & Leilões*, n.º 2, dezembro 1989-janeiro 1990, rep. cor; *Colóquio Artes*, n.º 88, março 1991, rep. cor; Pinto de Almeida, B., 1993, rep. cor; Rodrigo, J., 1995, rep. cor; Almeida, B. P., 2002 b, rep. cor.





256

**Évora - Madrid**

1983

vinílico sobre platex; 105 x 120 cm

verso: ass. e dat. no canto superior esquerdo: “Évora-Madrid” / 22.1.83 / Rodrigo  
Sociedade Portuguesa de Gastroenterologia, Lisboa

*proveniência:* Galeria Quadrum



257

**Madrid - Vallauris**

1983

vinílico sobre platex; 115 x 120 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*Madrid- / Vallauris*" / Rodrigo / 8.2.83

col. João Rendeiro, Alcoitão

*proveniência:* Galeria Quadrum; José Carlos Santana Pinto

*exposições:* Lisboa, 1994, n.º 2, rep. cor

*bibliografia:* França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, março 1984



258

**Madrid - Barcelona - Andorra**

1984

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*Madrid - Barcelona - Andorra*"

(sobre título anterior) / 14.8.84 / Rodrigo

col. António Pinto da Fonseca, Lisboa

*proveniência:* Galeria Quadrum

*exposições:* *Homenagem dos Artistas Portugueses a Almada Negreiros*. Lisboa,

1985, n.º 57, rep. pb; *20ª Bienal de S. Paulo*. S. Paulo, 1989, n.º 2, rep. cor;

Lisboa, 1994, n.º 3, rep. cor

*bibliografia:* Gonçalves, E., *Diário de Notícias*, 5-5-94, rep. p.b.; Rodrigo, J.,

1995, rep. cor





259

# **Évora - Madrid**

1984

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Évora - Madrid / 8.4.84 / Rodrigo*

col. Pedro Guimarães, Porto

*proveniência:* Galeria Quadrum; Manuel Casimiro Costa

*exposições:* *Dos anos 80*. Lisboa, 1985, n.º 112, rep. pb; *Acrochage de artistas da Galeria Quadrum*. Lisboa, 1985; *20ª Bienal de S. Paulo*. S. Paulo, 1989, n.º 1, rep. cor

*bibliografia:* França, J.-A., 1988, rep. cor e capa; Galeria Nasoni, 1988;

Pinharanda, J., *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 31-1-89, rep. p.b.; Pinharanda, J. e Sousa Machado, J., *Artes & Leilões*, n.º 2, Dezembro 1989-Janeiro 1990, rep. cor; Pinto de Almeida, B., 1993, rep. cor; Rodrigo, J., 1995, rep. cor; Almeida, B. P., 2002 b, rep. cor.



260

**Andorra - Menton - Elche**

1985

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito "*Andorra-Menton-Elche*" / 9-5-85 /

*Rodrigo*

col. particular, Lisboa

*proveniência:* Galeria Quadrum

*exposições:* 1ª Bienal de Arte dos Açores e Atlântico. Ponta Delgada, 1985, n.º 98, rep. p.b.; 20ª Bienal de S. Paulo. S. Paulo, 1989, n.º 3, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1995, rep. cor



261

**Elche - Sevilha**

1985

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Elche-Sevilha / 16.7.85 / Rodrigo*

col. Maria da Graça Carmona e Costa, Lisboa

*proveniência:* Galeria Quadrum

*exposições:* *Acrochage de Artistas da Galeria Quadrum*. Lisboa, 1985; *Joaquim*

*Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 261, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1995, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor





262

**Lisboa - Biarritz - Osma**

1985

vinílico sobre platex; 100 x 150 cm

verso: ass. e dat no canto superior direito: "*Lisboa-Biarritz-Osma*" / 25.9.85

(sobre uma data anterior) / *Rodrigo*

col. Pedro Luzes, Lisboa

*proveniência:* Galeria Quadrum

*exposições:* 20ª Bienal de S. Paulo. S. Paulo, 1989, n.º 4

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1995, rep. cor



263

**Elvas - Avignon - Paris**

1985

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Elvas - Avignon - Paris / 12.11.85 / Rodrigo*

col. Maria Romana de Sousa Santos, Alcabideche

*proveniência:* Galeria Quadrum

*exposições:* Lisboa, 1994, n.º 6, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1995, rep. cor; Pinto de Almeida, B., 1993, rep. cor; Melo, A., 1998, rep. cor; Almeida, B. P., 2002 b, rep. cor.



264

**Osma - Alassio - Tarragona**

1985

vinílico sobre platex; 73 x 100 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Osma-Alassio-Tarragona / 18.10.85 / Rodrigo*

col. José Carlos Santana Pinto, Lisboa

*proveniência:* Galeria Quadrum

*exposições:* Lisboa, 1994, n.º 4, rep. cor; Rodrigo, J., 1995, rep. cor

*bibliografia:* Sardo, D., *Semanário*, 30-4-94, rep. p.b.; Rodrigo, 1995, rep. cor





265

**Paris - Quintanilha de Arriba**

1985

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*Paris - Quintanilha de Arriba*" / 3.12.85 / Rodrigo

col. Adolfo de Brito, Porto

*proveniência:* Armando Alves (adquirido na exposição Ensino Árvore, em 1986); António Vilar; Galeria Nasoni

*exposições:* VII Bienal Internacional de Arte, Pontevedra, 1986; Lisboa, 1994, n.º 5, rep. cor

*bibliografia:* Obalk, H., 1991, rep. cor, Pinharanda, J., *Público*, 6-5-94, rep. p.b; Rodrigo, J., 1995, rep. cor



266

**Badajoz - Aluenda**

1986

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: “Badajoz-Aluenda” / 21.1.86 / Rodrigo  
col. Museu da Farmácia, Lisboa

*proveniência:* Galeria Quadrum; Maria Aguiar Girão; Leiria & Nascimento, Lda.

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1995, rep. cor



267

**Aluenda - Tordesillas II**

1986

vinílico sobre platex; 100 x 150 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Aluenda-Tordesillas / 12.8.86 / Rodrigo*  
col. Manuel Santos, São João da Madeira

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* *Prémios AICA 81-85 SEC.* Lisboa, 1986, s/n.º, rep. p.b.; Lisboa, 1994, n.º 7, rep. cor; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 267, rep. cor

*bibliografia:* Obalk, H., 1991, rep. cor; Rodrigo, J., 1995, rep. cor





268

**Memórias**

1986

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: “*Memórias*” / 29.8.86 / Rodrigo  
Ministério das Finanças, Lisboa

*proveniência:* Galeria Quadrum; Galeria Nasoni

*exposições:* *Exposição Nacional de Arte Moderna*. Porto, 1987, n.º 28; 70-80  
*Arte Portuguesa*. Brasília/S. Paulo/Rio de Janeiro/Filadelfia, 1987-1988, n.º 56,  
rep. cor; *200 anos. Bicentenário do Ministério das Finanças*. Lisboa/Évora/Porto,  
1989, n.º 66

*bibliografia:* Melo, A., *Expresso*, 16-5-87, rep. p.b.; Obalk, H., 1991, rep. cor;  
Gonçalves, R.M., *Colóquio Artes*, n.º 103, dezembro 1994, rep. p.b.; Rodrigo, J.,  
1995, rep. cor



269

**Lisboa - Oropeza**

1986

vinílico sobre platex; 89 x 130'5 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Lisboa-Oropeza / 19.10.86 / Rodrigo*

col. José Correia Lima, S. João da Madeira

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* *Fiac 87*. Paris, 1987; *Arco 88*. Madrid, 1988; Lisboa, 1994, n.º 8, rep. cor; *20 Bienal de S. Paulo*. S. Paulo, 1989, n.º 7, rep. cor; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 269, rep. cor;

*bibliografia:* Pinharanda, J. e Sousa Machado, J., *Artes & Leilões*, n.º 2, dezembro 1989-Janeiro 1990, rep. cor; Obalk, H., 1991, rep. cor; Rodrigo, J., 1995, rep. cor



270

**A Fazenda**

1986

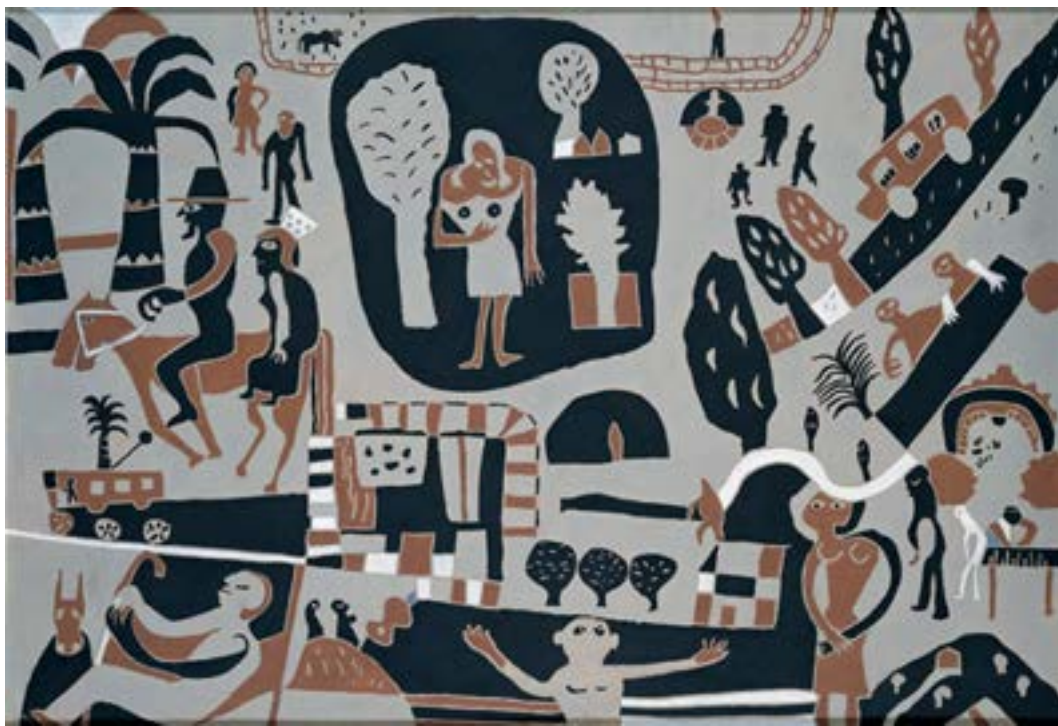
vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

n. ass.; n. dat.

obra não localizada

*bibliografia:* Obalk, H., 1991, rep. cor; Rodrigo, J., 1995, rep. cor





271

**Sevilha - 1928**

1987

vinílico sobre platex; 89 x 130,5 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "Sevilla-1928" / 5.1.87 / Rodrigo  
Fundação de Serralves, Porto

*exposições: Obras Doadas e Cedidas para o Futuro Museu Nacional de Arte Moderna. Porto, 1987, n.º 46, rep. cor; 20ª Bienal de S. Paulo. S. Paulo, 1989, n.º 9, rep. cor; Lisboa, 1994, n.º 9, rep. cor; Joaquim Rodrigo. Retrospectiva, Lisboa, 1999-2000, n.º 271, rep. cor; Olhares e Escritas na Arte Portuguesa desde 1960. Porto, 2003*

*bibliografia: Rodrigo, J., 1995, rep. cor; Melo, A., 1999, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor*



272

**Barcelona - Villa Real de Álava**

1987

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Barcelona - Villa Real de Álava / 26.1.87 / Rodrigo*

col. Paulo Pimenta, Vila Nova de Famalicão

*exposições: Tradição, Vanguarda e Modernidade do Século XX Português.*

Santiago de Compostela, 1993, rep. cor

*bibliografia:* Salvador, J.A., *Diário Popular*, 2-7-1988, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1995, rep. cor



273

**Lisboa - Biarritz**

1987

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*Lisbôa-Biarritz*" / 12.4.87 / Rodrigo  
col. Carlos Rebelo de Andrade, Lisboa

*proveniência:* Jacques Hachuel

*exposições:* *Portugal Hoy. 30 Pintores*. Madrid, 1989, s/n.º; *20ª Bienal de S. Paulo*. S. Paulo, 1989, n.º 10; *Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 273, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1995, rep. cor; Santos, D., *Arte Ibérica*, n.º 29, novembro de 1999, rep. cor





274

**A Casa**

1987

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

n. ass.; n. dat.

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Casa / 31.5.87 / Rodrigo*

col. Elvira González, Madrid

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1995, rep. cor



275

# **Memórias II**

1987

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Memórias-II / 22.6.87 / Rodrigo*

col. António Manuel Barroso Coelho, Porto

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* *Exposição Nacional de Arte Moderna*. Porto, 1987, n.º 29; *20ª Bienal de S. Paulo*. S. Paulo, 1989, n.º 15, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1995, rep. cor



276

**Memórias III**

1987

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: “*Memórias - III*” / 14. 7. 87 / Rodrigo

col. particular, Lisboa

*proveniência:* Galeria Nasoni; Carlos Rebelo de Andrade

*exposições:* Fiac 88. Paris, 1988; 20ª Bienal de S. Paulo. S. Paulo, 1989, n.º 11,

rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1995, rep. cor



277

# **Memórias - IV**

1987

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Memórias - IV / 28.10.87 / Rodrigo*

col. João Luís Costa Tavares, Lisboa

*exposições:* Lisboa, 1994, n.º 11, rep. cor

*bibliografia:* *Público*, 25-5-94, rep. p.b.; Rodrigo, J., 1995, rep. cor





278

**Sta Amália - Tordesillas**

1987

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Sta Amália-Tordesillas / 27.11.87 /*

*Rodrigo*

col. João Luís Costa Tavares, Lisboa

*exposições:* Lisboa, 1994, n.º 10, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1995, rep. cor





279

**Elvas - Barcelona**

1987

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito. *Elvas-Barcelona* / 22. 12. 87 / Rodrigo  
col. Artur Jorge, Estoril

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* 20ª Bienal de S. Paulo. S. Paulo, 1989, n.º 12, rep. cor; *Recordando Al Berto e Joaquim Rodrigo*, Lisboa, 2013

*bibliografia:* Obalk, H., 1991, rep. cor; Rodrigo, J., 1995, rep. cor



280

# **Memórias V**

1988

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*Memórias*" V / 10.8.88 / Rodrigo

col. Pedro Torres, Lisboa

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* Joaquim Rodrigo. *Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 280, rep. cor

*bibliografia:* Obalk, H., 1991, rep. cor; Rodrigo, J., 1995, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor



281

# **A Rua**

1988

óleo sobre tela; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: “A Rua” / 22.9.1988 / Rodrigo

col. Fernando Santos, Porto

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* Porto, 1989, rep. cor capa; Arco’89. Madrid, 1989, s/n.º, rep. cor

*bibliografia:* Pinharanda, J. e Sousa Machado, J., *Artes & Leilões*, n.º 2, dezembro 1989-Janeiro 1990, rep. cor; Obalk, H., 1991, rep. cor; Rodrigo, J., 1995, rep. cor





282

**A Rua II**

1988

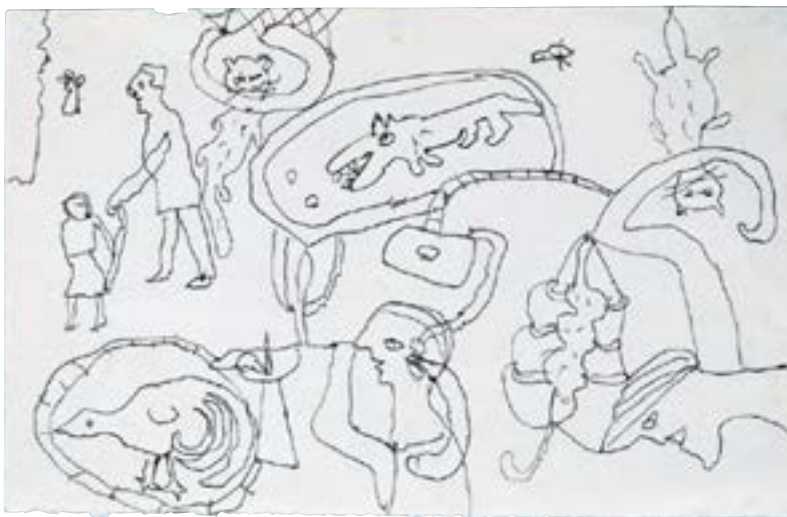
vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*A Rua*" - II / 21.10.88 / Rodrigo

col. João Luís Costa Tavares, Lisboa

*exposições:* 20ª Bienal de S. Paulo. S. Paulo, 1989, n.º 13, rep. cor; Lisboa, 1994, n.º 12, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1995, rep. cor



283

**A Visitação**

1988

tinta esferográfica sobre papel; 13'5 x 21 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Com um abraço de / Rodrigo / 15.11.88*

col. Nuno San-Payo, Lisboa

*proveniência:* Oferecido pelo artista





284

# **Visitação**

1988

vinílico sobre plateg; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: “Visitação” / 5.11.88 / Rodrigo  
Ministério das Finanças, Lisboa

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* 200 Anos. Bicentenário do Ministério das Finanças. Lisboa/Évora/  
Porto, 1989, n.º 67, rep. cor; Parlamento Europeu. Semana da Europa. Exposição  
de Artes Plásticas Portuguesas. Lisboa/Estrasburgo, 1991-1992, s/n.º, rep. cor

*bibliografia:* Jornal de Notícias, 27-4-89, rep. p.b.; Jornal de Notícias, 3-5-89;  
Obalk, H., 1991, rep. cor; Rodrigo, J., 1995, rep. cor



285

**Évora - Barcelona II**

1988

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*Évora-Barcelona*" - / II / 28.11.88 / *Rodrigo*

col. Artur Jorge, Estoril

*proveniência:* Galeria Nasoni

*bibliografia:* Obalk, H., 1991, rep. cor; Rodrigo, J., 1995, rep. cor



286

**Barcelona - Béziers**

1988

vinílico sobre platex; 88'5 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Barcelona-Béziers / 19.12.88 / Rodrigo*  
col. Miguel Abreu, Porto

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* *Portugal Hoy. 30 Pintores*. Madrid, 1989, s/n.º, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1995, rep. cor



287

**Béziers - Montpellier**

1989

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*Béziers-Montpellier*" / 18.1.89 /

Rodrigo

col. José de Deus Lourenço Gomes, Porto

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* 2º Forum de Arte Contemporânea. Lisboa, 1989, s/n.º, rep. cor

*bibliografia:* Simões, A. V., *Mais Semanário*, 3-6-89, rep. p.b.; Pinharanda, J. e Sousa Machado, J., *Artes & Leilões*, n.º 2, dezembro 1989-janeiro 1990, rep. cor; Obalk, H., 1991, rep. cor; Rodrigo, J., 1995, rep. cor;





288

**Le Perthus - Port-Ligat**

1989

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Le Perthus-Port Ligat / 24.2.89 /*

*Rodrigo*

col. Manuel Fernandes Magalhães, Porto

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* 2º *Forum de Arte Contemporânea*. Lisboa, 1989, rep. cor

*bibliografia:* Obalk, H., 1991, rep. cor; Rodrigo, J., 1995, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor





289

**Port-Ligat - Andorra**

1989

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Port-Ligat - Andorra / 28.3.1989 /*

*Rodrigo*

col. Ana-Aeroportos de Portugal, Porto

*proveniência:* Galeria Nasoni

*exposições:* 20ª Bienal de S. Paulo. S. Paulo, 1989, n.º 14, rep. cor

*bibliografia:* Obalk, H., 1991, rep. cor; Rodrigo, J., 1995, rep. cor



290

# **Os quintais**

1989

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: "*Os quintais*" / 14.10.89 / Rodrigo

col. Sofia Agrela, Dafundo

*exposições:* Arte Portuguesa 1992. Osnabruck, 1992, s/n.º, rep. cor; Lisboa, 1994, n.º 13, rep. cor

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1995, rep. cor; Melo, A., 1998, rep. cor



291

# **A Casa II**

1990

vinílico sobre plátex; 90 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior esquerdo: *(A Casa) - II 3.3.90 / Rodrigo*

col. Manuel de Brito, Lisboa

*exposições: Primera Muestra de Pintura y Grabado Portugueses*

*Contemporáneos. Madrid, 1992, s/n.º, rep. cor; Coleção Manuel de Brito.*

*Imagens da Arte Portuguesa do Século XX. Lisboa/S. Paulo/Rio de Janeiro, 1994-1995, n.º cat. 138 rep. cor*

*bibliografia: Rodrigo, J., 1995, rep. cor; Gonçalves, R. M., 2004 a, rep. cor*



292

**Uma viagem (e esqueci-me do chinês!...)**

1990

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *“Uma viagem” / (e esqueci-me do / chinês! ...)* / 5.10.90 / Rodrigo

col. Sofia Agrela, em depósito no Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa

*exposições: Primera Muestra de Pintura y Grabado Portugueses*

*Contemporâneos*. Huelva, 1992, s/n.º, rep. cor; Lisboa, 1994, n.º 14, rep. cor;

*Joaquim Rodrigo. Retrospectiva*, Lisboa, 1999-2000, n.º 292, rep. cor

*bibliografia: Rodrigo, J., 1995, rep. cor; Lapa, P., 2000, rep. cor*





293

**Maqueta para Praia do Vau**

1995

vinílico sobre platex; 38 x 178,3 cm

col. Metropolitano de Lisboa





294

**Praia do Vau**

projeto 1995 – realização 1997

azulejo em faiança polícroma; 270 x 1250 cm

produção: Fábrica Viúva de Lamego

Metropolitano de Lisboa. Estação de Oriente



## **OBRAS DESTRUÍDAS**



A atitude de Joaquim Rodrigo de constante procura, questionamento e reformulação de um sistema pictórico, pretensamente universal, determinando uma incessante experimentação que, por vezes, se exercita sobre obras já existentes, numa contínua reutilização de um mesmo suporte, com a consequente destruição de muitos trabalhos relevantes para um período prévio. Neste refazer contínuo, umas vezes manteve o mesmo esquema compositivo e alterou a policromia, em função das pesquisas do momento – é o que acontece com *C 21 (Cabrinhas 1)*, *C 23 (Jardim)*, *Directrizes 1* ou *Directrizes*, que optámos por introduzir junto da versão atual para uma melhor compreensão do processo e continuidade do seu trabalho —, outras vezes, as pinturas prévias foram apagadas servindo apenas como espaço para novas composições. Na fase inicial o uso de óleo sobre tela obriga-o a dispor sobre a pintura anterior uma camada base intermédia, branca, que separa os estratos pictóricos das diferentes composições assim sobrepostas. Houve situações em que tal não ocorreu, porque Joaquim Rodrigo procedeu a uma raspagem da composição existente, antes de dar início à nova.

Outros fatores determinaram a destruição de obras desta primeira fase. Quando Joaquim Rodrigo começou, na década de 60, a teorizar os princípios que garantiram o que denominou de “pintura certa”, e uma vez estabelecidas muitas das regras que a determinam, em 1969, tem lugar uma declarada recusa do período abstrato. É também este motivo que está na origem da destruição de obras de 1975 e 1980-1982, uma vez que o artista, em finais deste último ano, descobre o método que considera definitivo e que o leva à rejeição de todo o trabalho anterior. Em consequência das novas preocupações das décadas de 1960 e 1970, uma parte das obras executadas na fase abstrata foram desengradadas, mal enroladas e abandonadas pelo próprio numa arrecadação de sua casa. Algumas foram recuperadas e transportadas para o Museu do Chiado, em 1998, e aí sujeitas a investigação e conservação; outras atingiram um estado elevado de degradação, anulando qualquer hipótese de recuperação e de integração neste catálogo.

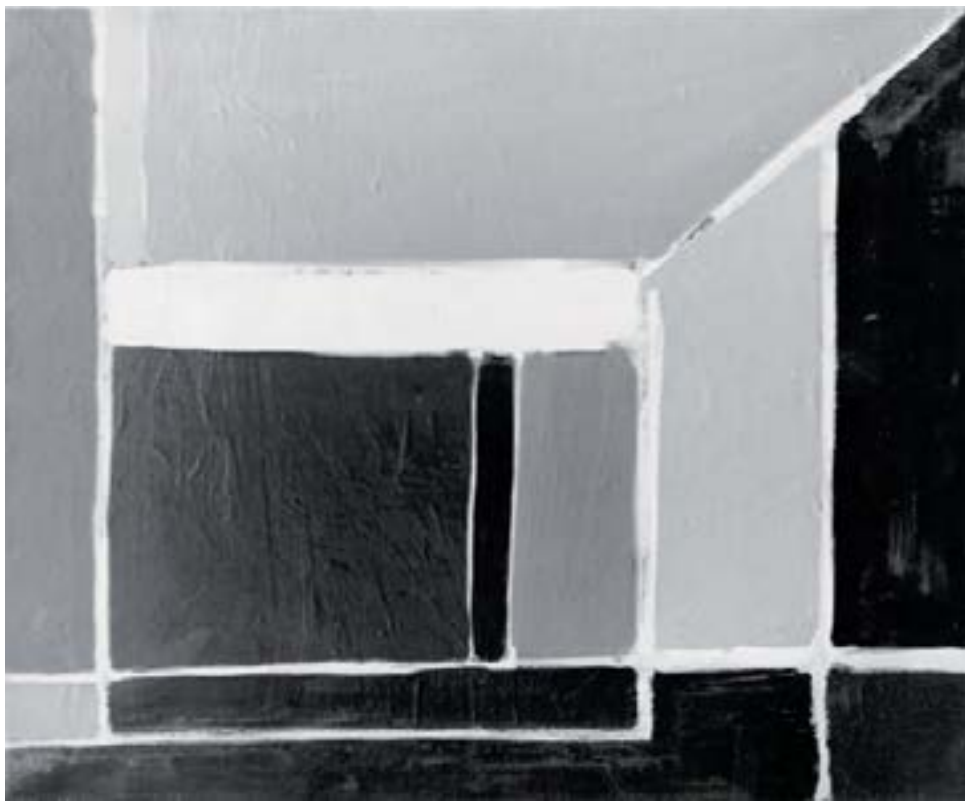
A inscrição sistemática do título e da data no verso dos trabalhos ajudou-nos a localizar e identificar algumas – é o caso das primeiras versões das obras acima mencionadas ou de *C 15 (Saltimbancos)*, que hoje subjaz a *Cacilhas*, de 1964 (cat. 131). Não é possível saber com exactidão onde se encontram as restantes obras referidas neste capítulo, mas podemos afirmar sem receio que um dia estiveram por baixo de obras posteriores – com excepção das duas obras intituladas *Composição* (cat. 1 e 2) e de *C 18 (Guerra)*, parcialmente destruída por uma camada de pintura branca para proceder à sua reelaboração, num processo que Joaquim Rodrigo não chegou a concluir — e assim o fazem notar os títulos e datas atuais, sobrepostos a outros, anteriores, mas não legíveis devido à pincelada branca que os cobre. A predileção por um formato determinado em cada fase, que tem a ver com os problemas que em cada momento se lhe colocam, faz-nos suspeitar que algumas obras não localizadas possam encontrar-se hoje sob composições dos anos 60 e 70, que possuem o formato característico da fase abstrata, 73 x 92 cm.



Considerando questões estritamente plásticas, deparamos com obras pertencentes a diversos momentos das suas pesquisas. As primeiras pertencem ao período abstracto, onde o interesse de Joaquim Rodrigo se centra na ordenação rigorosa das formas no espaço, ainda sem um módulo que estructure matematicamente a superfície (cat. 1), fornecendo-nos novos dados sobre o seu mundo de referências. Tal acontece com *Composição* (cat. 2), que aponta, mais clara do que qualquer outra das obras conservadas, para o universo de André Block. A experimentação com formatos triangulares que apareceu com *C 14*, encontra continuidade em *C 15 (Saltimbancos)* (cat. 3), se bem que, aqui, o triângulo do suporte perca a hegemonia como forma estruturadora da composição, e a ordem seja substituída pela desestabilização, causada por uma sobreposição de formas que dão lugar a efeitos de transparência no cruzamento das superfícies. O interesse que momentaneamente despertou no artista a integração de arte e arquitectura, presente no projecto mural que foi *C 19*, reaparece em *C 18 (Guerra)* (cat. 4), mas se aquela obra dialogava com Le Corbusier, esta fá-lo com Jean Dewasne. As mesmas preocupações sobre a divisibilidade da superfície da tela em formas quadrangulares e as interacções cromáticas que resultam da intervenção da diagonal reaparecem em *C 22 (Cabrinhas 2)* (cat. 5), obra que segue uma composição idêntica à de *C 21* (cat. 77), com ligeiras variações quanto à dimensão de cada superfície cromática e experimenta um tratamento cromático diferente, que anuncia as reelaborações posteriores, praticadas sobre o esquema inicial. Certamente que muitas mais obras se perderam entre 1955 e 1973. Sabemos da existência de versões de obras como *Directrizes*, “*Kultur-62*”, *Mondo Cane II* ou *C. de los H. P.* e de outras sem execução definitiva, como *3 B*, de 1962, ou *Lisboa – Algeciras – Jaen*, de 1969, entre outras que outrora ocuparam o suporte de trabalhos actuais, e das quais não há registo fotográfico, o que acontece a partir de 1973 com *Munchen-1972 – XX Olympiade I* (cat. 7). A partir de 1960, a utilização quase sistemática de cola vinílica sobre platex eliminou qualquer hipótese de uma posterior recuperação, ao permitir ao artista lavar literalmente os quadros, fazendo-os, portanto, desaparecer, para empreender uma nova obra. Entre 1973 e 1980, numerosas foram as obras destruídas, em especial durante o ano de 1975. O facto de todas elas se encontrarem em consonância com os princípios da “pintura certa” definidos pelo artista faz por vezes parecer arbitrária esta destruição, determinada mais pela urgência do artista em executar novas obras e não dispor de suporte, que por razões propriamente plásticas. Ao mesmo tempo, a inclusão de formatos característicos de etapas precedentes reafirma, mais uma vez, a ideia de que estas obras serviram de base para trabalhos anteriores. De entre elas só *Elvas – Ateca e Ateca – Barcelona* (cat. 13 e 14), de 1975, se distanciam dos preceitos ditados pela teoria que o artista inventou, embora estas obras se situem próximas desse outro parêntesis que na sua obra foram *Madrid – Avignon – Paris – Guernica* e *Lisboa – Londres – Paris – Madrid* (cat. 197 e 198), de 1973, e que, de alguma maneira, anunciam a última etapa da sua trajectória. Todas, à excepção da primeira, se convertem numa recompilação dos

princípios da sua pintura, ao introduzirem referências a pensadores e a artistas que constituem o ponto de partida e confirmação da sua teoria.

Os anos decorridos entre 1980 e 1982 distinguem-se por uma atenção exclusiva ao método pictórico que o artista formulou. Este método partia de um apontamento escrito do esquema cromático do quadro que, uma vez levado à tela, era datado com o dia, o mês e o ano. Este processo dá-nos conta de um elevado número de obras que foram projectadas e executadas e que posteriormente o artista destruiu – é o caso das diferentes versões de *Elvas – Ateca*, *Ateca – Barcelona*, *Orio – Vitória*, *Avignon – Paris*, de 1975 ou de *Évora – Madrid*, *Madrid – Nice*, de 1980 – e de outras que nunca chegaram a ser concluídas – *Barry-Lindon* ou *Vallauris – Cadaques*, de 1980. Um caso especial e representativo desta situação é a série *México*, da qual Rodrigo chegou a realizar doze obras, ficando outras nove só no papel; na actualidade unicamente existem dois quadros. Umas e outras, junto de todos os casos anteriormente mencionados e daqueles que se verificam no verso dos quadros, registados ao longo deste catálogo, confirmam a intensa actividade de Rodrigo e induzem-nos a considerar a produção conhecida do artista apenas como uma parte de um conjunto muito mais numeroso.



1  
**Composição**  
c. 1955



2  
**Composição**  
c. 1955



3

**C 15 (Saltimbancos)**

1955

óleo sobre tela; 90 x 90 x 90 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo 55*

verso: dat: *C - 15 / (ilegível) / 5/55 / "Saltimbancos" / 17.6.64 / Cacilhas / 24.5.64*

*bibliografia*: Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.





4

**C 18 (Guerra)**

1955

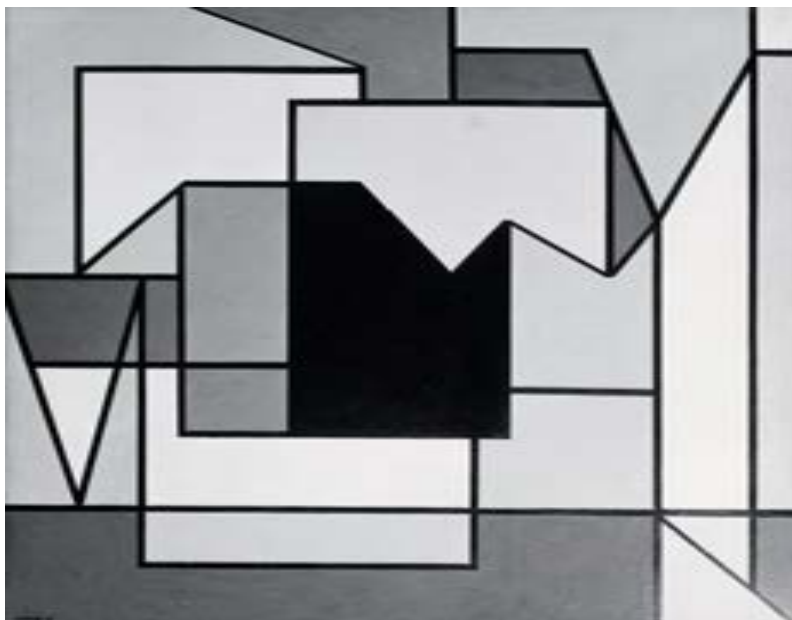
óleo sobre platex; 40 x 200 cm

ass. e dat. no canto inferior esquerdo: *Rodrigo 55*

col. Sofia Agrela, Dafundo

*obs.:* parcialmente destruído por uma camada de tinta branca

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



5

**C 22 (Cabrinhas 2)**

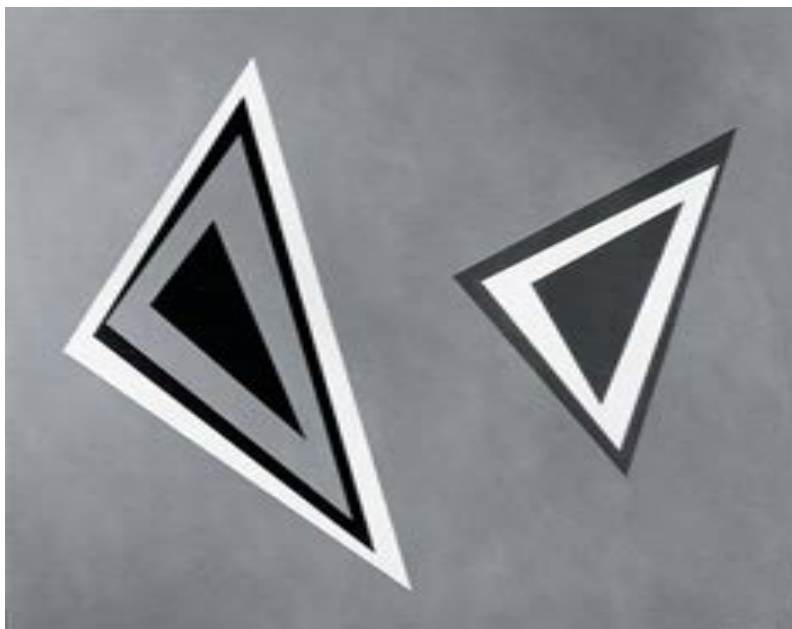
1955

óleo sobre tela; 73 x 92 cm

n. ass.; n. dat.

*exposições:* *Primeiro salão dos artistas de hoje*. Lisboa, 1956, n.º 104, rep. p.b.

*bibliografia:* *Diário de Lisboa*. 22-3-1956, rep. p.b.; França, J.-A., 1960; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988; Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



6

**Munchen-1972 - XX Olympiade I**

1973

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

ass. no canto superior esquerdo: *R*

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



7

# **Triângulos 4**

1973

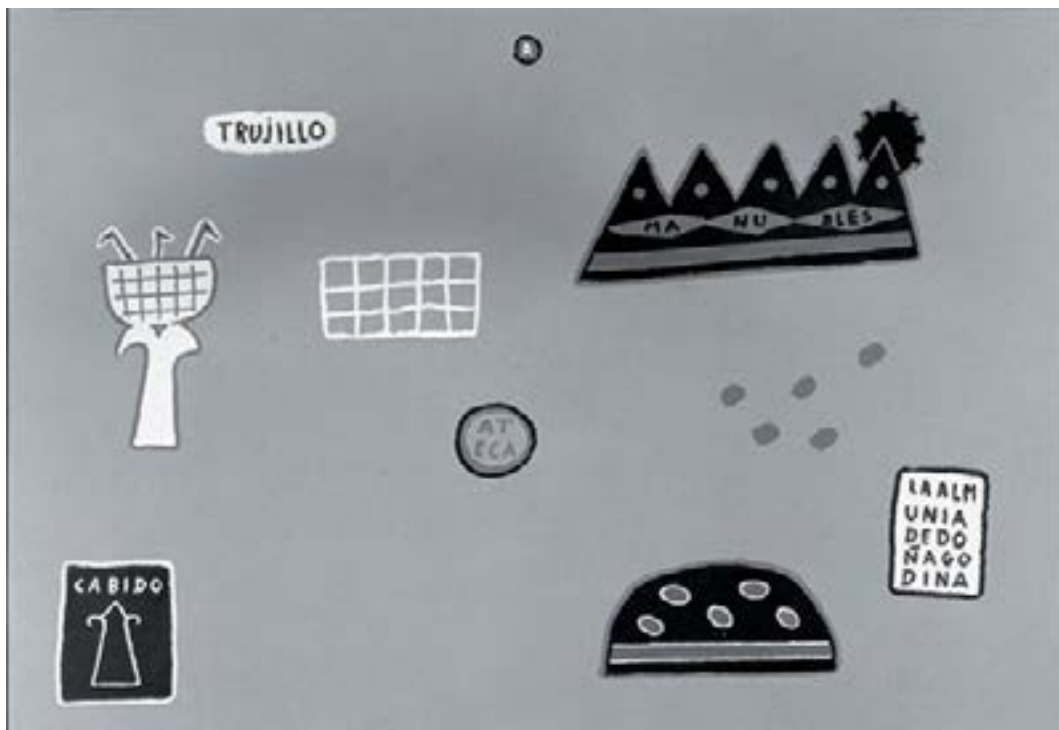
vinílico sobre platex; 95 x 120 cm

n. ass.; n. dat.

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.







9

**Elvas - Ateca 4**

1975

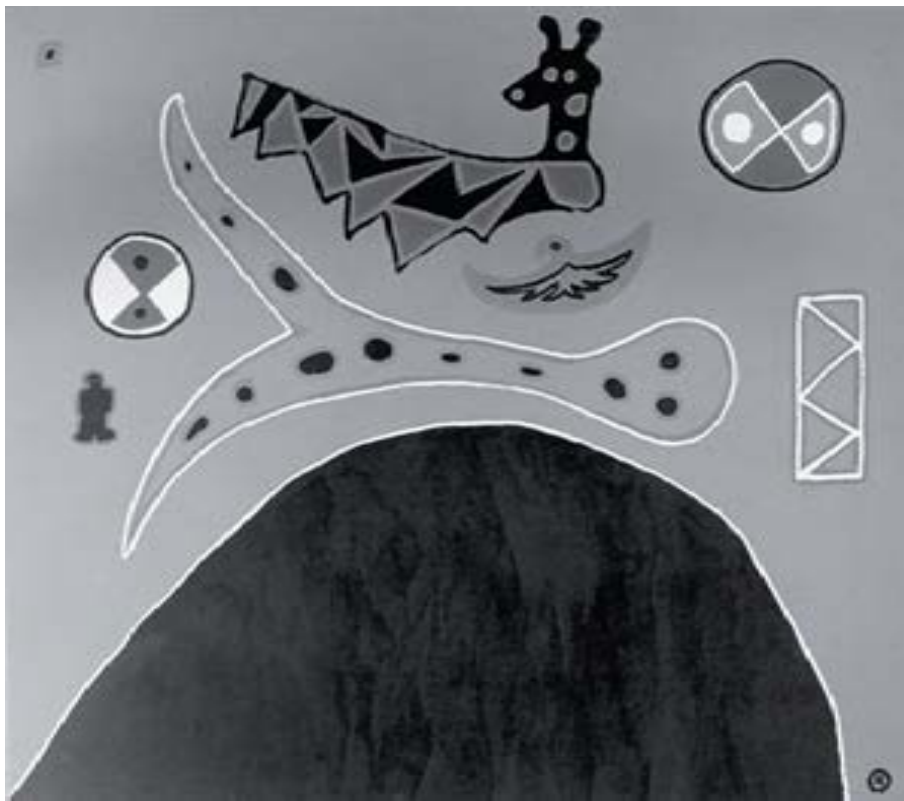
vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

ass. acima ao centro: *R*

verso: ass. e dat. no canto superior direito: *Elvas-Ateca 4 / 3.3.75 / Rodrigo*

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.





11

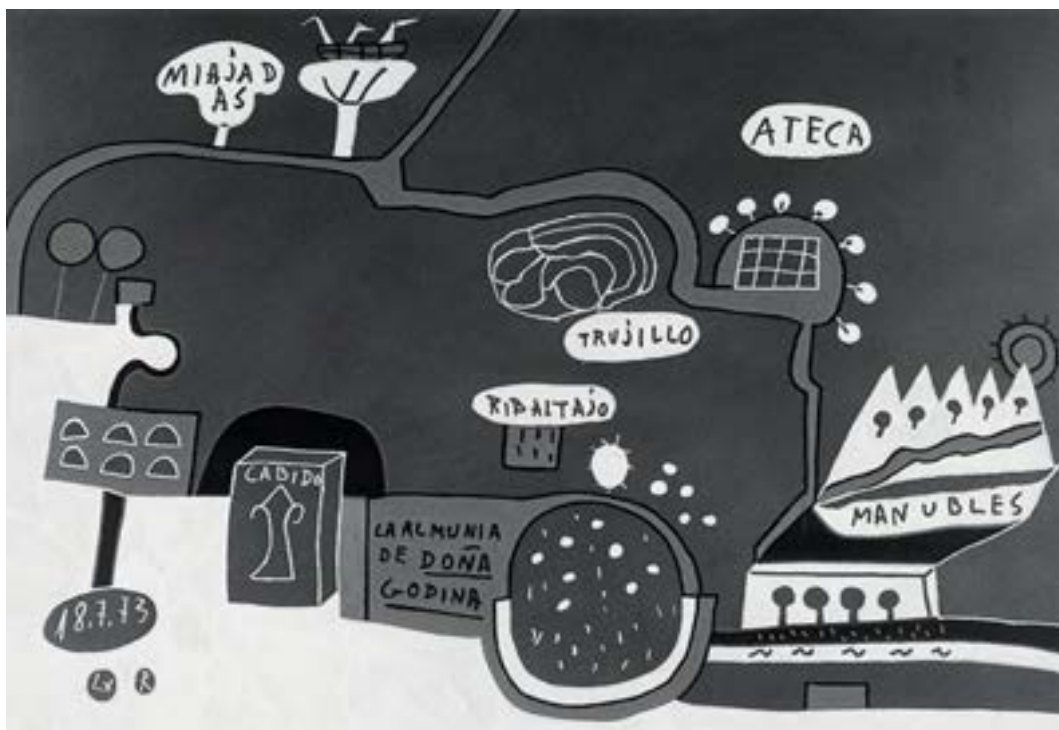
«1975»

1975

vinílico sobre platex; 105 x 120 cm

ass. no canto superior direito: *R*

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



12

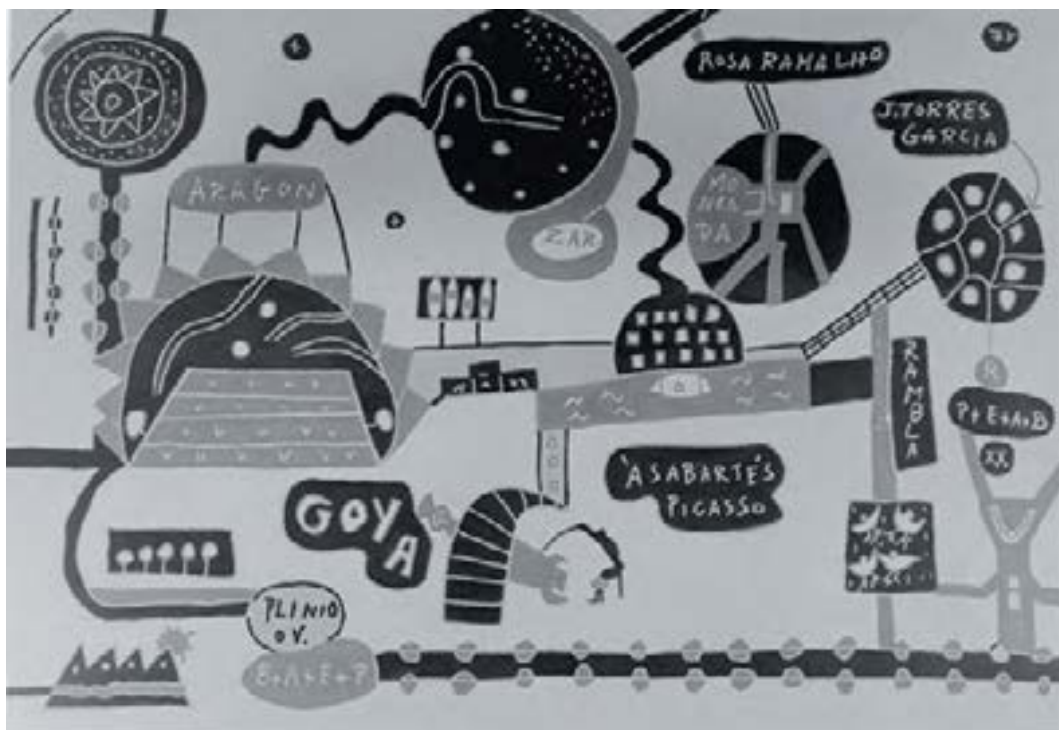
**Elvas - Ateca**

1975

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

ass. no canto inferior esquerdo: R

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



13

**Ateca - Barcelona**

1975

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

n. ass.; dat. no canto superior direito: 75

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.



14

## Ateca - Barcelona

1975

vinílico sobre platex; 89 x 130 cm

dat. no canto superior direito: 75

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.





15

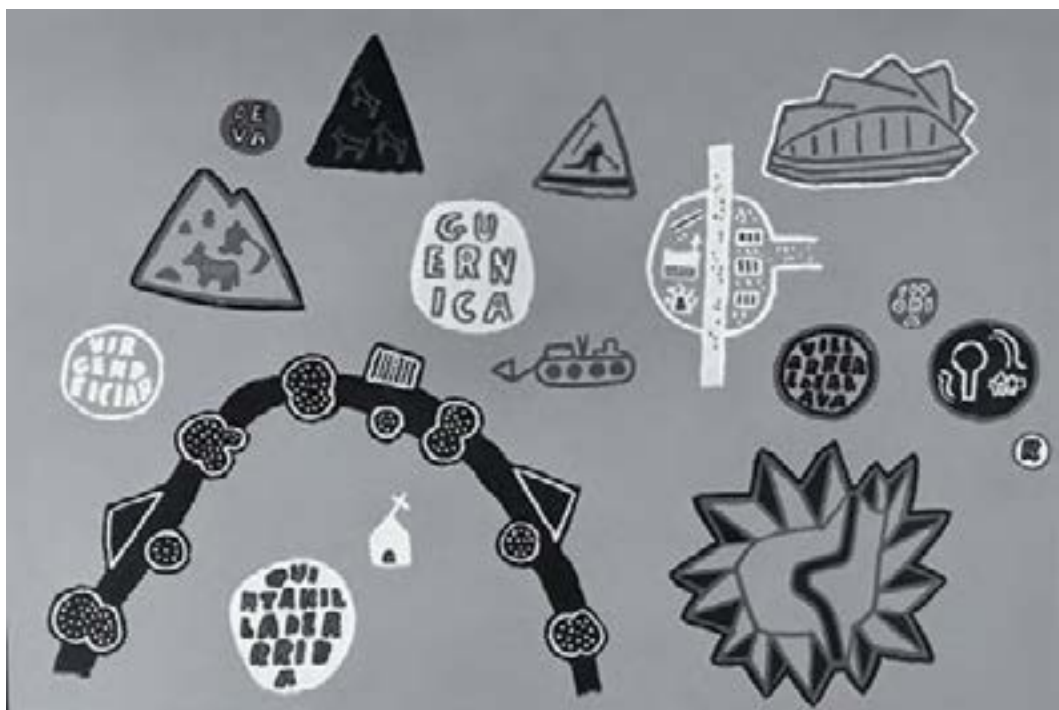
# **Avignon - Paris**

1975

vinílico sobre platex; 105 x 120 cm

ass. no canto superior direito: *R*

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.; França, J.-A., *Colóquio Artes*, n.º 60, Março 1984; França, J.-A., 1988



16

**Orio - Vitória**

1975

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

ass. na metade do lateral direito: *R*

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. p.b.





18

**Elvas - Avignon - Paris - Orio**

1981

vinílico sobre platex; 97 x 146 cm

n. ass.; n. dat.

*exposições:* Lisboa, 1982, n.º 24

*bibliografia:* Rodrigo, J., 1982, rep. cor e p.b.





Álvaro Rosendo, *Joaquim Rodrigo*, 1989





## **EXPOSIÇÕES**



## A. INDIVIDUAIS

- 1972 *Joaquim Rodrigo*. Lisboa, SNBA, 10 de março a 10 de abril  
1982 *Joaquim Rodrigo*. Lisboa, Galeria Quadrum, 1 a 30 de outubro  
1989 *Joaquim Rodrigo*. Porto, Galeria Nasoni  
1994 *Joaquim Rodrigo*. «Uma viagem». Lisboa, Galeria Valentim de Carvalho, 16 de abril a 31 de maio  
1999/  
2000 *Joaquim Rodrigo. Retrospetiva*. Lisboa, Museu do Chiado, 18 de novembro a 26 de março de 2000

## B. COLETIVAS EM PORTUGAL

- 1951 *XLVIII Exposição de Pintura a Óleo e Escultura*. Lisboa, SNBA, 14 a 29 de março  
*Sexta Exposição Geral de Artes Plásticas*. Lisboa, SNBA, 3 a 11 de maio  
*Salão de inverno*. Lisboa, SNBA
- 1953 *XLIX Exposição Anual de Pintura a Óleo e Escultura*. Lisboa, SNBA  
Salão do Instituto Superior Técnico. Lisboa  
*Sétima Exposição Geral de Artes Plásticas*. Lisboa, SNBA, maio  
*Prémio da Jovem Pintura*. Lisboa, Galeria de março, dezembro
- 1954 *I Salão de Arte Abstrata*. Lisboa, Galeria de Março, 3 de abril  
*VIII Exposição Geral de Artes Plásticas*. Lisboa, SNBA, 12 a 21 de maio
- 1955 *Exposição de Pintura Moderna Portuguesa*. Lisboa, Faculdade de Ciências de Lisboa, 20 de março a 2 de abril  
*9ª Exposição Geral de Artes Plásticas*. Lisboa, SNBA
- 1956 *Primeiro Salão dos Artistas de Hoje*. Lisboa, SNBA, 18 a 29 de fevereiro  
*X Exposição Geral de Artes Plásticas*. Lisboa, SNBA, junho
- 1958 *Pintura Moderna Itinerante*. Lisboa  
*Retrospetiva da Pintura não Figurativa em Portugal*. Lisboa, Faculdade de Ciências, 17 a 28 de março  
*III Exposição de Artes Plásticas*. Almada, Convento dos Capuchos, agosto a setembro  
*1º Salão de Arte Moderna*. Lisboa, SNBA, outubro  
*Exposição de Artes Plásticas*. Lisboa, Faculdade de Ciências

- Salão da Sociedade Incrível Almadense. Almada, 4 de novembro
- 1959 *50 Artistas Independentes em 1959*. Lisboa, SNBA, 1 a 12 de junho  
*2º Salão de Arte Moderna*. Lisboa, SNBA, novembro  
 Salão dos Estudantes da Faculdade de Medicina. Lisboa
- 1960 *3º Salão de Arte Moderna*. Lisboa, SNBA, outubro
- 1961 *57º Salão da primavera. Pintura, Aquarela, Desenho, Gravura e Escultura*. Lisboa, SNBA  
*I Salão de Arte e Artesanato dos Funcionários Municipais*. Lisboa, Palácio Galveias, 13 a 30 de junho  
*IV Salão de Arte Moderna*. Lisboa, SNBA, outono  
*II Exposição de Artes Plásticas*. Lisboa, FCG, dezembro
- 1962 *II Salão de Arte e Artesanato dos Funcionários Municipais*. Lisboa, Palácio Galveias, 13 a 30 de junho  
*V Salão de Arte Moderna*. Lisboa, SNBA, outono  
 Salão do Instituto Superior Técnico, Lisboa
- 1963 *VI Salão de Arte Moderna*. Lisboa, SNBA, dezembro  
*Exposição de Arte Portuguesa Contemporânea*. Lisboa, Faculdade de Medicina  
*59º Salão da primavera. Pintura, Aquarela, Gravura e Desenho*. Lisboa, SNBA  
*III Salão de Arte e Artesanato dos Funcionários Municipais*. Lisboa, Palácio Galveias, 13 a 30 de junho
- 1964 *60º Salão de primavera*. Lisboa, SNBA  
*1º Salão de Claro-Escuro*. Lisboa, SNBA, janeiro a fevereiro
- 1965 *Exposição de maio*. Lisboa, SNBA, 22 de maio a 10 de Junho de 1965  
*7º Salão de Arte Moderna*. Lisboa, SNBA.
- 1966 *1ª Exposição de Arte Moderna da Cidade do Funchal*. Funchal, janeiro  
*Exposição dos Prémios do SNI. Literatura, Artes Plásticas, Música, Teatro, Cinema*. Lisboa, SNI, julho  
*Exposição inaugural*. Lisboa, Galeria Quadrante, 10 de dezembro
- 1967 *Exposição na Galeria Permanente da SNBA*. Lisboa, SNBA  
*Novas iconologias*. Lisboa, Galeria Buchholz

- 1969 *Exposição de Artes Plásticas. Banco Português do Atlântico*. Lisboa, SNBA, 28 de maio a 15 de junho  
*Exposição na Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian*. Lisboa.
- 1970 *35 Artistas*. Óbidos, Galeria Ogiva, novembro
- 1971 *I Salão Philips "A Música na Pintura"*. Lisboa, Edifício Philips  
 Onze Quadros para A Brasileira do Chiado. Lisboa, Galeria de Artes Decorativas de Joachim Mitnitzky, junho  
*Algumas Obras de Pintura Contemporânea das Coleções da SEIT e da FCG*. Lisboa, FCG, julho a agosto.
- 1972 *Exposição na Galeria Buchholz*. Lisboa, Galeria Buchholz, 10 de novembro  
*Exposições Itinerantes de Pintura Portuguesa. 1. A paisagem*. Itinerante
- 1973 *26 Artistas de Hoje*. Lisboa, SNBA, 6 a 22 de abril  
*Pintura Portuguesa de Hoje - Abstratos e Neofigurativos*. Lisboa, SNBA, julho  
*Exposição de Artistas Modernos Portugueses*. Lisboa, Galeria Quadrum, 22 de novembro  
*Exposição 73*. Lisboa, SNBA, dezembro
- 1974 *Salão de março*. Lisboa, SNBA, 14 de março  
*Expo-AICA*. Lisboa, SNBA
- 1975 *Figuração - Hoje?* Lisboa, SNBA, janeiro
- 1976 *Salão de abril*. Lisboa, SNBA, abril  
*Terceiros Encontros Internacionais de Arte em Portugal*. Póvoa de Varzim, 7 a 16 de agosto  
*Exposição de Arte Moderna Portuguesa. Salão de verão/76*. Lisboa, SNBA, setembro a outubro
- 1977 *Exposição Coletiva de Artistas Portugueses*. Lisboa, Galeria Quadrum, maio  
*Identidade Cultural, Massificação e Originalidade*. Lisboa, SNBA, 13 a 19 de novembro
- 1978 *Arte Portuguesa em Madrid*. Lisboa, SNBA / Porto, Museu Soares dos Reis - Centro de Arte Contemporânea, Cooperativa «Árvore», março a abril



- 1979 *Arte Moderna Portuguesa. 1968-1978*. Lisboa, SNBA, setembro
- 1980 *Escolha do Crítico*. Lisboa, Centro Nacional de Cultura, 29 de maio a 4 de junho  
*Programa e Elenco das Obras do Acervo do Museu Nacional de Arte Moderna ou nele Integráveis*. Porto, Museu Nacional Soares dos Reis, junho a outubro
- 1981 *Antevisão do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian*. Lisboa, FCG/CAM, julho a setembro
- 1982 *Coletiva 82*. Lisboa, Galeria Quadrum, 4 a 27 de novembro
- 1983 “*Coletiva 82*” . Caldas da Rainha, Museu José Malhoa  
*Inauguração do Centro de Arte Moderna*. Lisboa, CAM, 20 de julho  
*Prémios de Arte em Portugal*. Lisboa, Galeria Quadrum, 14 a 31 de julho e 5 a 30 de setembro
- 1984 *Festival do Labirinto*. Lisboa, FCG/CAM, 4 a 29 de julho  
*IV Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira*. Vila Nova de Cerveira, 4 de agosto a 2 de setembro
- 1984/  
1985 *Homenagem dos Artistas Portugueses a Almada Negreiros*. Lisboa, Galeria Almada Negreiros, 14 de dezembro de 1984 a 13 de junho de 1985
- 1985 *Doação João Abel Manta*. Gouveia, Museu Municipal de Arte Moderna, fevereiro  
*Exposição Diálogo*. Lisboa, Galeria Quadrum, 26 de março a 26 de abril  
*Arte dos Anos 80*. Lisboa, SNBA  
*Acrochagem de Artistas da Galeria: Joaquim Rodrigo*. Lisboa, Galeria Quadrum, julho  
*Expo AICA*, Lisboa, SNBA  
*Reabertura do CAM*. Lisboa, Centro de Arte Moderna, 22 de julho  
*Pintura Portuguesa*. Lisboa, Galeria Almada Negreiros, 7 a 23 de outubro
- 1985/  
1986 *Exposição de Pequeno Formato*. Lisboa, Galeria Quadrum, 10 de dezembro de 1985 a 2 de janeiro de 1986

- 1ª Bienal de Arte dos Açores e Atlântico*. Ponta Delgada / Lisboa, SNBA, 28 de janeiro
- 1986 *Operação Ensino Árvore*. Porto, Pavilhão da Portex-Palácio de Cristal, 2 a 12 de janeiro  
*Prémios AICA/SEC 81-85*. Lisboa, FCG/CAM, 2 de setembro  
*Coletiva 86*. Lisboa, Galeria Quadrum
- 1987 *Obras Doadas e Cedidas para o Museu Nacional de Arte Moderna*. Porto, Casa de Serralves, maio a junho  
*Obras de uma Coleção Particular*. Porto, Casa de Serralves, setembro  
*Exposição Nacional de Arte Moderna. Prémio Amadeu de Sousa-Cardoso*. Porto, Casa de Serralves, outubro a novembro  
*Marca*. Funchal, onde, datas
- 1987/  
1988 *Coleção Buchholz*. Estoril, Galeria de Arte Arcada, 11 de dezembro de 1987 a 14 de janeiro de 1988
- 1988 *O Engenheiro e a Arte*. Porto, Centro Unesco/Fundação Engº António de Almeida, 18 a 22 de janeiro  
*Obras Primas. I*. Porto, Galeria Nasoni, abril  
*20 Artistas Contemporâneos*. Estoril, Galeria de Arte do Casino de Estoril, 15 de abril a 1 de maio  
*De Amadeo aos Anos 60*. São João da Madeira, Centro de Arte de São João da Madeira, 17 de junho a 10 de julho  
*Forum de Arte Contemporânea*. Lisboa, Forum Picoas, 30 de junho a 6 de julho
- 1988/  
1989 *200 Anos. Bicentenário do Ministério das Finanças*. Lisboa, Ministério das Finanças, 19 de dezembro de 1988 a 19 de janeiro de 1989 / Évora, Museu de Évora, 3 a 22 de março de 1989 / Porto, Casa de Serralves, 31 de março a 5 de abril de 1989
- 1989 *Exposição de Pintura e Escultura do Património da Caixa Geral de Depósitos Integrada no Bicentenário do Ministério das Finanças*. Lisboa, Ministério das Finanças, abril a maio  
*2º Forum de Arte Contemporânea*. Lisboa, Forum Picoas, 31 de maio a 2 de junho

*MNAC. Coleção de Pintura Portuguesa. 1842-1979.* Queluz, Palácio de Queluz, julho de 1989 a julho de 1990

1990/

1991 *17 anos da Quadrum.* Lisboa, Galeria Quadrum, novembro a 26 de janeiro de 1991

1991 *Parlamento Europeu. Semana da Europa. Exposição Artes Plásticas Portuguesas.* Lisboa, SNBA, 3 a 18 de maio  
Galeria 111. Lisboa

*Arte Moderna ... um olhar, um sentido do seu percurso. Coleção de António Piné.* Guarda, Museu da Guarda, maio a agosto

1992/

1993 *Arte portuguesa nos anos 50.* Beja, Biblioteca Municipal, outubro a novembro de 1992/Lisboa, SNBA janeiro a fevereiro de 1993

1993 *Arte Moderna em Portugal.* Lisboa, Culturgest, 13 de outubro a dezembro

1994 *Anos de Rutura. Uma Perspetiva da Arte Portuguesa nos Anos 60.* Lisboa, Palácio Galveias, 3 de junho a 7 de outubro  
*Leiria & Nascimento.* Lisboa, Leiria & Nascimento, Lda., 29 a 30 de novembro

1994/

1995 *Coleção Manuel de Brito. Imagens da Arte Portuguesa do Século XX.* Lisboa, Museu do Chiado, 16 de novembro a 31 de dezembro de 1994

1995 *Arte Moderna em Portugal 2. Coleção de Arte da Caixa Geral de Depósitos.* Lisboa, Culturgest, março a junho  
*O Testemunho do Cartaz. Meio século de teatro, 20 anos de liberdade.* Évora, Câmara Municipal de Évora, junho a julho  
*Pintura Portuguesa.* Porto, Ipanema Park Hotel, março

1996 *Exposição Coletiva de Pintura Portuguesa Contemporânea,* Porto, Fundação Dr. António Cupertino de Miranda, 27 de setembro a 5 de outubro  
*Um Olhar sobre a Coleção.* Funchal, Museu de Arte Contemporânea de Funchal, abril-maio

1996/

- 1997 *IX Aniversário da Galeria Artela*. Lisboa, Galeria Artela, dezembro de 1996 a 9 de janeiro de 1997
- 1997 *Coleção José-Augusto França*. Lisboa, Museu do Chiado, 20 de março a 29 de junho  
*Pintura Portuguesa*. Porto, Ipanema Park Hotel, abril  
*A Arte, o Artista e o Outro*. Vila Nova de Famalicão, Fundação Cupertino Miranda, 21 de junho a 21 de setembro de 1997  
*Anos 60*. Funchal, Museu de Arte Contemporânea Fortaleza de São Tiago, 1997
- 1998 *O que Há de Português na Arte Moderna Portuguesa*. Lisboa, Palácio Foz, junho a setembro  
*Leiria & Nascimento*. Lisboa, Leiria & Nascimento, Lda., 2 a 3 de dezembro
- 1999 *Paisagens no Singular*. Caldas da Rainha, Museu José Malhoa, 9 de janeiro a 7 de fevereiro / Viseu, Museu Grão Vasco, 17 de fevereiro a 17 de março / Évora, Museu de Évora, 25 de março a 24 de abril  
*c. 1968*. Porto, Fundação Serralves, 8 de junho a 26 de setembro
- 2000 *Um oceano inteiro para nadar*. Lisboa, Culturgest, de 2 de maio a 30 de julho  
*Anos 60, Anos 70, Anos 80. Pintura Portuguesa*. Lisboa: Galeria Antiks, 17 de novembro a 26 de novembro de 2000
- 2000/  
2001 *Anos Sessenta Arte Portuguesa na Coleção da Fundação de Serralves*. Figueira da Foz, Museu Municipal – Câmara Municipal da Figueira da Foz, de 8 de novembro de 2000 a 31 de dezembro de 2000 / Loulé, Galeria de Arte Convento Espírito Santo, de 2 de fevereiro de 2001 a 31 de março de 2001
- 2001 *Face - a – Face*. Sintra, Sintra Museu de Arte Moderna - Coleção Berardo, 2 de outubro a 30 de abril
- 2002 *Diferença e Conflito. O Século XX nas Coleções do Museu do Chiado*. Lisboa, Museu do Chiado - MNAC, de 19 de junho a 6 de outubro  
*1940-1960 Figuração e Abstração nas Coleções do Museu do Chiado*. Castelo Branco, 21 de fevereiro a 12 de maio

2002/

2003 *Territórios Singulares na Coleção Berardo*. Sintra, Sintra Museu de Arte Moderna - Coleção Berardo, de 22 de outubro de 2002 a 28 de fevereiro de 2003

*Na Paisagem*. Aveiro, Museu de Aveiro, de 15 de junho de 2002 a 7 de dezembro de 2003 / Évora, Museu de Évora, 6 de julho de 2002 a 4 de agosto de 2002 / Viseu, Museu Almeida Moreira, de 7 de novembro de 2002 a 31 de dezembro de 2002 / Lamego, Museu de Lamego, de 9 de novembro de 2002 a 15 de dezembro de 2002 / Ponte da Barca, Antigas instalações das Finanças, de 14 de fevereiro de 2003 a 16 de março de 2003 / Bragança, Centro Cultural Municipal de Bragança, de 7 de março de 2003 a 9 de abril de 2003 / Arcos de Valdevez, Casa das Artes de Arcos de Valdevez, de 26 de abril de 2003 a 25 de maio de 2003 / Caramulo, Museu do Caramulo, de 4 de outubro de 2003 a 7 de dezembro de 2003

2003 *Olhares e Escritas na Arte Portuguesa desde 1960*. Porto, Galeria do Palácio - Palácio de Cristal, de 23 de outubro a 20 de novembro

*1960-1980 Anos de normalização artística nas coleções do Museu do Chiado*. Castelo Branco, Museu Francisco Tavares Proença Júnior, 14 de outubro a 4 de janeiro

2006 *Os anos 40 e 50 na Coleção do Museu do Chiado* – MNAC. Lisboa, Museu do Chiado - MNAC, de 31 março a 18 junho

2007 *Transfert Obras do CAMJAP em itinerância*. Fundão, Casa da Moagem – Cidade do Engenho e das Artes, de 18 de maio a 29 de julho  
*Anos 60, Momentos Transformadores Séculos XIX e XX, Coleção do MNAC-MC*. Lisboa, Museu do Chiado - MNAC, de 6 de junho a 23 de setembro

2008 *Múltiplas Direções. Arte Portuguesa de 1850 até à atualidade, Coleção do Museu do Chiado* – MNAC. Lisboa, Museu do Chiado - MNAC, de 18 de janeiro a 17 de fevereiro

2008/

2009 *Outras ficções*. Lisboa, MNAC-Museu do Chiado, de 26 de julho 2008 a 15 de março 2009

2009 *Arte Moderna em Portugal. De Amadeo a Paula Rego*. Lisboa, MNAC-Museu do Chiado, de 2 de julho a 1 de novembro

2009/

2010 *Anos 70. Atravessar Fronteiras*. Lisboa, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, de 9 de outubro de 2009 a 3 de janeiro de 2010  
*O Plano Atravessado*. Ovar, Centro de Arte de Ovar, de 27 de novembro de 2009 a 27 de fevereiro de 2010 / São João da Madeira, Paços da Cultura de São João da Madeira, de 1 de julho de 2010 a 30 de setembro de 2010

2010 *Um percurso, dois sentidos. A coleção do MNAC da atualidade a 1850*. Lisboa,  
MNAC-Museu do Chiado, de 18 de março a 13 de junho  
*Linguagem e Experiência - Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos*. Oeiras, Centro Cultural Palácio do Egito, de 17 de abril a 20 de junho

2011 *Arte Portuguesa do Século XX – 1910 – 1960*. Lisboa, MNAC-Museu do Chiado, de 30 de junho a 9 de outubro

2011/

2012 *Uma leitura da arte portuguesa. 30 anos de prémio AICA-MC: Artes Visuais*. Lisboa, MNAC-Museu do Chiado, de 20 de outubro de 2011 a 22 de janeiro de 2012

2013 *Recordando Al Berto e Joaquim Rodrigo*. Lisboa, Galeria Graça Brandão, de 25 de maio a 8 de junho

## C. COLETIVAS INTERNACIONAIS

1952 *Exposição Hispano-Portuguesa*. Sevilha, Pabellón Mudéjar, 12 de abril

1956 *Fourth International Biennial of Contemporary Color Lithography*. Cincinnati, The Cincinnati Art Museum

1957 *9 Pintores de Portugal na IV Bienal de São Paulo*. São Paulo, setembro a dezembro

1958 *Exposição Universal e Internacional de Bruxelas*. Bélgica, 18 de junho a 18 de novembro



- 1965 *The Eight International Art Exhibition of Japan*. Tokyo, Tokyo Metropolitan Art Gallery, maio a junho / Osaka / Nagoya, até novembro
- 1967/
- 1968 *Art Portugais. Peinture et Sculpture du Naturalisme à nos jours*. Bruxelas, Palais des Beaux-Arts, novembro / Paris, Centre Culturel Portugais-Fondation Calouste Gulbenkian, 30 de janeiro a 25 de fevereiro de 1968 / Madrid, Casón del Buen Retiro, abril a maio de 1968
- 1973 *Pintura Portuguesa de Hoje - Abstratos e Neofigurativos*. Barcelona, abril a maio / Salamanca, Universidade de Salamanca, maio a junho
- 1975 Festival Internacional de Cagnes-sur-mer, agosto
- 1976 *Pintores Contemporâneos de Portugal*. Caracas, Centro de Arte Euro-Americano, 15 a 25 de julho.  
*Exposição de Arte Moderna Portuguesa*. Suécia, Museu de Lund  
*Art portugais*. Paris, Centro Cultural de la Fundación Calouste Gulbenkian, 30 de janeiro a 25 fevereiro  
*Art portugais contemporain*. Roma, Galeria Nazionale d'Art Moderna, 22 de junho a 25 de julho / Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, outubro a novembro
- 1976/
- 1977 *Arte Portuguesa Contemporânea*. Brasília / São Paulo / Rio de Janeiro
- 1977 *Cultura Portuguesa en Madrid*. Madrid, Palacio de Congresos, novembro a dezembro
- 1984 *Le Labyrinthe dans L'Art Contemporain*. Paris, Centre Culturel Portugais-Fondation Calouste Gulbenkian, 2 a 4 de maio  
*L'Artiste du Mois*. Paris, Centre Culturel Portugais-Fondation Calouste Gulbenkian, novembro
- 1986 *Arco'86*. Madrid, fevereiro  
*Le Xxème au Portugal*. Bruxelas, Centre Albert Borschette, 28 de abril a 29 de junho  
*VII Bienal Internacional de Arte*. Pontevedra, agosto  
*Operação Ensino Árvore*. Bordéus, Biblioteca Municipal de Bordéus, novembro

- 1987 *Últimas Décadas*. Macau, Galeria do Leal Senado, 8 a 30 de março  
*Arco 87*. Madrid, fevereiro  
*Arte Contemporáneo Portugués*. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, fevereiro a março  
*Lusitanies. Aspect de l'Art Contemporain Portugais*. Albi, Centre Culturel de l'Abigeois, 10 de julho a 5 de setembro  
*Fiac 87*. Paris, Grand Palais, 10 a 18 de outubro  
*Arte Portuguesa Contemporânea*. Moscovo
- 1987/
- 1988 *70-80 Arte Portuguesa*. Brasília / São Paulo / Rio de Janeiro / Filadelfia, novembro de 1987 a janeiro de 1988
- 1988 *Arco 88*. Madrid, 11 a 16 de fevereiro  
*Fiac 88*. Paris, Grand Palais, 22 a 30 de outubro  
*Portuguese Painting from the 3 Last Decades*. Pinacoteca Museum Athens, dezembro
- 1989 *Peinture Portugaise Contemporaine dans une Collection Privée*. Paris, Centre Culturel Portugais-Fondation Calouste Gulbenkian, 19 de janeiro a 20 de fevereiro  
*Arco' 89*. Madrid, 9 a 14 de fevereiro  
*Portugal hoy. 30 pintores*. Madrid, Centro Cultural Conde Duque, janeiro a fevereiro  
*20ª Bienal Internacional de São Paulo*. Brasil, 14 de outubro a 10 de dezembro
- 1991 *Tríptico. Europália 91*. Bélgica, Museum van Hedendaagse Kunst Gent, 28 de setembro a 5 de janeiro de 1992
- 1992 *Arte Portuguesa*. Estrasburgo, junho a julho  
*Primera Muestra de Pintura y Grabado Portugueses Contemporáneos*. Huelva, Museo Provincial de Huelva, 14 de julho a 31 de agosto  
*Arte portuguesa 1992*. Osnabrück, Kunsthalle Dominikanerkirche Kulturgeschichtliches Museum, 14 de junho a 23 de agosto
- 1993 *Tradición, Vanguarda e Modernidade do Século e Português*. Santiago de Compostela, Auditório de Galicia - Sala de Exposiciones Isaac Diaz Pardo, julho a agosto

*Eight Decades of Portuguese Painting.* Dublin, Guisness Hop Store, 2 a 25 de junho

1994 *Um museu português. Fundação de Serralves.* Santiago de Compostela, Auditório de Galicia, maio a junho

1994/

1995 *Coleção Manuel de Brito. Imagens da Arte Portuguesa do Século XX.* S. Paulo, Museu de Arte Moderna de S. Paulo Assis Chateaubriand / Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro, janeiro de 1995

2004 *Cinco pintores de la modernidad portuguesa.* Barcelona, Fundació Caixa Catalunya – La Pedrera, de 17 de fevereiro a 16 de maio / São Paulo, Museu de Arte Moderna, de 25 de junho a 12 de setembro

## **PRÉMIOS**

1958 Menção Honrosa na Exposição Universal e Internacional de Bruxelas.

1959 Prémio Diogo de Macedo. 2º Salão de Arte Moderna. Lisboa, SNBA, novembro

1961 Prémio do I Salão de Arte e Artesanato dos Funcionários da Câmara Municipal de Lisboa.

1962 Prémio do II Salão de Arte e Artesanato dos Funcionários da Câmara Municipal de Lisboa.

1966 Grande Prémio da Cidade do Funchal. Júri: António Aragão, José-Augusto França, Fernando Pernes e Carlos Lelis

1969 Prémio da Exposição do Banco Português do Atlântico pelo quadro Tarragona – Mojácar. (ex aequo). Júri: José-Augusto França (presidente), Fernando Pernes, Rui Mário Gonçalves, Henry Gay-Carles, Fernando Guedes, Nuno San-Payo, João Castelo-Branco e Eduardo Anahory. Premiados: Vasco Costa, Costa Pinheiro e Eduardo Nery

1972 Prémio de Artes Plásticas. Soquil 1972. Júri: José-Augusto França, Rui Mário Gonçalves e Fernando Pernes.

1982 Prémio Nacional da Crítica de Arte (A.I.C.A. - S.E.C.). Júri: Fernando Pernes, Fernando Azevedo, Carlos Duarte, Pedro Vieira de Almeida e José-Augusto França.



## **BIBLIOGRAFIA**





## BIBLIOGRAFIA ATIVA

— *O Complementarismo em Pintura. Contribuição para a ciência da arte*. Lisboa: Livros Horizonte, 1982

— *Pintar Certo*. Lisboa: Edições Salamandra, 1995

## BIBLIOGRAFIA PASSIVA

### A. VOLUMES

AA.VV. — *Isaac Holly Homenagem*. Lisboa: Holly Galeria de Arte, 1990

ALMEIDA, Bernardo Pinto de — *Breve introdução à história da pintura portuguesa do século XX*. Porto: 1985

— “Anos 60. Os Anos Sessenta ou o princípio do fim do processo da modernidade” in *Panorama Arte Portuguesa no Século XX* (coord. Fernando Pernes). Porto: Campo das Letras; Fundação de Serralves, 1999

— *As imagens e as coisas*. Porto: Campo das Letras, 2002 a

— *Pintura Portuguesa no Século XX*. Porto: Lello editores, 2002 b (1ª ed. 1993)

— “O Modernismo II: O Surrealismo e Depois” in *Arte Portuguesa da Pré-História ao Século XX* (coord. Dalila Rodrigues), vol. 19. Vila Nova de Gaia: Fubu Editores, 2009

Anónimo — *Pintura portuguesa contemporânea*. Lisboa: Secretaria de Estado da Informação e Turismo, 1972

CAMBOTAS, Manuela Cernadas; MEIRELES, Fernanda; PINTO, Ana Lúcia — *História da Arte Ocidental e Portuguesa, das Origens ao Final do Século XX*. Porto: Porto Editora, 2001

— *Arte Portuguesa*. Porto: Porto Editora, 2006

CARLOS, Isabel — “Sem plinto, nem parede” in *História da arte portuguesa*. Vol. III. Barcelona: Círculo de Leitores, 1995 (dir. Paulo Pereira)

CHICÓ, Sílvia — “Anos 70. Antes e Após o 25 de Abril de 1974” in *Panorama Arte Portuguesa no Século XX* (coord. Fernando Pernes). Porto: Campo das Letras; Fundação de Serralves, 1999

FRANÇA, José-Augusto — *Da pintura portuguesa*. Lisboa: Edições Atica, 1960  
*Pintura portuguesa abstrata em 1960*. Lisboa: Artis, 1960

— "Joaquim Rodrigo" in *Peintres contemporains*. Vol. III. Paris: Editions d'Art, 1964 (dir. Bernard Dorival)

— "Apresentação mitológica da «Nova Imagística»" in *Oito ensaios sobre arte contemporânea*. Lisboa: Publicações Europa-América, 1967

— *Os quadros de «A Brasileira»*. Lisboa: Artis, 1973

— "Joaquim Rodrigo" in *Dicionário da pintura portuguesa*. Vol. III. Lisboa: Estúdios Cor, 1962-1973

— *A Arte em Portugal no Século XX*. Lisboa: Bertrand, 1974

— "Joaquim Rodrigo" in *Petit larousse de la peinture*. Vol. II. Paris: Larousse, 1979 (dir. Michel Laclotte)

— *Cem exposições*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1982

— "El siglo XX" in *Arte portugués*. Col. Summa Artis. Vol. XXX. Madrid: Espasa-Calpe, 1986

— *História da arte ocidental 1780-1980*. Lisboa: Livros Horizonte, 1987

— *Joaquim Rodrigo ou O “pintar certo”*. Porto: Galeria Nasoni, 1988

— *Selos-Pintura Portuguesa do Século XX*. Lisboa: Correios de Portugal/CTT, 1991

— *A arte e a sociedade portuguesa no século XX (1910-1990)*. Lisboa: Livros Horizonte, 1991 (1ª ed. 1972)

— *100 Quadros Portugueses no Século XX*. Lisboa: Quetzal editores, 2000

— *História da Arte em Portugal. O Modernismo (Século XX)*, vol. 6. Lisboa: Ed. Presença, 2004

GUEDES, Fernando — *Pintura, pintores*. Lisboa: Ed. Panorama, 1962

GONÇALVES, Rui Mário — "*Aspetos da arte moderna portuguesa*" in *História da arte*. Vol. 10. Lisboa: Publicações Alfa, 1980 (dir. José Pijoan)

— *100 pintores portugueses do século XX*. Lisboa: Alfa, 1986

— "*A independência dos artistas e as novas correntes estéticas*" in *Portugal contemporâneo*. Lisboa: Alfa, 1989 (dir. António Reis)

— *Pintura e escultura em Portugal 1940-1980*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1991 (1ª ed. 1980)

— "Anos 50. Realismos e Abstracionismos" in *Panorama Arte Portuguesa no Século XX* (coord. Fernando Pernes). Porto: Campo das Letras; Fundação de Serralves, 1999

— "As Invenções Malvistas" in *Panorama da Cultura Portuguesa no Século XX* (coord. Fernando Pernes), 3º vol. Porto: Ed. Afrontamento e Fundação de Serralves, 2002

— *Onze artistas da Coleção Manuel de Brito*. Oeiras: Câmara Municipal de Oeiras, 2004 a

— *Vontade de Mudança. Cinco décadas de artes plásticas*. Lisboa: Caminho, 2004 b

— *A Arte Portuguesa do Século XX*. Lisboa: Círculo de Leitores, 2010 (1ª ed. 1998)

HENRIQUES da SILVA, Raquel — *Percursos da modernidade in História das Artes Plásticas*. Lisboa: Imprensa Nacional — Casa da Moeda, 1991

LAPA, Pedro — *Joaquim Rodrigo, Time and Inscription*. Lisboa: Museu do Chiado, 2000.

MELO, Alexandre e PINHARANDA, João — *Arte contemporânea portuguesa*. Lisboa, 1986

MELO, Alexandre — *Artes plásticas em Portugal. Dos anos 70 aos nossos dias*. Lisboa: Difel-82, 1998

— “Anos 80. Os Anos 80 Nunca Existiram” in *Panorama Arte Portuguesa no Século XX* (coord. Fernando Pernes). Porto: Campo das Letras; Fundação de Serralves, 1999

— *Arte e Artistas em Portugal*. Lisboa: Instituto Camões e Círculo de Leitores, 2007

OBALK, Hector — *Joaquim Rodrigo*. Col. Art Random. Japão: Kyoto Shoin, 1991

OLIVEIRA, Manuel Alves de — “Rodrigo, Joaquim José” in *O Grande Livro dos Portugueses*. Lisboa: Círculo de Leitores, 1991

PAMPLONA, Fernando de — *Dicionário dos pintores e escultores portugueses ou que trabalharam em Portugal*. Vol. V. Lisboa: Livraria Civilização Editora, 1988

PINHARANDA, João — “O declínio das vanguardas: dos anos 50 ao fim do milénio” in *História da arte portuguesa*. Vol. III. Barcelona: Círculo de Leitores, 1995 (dir. Paulo Pereira)

TANNOCK, Michael — *Portuguese 20th Century Artists*. Grã-Bretanha: Chichester Press Limited, 1978

## **B. FILME / CD ROM / DVD**

SOUSA, Ernesto de — *Rodrigo*, março 1972, S8mm, mudo, p&b, 6’

SOUSA MONTEIRO, Joana — “Joaquim Rodrigo” in *Arte Portuguesa do Século XX*. Lisboa: Ministério da Cultura — IAC, 1998

MATOS, Luís Alves de — *Cinco pintores de la modernidad portuguesa*, 2005, DV, som, cor, 25’

## **C. PERIÓDICOS**

1951 SANTIAGO, João — “Exposição Geral de Artes Plásticas na S.N.B.A.” in *Debate*. Lisboa. 17 maio 1951

DIONÍSIO, Mário — “O Salão da primavera” in *Vértice*. Lisboa. n.º 93 (maio 1951), pp. 254-255

“Os desenhos e aguarelas no Salão de inverno da Sociedade de Belas-Artes” in *O Século*. Lisboa. 28 dezembro 1951

- 1954 “Arte abstrata e arte infantil na “Galeria de março” in *Diário Popular*. Lisboa. 17 março 1954, p. 6
- “1º Salão de Arte Abstrata” in *Diário de Lisboa*. Lisboa, 18 março 1954, p. 3
- “1º Salão de Arte Abstrata” in *Diário Popular*. Lisboa. 31 março 1954
- “Lisbonne. 1º Salon d’Art Abstrait” in *Art d’aujourd’hui*. Paris. n.º 4-5 maio-junho 1954, p. 55
- OLIVEIRA, Mário de — “O I Salão de Arte Abstrata na Galeria de Março” in *Diário Popular*. Lisboa. 13 abril 1954, p. 4
- “Debates sobre Arte Abstrata” in *Diário Popular*. Lisboa. 14 abril 1954, pp. 7 e 13
- FRANÇA, José-Augusto — “A arte abstrata e os portugueses” in *O Comércio do Porto*. Porto. 22 junho 1954
- OLIVEIRA, Mário de — “Resumo crítico do ano plástico” in *Diário Popular*. Lisboa. 31 dezembro 1954, pp. 19 e 31
- 1955 «Artistas de Hoje» in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 12 outubro 1955, p. 13
- “I Salão dos Artistas de Hoje” in *Diário Popular*. Lisboa. 12 outubro 1955
- 1956 J. Q. — “1º Salão dos Artistas de Hoje na Sociedade N. de Belas Artes” in *República*. Lisboa. 24 fevereiro 1956
- MACIEL, Artur — “O Primeiro Salão dos Artistas de Hoje” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 27 fevereiro 1956
- “No Salão dos Artistas de Hoje imprevisto diálogo entre os expositores e o auditório de uma conferência que não se realizou” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 1 março 1956
- AGOSTINHO — “A propósito do 1º Salão dos “Artistas de Hoje”” in *A Planície*. Évora. 15 março 1956, pp. 6 e 10
- “Trabalhos que estiveram em exposição no «Salão dos Artistas de Hoje»” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 22 março 1956, p. 10
- FRANÇA, José-Augusto — “Situation actuelle de la peinture portugaise” in *I 4 soli*. Turim. n.º 3-4, maio-agosto 1956, pp. 22-23



- 1957 S. P. (PAES, Sellés) — “Portugal e a próxima Bienal de S. Paulo” in *Diário Ilustrado*. Lisboa. 26 janeiro 1957, p. 6
- FRANÇA, José-Augusto — “Portugal na IV Bienal de S. Paulo” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 23 maio 1957, p. 7
- “Portugal “Nove Pintores de Portugal”” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 22 agosto 1957, p.7
- “Na Bienal de S. Paulo os pintores portugueses aderem ao abstracionismo” in *Diário Ilustrado*. Lisboa. 4 setembro 1957, última p.
- 1958 CIRABIO, J. — “Au Portugal. Joaquim Rodrigo” in *La revue moderne des arts et de la vie*. Paris. fevereiro 1958, p. 15
- “Uma exposição de pintura abstrata abriu esta tarde na Faculdade de Ciências” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 17 março 1958, p. 8
- “Pintores abstratos dos mais representativos numa exposição ontem inaugurada na Faculdade” in *O Século*. Lisboa. 18 março 1958, p. 8
- PAES, Sellés — “A pintura no Salão de Arte Moderna da S.N.B.A” in *Diário Ilustrado*. Lisboa. 23 outubro 1958
- FRANÇA, José-Augusto — “Notas e lembranças - n.º 16” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 30 outubro 1958
- “Artes Plásticas. Exposição de pintura e escultura em Almada” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 4 novembro 1958
- NOBRE, Roberto — “A rendição da cidadela. O Primeiro Salão de Arte Moderna da Sociedade Nacional de Belas-Artes” in *O Primeiro de Janeiro*. Porto. 5 novembro 1958
- 1959 MACIEL, Artur — “50 Artistas Independentes em 1959. Exposição na S.N.B.A” in *Colóquio Artes*. Lisboa, n.º 4 (julho 1959), pp. 36-39
- “Joaquim Rodrigo. Prémio “Diogo de Macedo”” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 16 novembro 1959, p. 14
- PAES, Sellés — “O Secretariado Nacional da Informação institui o “Prémio Diogo de Macedo”” in *Diário Ilustrado*. Lisboa. 19 novembro 1959, pp. 13 e 17
- PAES, Sellés — “As exposições de outubro em Lisboa” in *Tempo presente*. Lisboa, n.º 7, novembro 1959, pp. 102-105
- 1960 MACIEL, Artur — “II Salão de Arte Moderna. Exposição na S.N.B.A.” in

- Colóquio Artes*. Lisboa, n.º 7 (fevereiro 1960), pp. 37-39
- SANTOS, Armando Vieira — “3º Salão de Arte Moderna. Exposição na S.N.B.A.” in *Colóquio Artes*. Lisboa, n.º 11, dezembro 1960, pp. 34-37
- 1961 GONÇALVES, Rui Mário — “IV Salão de Arte Moderna” in *Jornal de Letras e Artes*. Lisboa. 22 novembro 1961, pp. 13-14
- MARQUES, Alfredo — “O IV Salão de Arte Moderna e o sentido estético que o anima” in *Diário Popular*. Lisboa. 23 novembro 1961, p. 7
- MACIEL, Artur — “A 2ª Exposição de Artes Plásticas promovida pela Fundação Gulbenkian” in *Colóquio Artes*. Lisboa, n.º 16, dezembro 1961, pp. 32-33
- 1962 GONÇALVES, Rui Mário — “A II Exposição da Fundação Gulbenkian” in *Jornal de Letras e Artes*. Lisboa. 10 janeiro 1962, pp. 8-10 e 14
- MACIEL, Artur — “II Exposição de Artes Plásticas organizada pela Fundação Gulbenkian na F.I.L.” in *Colóquio Artes*. Lisboa, n.º 17, fevereiro 1962, pp. 37 e 43
- GONÇALVES, Rui Mário — “A Terceira Geração” in *Jornal de Letras e Artes*. Lisboa. 7 março 1962, pp. 10 e 15
- 1963 PERNES, Fernando — “Da temporada artística - 1963. Factos e reflexões.” in *Síntese*. Lisboa. n.º 1. 1963, pp. 47-66
- PERNES, Fernando — “O Salão da primavera” in *Colóquio Artes*. Lisboa, n.º 24, julho 1963, p. 71
- FRANÇA, José-Augusto — “A pintura contemporânea em Portugal” in *Humboldt*. Hamburgo, n.º 8, 1963, pp. 40-49
- 1964 FRANÇA, José-Augusto — “O I Salão de Arte Abstrata – 1954” in *Colóquio Artes*. Lisboa, n.º 28, abril 1964, pp. 21-27
- “Onze pinturas e duas esculturas é o número de obras patentes no 60º Salão da primavera. O júri recusou centena e meia de trabalhos” in *Diário Popular*. Lisboa. 11 maio 1964, pp. 1 e 7
- “Artistas recusados no Salão da primavera vão expor os seus trabalhos para que o público os julgue” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 12 maio 1964, pp. central e 10

- “Um escândalo nas Belas-Artes, o Salão da primavera” in *Primeiro de janeiro*. Porto. 12 maio 1964, p. 5
- “Noticiário, Exposições, Crítica. Salão da primavera” in *Arquitetura*. Lisboa, n.º 82, junho 1964, p. 86
- FRANÇA, José-Augusto — “A pintura portuguesa moderna e o mundo moderno” in *Civiltà delle machine*. Roma. n.º 5, setembro-outubro 1964, pp. 37-46
- FRANÇA, José-Augusto — “Présentation Mythologique de la «Nouvelle Imaginerie»” in *Les Temps Modernes*. Paris, n.º 221, outubro 1964, pp. 740-756
- 1965 OLIVEIRA, Mário de — “O Salão de maio” in *Diário Popular*. Lisboa. 27 maio 1965, pp. 15-16
- MAGGIO, Nelson di — “Consciência de contemporaneidade. Exposição de maio na Sociedade Nacional de Belas Artes” in *Jornal de Letras e Artes*. Lisboa. 26 maio 1965, pp. 3-4
- MAGGIO, Nelson di — “VIII Bienal de Tóquio” in *Jornal de Letras e Artes*. Lisboa. 15 setembro 1965, pp. 1, 6 e 7
- “A participação portuguesa na Bienal de Tóquio” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 23 setembro 1965, p. central
- 1966 MAGGIO, Nelson di — “I Exposição de Arte Moderna na Madeira” in *Jornal de Letras e Artes*. Lisboa. 12 janeiro 1966, pp. 1 e 9
- “O Pintor Joaquim Rodrigo obteve o Grande Prémio da Cidade do Funchal” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 13 janeiro 1966, p. 14
- 1968 COGNAT, Raymond — “Artistes portugais exposés à Paris” in *Colóquio Artes*. Lisboa, n.º 47, fevereiro 1968, pp. 6-7
- 1969 PERNES, Fernando — “Exposição do Banco Português do Atlântico” in *Pintura & Não*. Suplemento de *Arquitetura*. Lisboa. n.º 108, março-abril 1969, pp. 88-89
- “Notas e Comentários. *Pintura & Não*” in Suplemento de *Arquitetura*. Lisboa. n.º 109, maio-junho 1969, p. 146
- “Prémios da exposição evocativa do 50º Aniversário do Banco Português do

- Atlântico” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 2 junho 1969
- GONÇALVES, Rui Mário — “Exposição de pintura do Banco Português do Atlântico” in *A Capital*. Lisboa. 4 junho 1969
- MARQUES, Alfredo — “Manifestação de modernidade. A exposição de artes plásticas do Banco Português do Atlântico” in *Diário Popular*. Lisboa. 5 junho 1969, pp. 8 e 11
- FRANÇA, José-Augusto — “A propósito da Exposição do Banco Português do Atlântico” in *Diário de Lisboa*. 5 junho 1969, pp. 1-2
- OLIVEIRA, Mário de — “Exposição de Artes Plásticas do Banco Português do Atlântico” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 26 junho 1969
- BRONZE, Francisco — “Exposições” in *Colóquio Artes*. Lisboa, n.º 54, junho 1969, pp. 34-40
- FRANÇA, José-Augusto — “Joaquim Rodrigo. *Pintura & Não*” in Suplemento de *Arquitetura*. Lisboa. n.º 110, agosto 1969, pp. 194-195
- PERNES, Fernando — “Exposição do Banco Português do Atlântico” in *Jornal de Letras & Artes*. Lisboa, n.º 269, agosto 1969, pp. 35-44
- GONÇALVES, Rui Mário — “Balanço da temporada 1968-69. *Pintura & Não*” in Suplemento de *Arquitetura*. Lisboa. n.º 111, setembro-outubro 1969, pp. 246
- 1970 FRANÇA, José-Augusto — “Reflexão sobre «Pintura & Não». *Pintura & Não*” in Suplemento de *Arquitetura*. Lisboa. n.º 114, abril 1970, p. 71
- “Pinturas para «A Brasileira»” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 8 outubro 1970
- 1971 “Novos Quadros para a «Brasileira» do Chiado” in *Diário Popular*. Lisboa. 3 junho 1971, p. 19
- LAGOA, Vera — “Bisbilhotices. A grande alegria” in *Diário Popular*. Lisboa. 11 junho 1971, p. 43
- MARQUES, Alfredo — “Artes plásticas. Os novos quadros da Brasileira” in *Diário Popular*. Lisboa. 17 junho 1971
- GONÇALVES, Rui Mário — “Os quadros de “A Brasileira”” in *A Capital*. Lisboa. 23 junho 1971, p. 10
- “Render de séculos na “Brasileira”. Outra geração outros quadros” in *O Século Ilustrado*. Lisboa. 26 junho 1971, pp. 40-47

“A Brasileira já tem novas pinturas mas a clientela de maneira geral não gostou...” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 27 junho 1971, p. 4

GONÇALVES, Rui Mário — “A «Brasileira» tem pinturas novas” in *A Capital*. Lisboa. 27 junho 1971, pp. 7-10

GONÇALVES, Rui Mário — “Os quadros de “A Brasileira””. *A Capital*. Lisboa. 30 junho 1971

SOUSA, Rocha de — “Os onze da Brasileira” in *Diário de Lisboa*. Lisboa 22 julho 1971, pp. 7 e 8

FRANÇA, José-Augusto — “Situación del arte portugués en los años sessenta” in *Insula*. Madrid. n.º 296297, julho-agosto 1971, pp. 8-9

1972 “Abriu ontem na Barata Salgueiro uma retrospectiva da pintura de Rodrigo” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 11 março 1972

T. — “Exposição de Joaquim Rodrigo, nas Belas-Artes” in *O Século*. Lisboa. 15 março 1972

“A exposição de Joaquim Rodrigo na S.N.B.A.” in *República*. Lisboa. 15 março 1972

M. — “Uma retrospectiva do pintor Joaquim Rodrigo: do impressionismo de Van Gogh à pintura das siglas e sinais” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 17 março 1972

“Em caixa. Sociedade Nacional de Belas Artes: Joaquim Rodrigo” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 17 março 1972

E.N. — “Pintura de Joaquim Rodrigo” in *Época*. Lisboa. 17 março 1972

GALARIM. *Diário de Lisboa*. Lisboa. 19 março 1972, p. 5

“Exposições” in *Observador*. Lisboa. 24 março 1972, p. 5

FRANÇA, José-Augusto — “Folhetim-artístico. Miotte e Rodrigo” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 24 março 1972

OLIVEIRA, Mário de — “Exposições. As lições bem assimiladas na exposição retrospectiva de Joaquim Rodrigo” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 6 abril 1972, pp. 17 e 19

M. — “Artes plásticas. Quanto vale um quadro? - Os riscos do ouro e o peso da verdade...” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 13 abril 1972, p. 11

SOUSA, Rocha de — “Retrospectiva de Joaquim Rodrigo” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 14 abril 1972, pp. 1, 2 e 6

- BRONZE, Francisco — “Carta de Lisboa” in *Colóquio Artes*. Lisboa, n.º 7, abril 1972, pp. 52-55
- FRANÇA, José-Augusto — “Joaquim Rodrigo Prémio Soquil” in *Colóquio Artes*. Lisboa, n.º 9, outubro 1972, pp. 52-53
- F.P. — “Exposições de Lisboa: "O vulgar e o sublime"” in *Vida Mundial*. Lisboa. 5 maio 1972
- PERNES, Fernando — “Lisboa / Porto” in *Colóquio Artes*. Lisboa, n.º 9, outubro 1972, pp. 39-40
- FRANÇA, José-Augusto — “Joaquim Rodrigo. Prémio Soquil” in *Colóquio/Artes*. Lisboa. n.º 9, outubro 1972, pp. 52-53
- Prémio Soquil — “72 para Joaquim Rodrigo” in *A Capital*. Lisboa. 14 novembro 1972, p. 20
- GONÇALVES, Rui Mário — “Prémio Soquil - 1972 para Joaquim Rodrigo” in *A Capital*. Lisboa. 19 novembro 1972, pp. 1, 6 e 7
- GIL, José — “Artes plásticas. Entre Lisboa — vida e as galerias de Arte” in *República*. Lisboa. 24 novembro 1972
- M. — “"Avant-première" antes de inaugurar a estação de pintura” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 19 novembro 1972, p. 12
- FRANÇA, José-Augusto — “Adeus otimista ao "Prémio Soquil"” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 23 novembro 1972
- AZEVEDO, Manuela de — “Artes plásticas. Nem sempre a regra corrige a emoção na pintura de Justino Alves” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 29 novembro 1972
- GONÇALVES, Eurico — “Um prémio que acaba... e outras exposições” in *República*. Lisboa. 7 dezembro 1972
- GONÇALVES, Eurico — “Artes plásticas. 40 exposições significativas” in *República*. Lisboa. 30 dezembro 1972, p. 15
- 1973 FRANÇA, José-Augusto — “Folhetim-artístico. O ano que acabou” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 11 janeiro 1973, p. 12
- “Leilão de pinturas. Um galaroz republicano sobre o "casario" de Vieira da Silva” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 27 março 1973, pp. 1 e 12
- FRANÇA, José-Augusto — “Folhetim-artístico. A pretexto de 26 artistas na exposição "Soquil"” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 12 abril 1973, p. 11
- PORFÍRIO, José Luís — “44 artistas portugueses em Lisboa” in *Diário de*



- Lisboa*. Lisboa. 12 abril 1973, p. 12
- GONÇALVES, Rui Mário — “Exposições em Lisboa” in *Expresso*. Lisboa. 28 abril 1973, p. 22
- GONÇALVES, Rui Mário — “Artes. Os pintores modernos portugueses” in *Expresso*. Lisboa, 5 maio 1973, p. 21
- “Quem dá mais? Entre os vivos e os mortos alguns ainda escaparam a ser “retirados”... “ in *Diário de Notícias*. Lisboa. 20 junho 1973, p. 5
- FRANÇA, José-Augusto — “Sobre mostruários e perspectivas” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 16 agosto 1973, p. 11
- PORFÍRIO, José Luís — “Abstratos e Neofigurativos - II” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 16 agosto 1973, p. 12
- “A primeira exposição da Galeria Quadrum” in *República*. Lisboa. 28 novembro 1973
- PORFÍRIO, José Luís — “A “exposição 73” na S.N.B.A.” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 13 dezembro 1973, p. 8
- GONÇALVES, Eurico — “Artes plásticas. Situação da arte moderna em Portugal (2)” in *República*. Lisboa. 6 dezembro 1973, pp. III e VIII
- GONÇALVES, Rui Mário — “1973 — Mais de cem nomes a citar!!!” in *Expresso*. Lisboa. 29 dezembro 1973, p. 26
- GONÇALVES, Rui Mário — “Carta de Lisboa” in *Colóquio Artes*. Lisboa. n.º 15, dezembro 1973, pp. 61-63
- 1974 “Quem dá mais? Tem a primazia Francis Smith - Dois quadrinhos 182 mil escudos” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 19 janeiro 1974, p. 5
- “O insólito acontece no Salão de março desde ontem nas Belas Artes” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 15 março 1974, p. 6
- AZEVEDO, Manuela de — “Salão de Março — 74 — Sem desvairadas gentes mas com muitos caminhos de opção” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 28 março 1974
- GONÇALVES, Eurico — “Salão de março: Afirmção de vitalidade” in *Flama*. Lisboa. 29 março 1974, pp. 14-19
- 1976 “Les Arts” in *Portugal Information*. Lisboa. n.º 8-9, agosto - setembro 1976, pp. 49-64
- FRANÇA, José-Augusto — “Portugal, Paris, Roma e Veneza” in *Colóquio*

- Artes*. Lisboa. n.º 29, outubro 1976, pp. 58-59
- GONÇALVES, Eurico — “Terceiros encontros internacionais de arte na Póvoa de Varzim” in *Colóquio Artes*. Lisboa. n.º 29, outubro 1976, p. 72
- MICHEL, Jacques — “L’art portugais aujourd’hui” in *Le Monde*. Paris. 17-18 outubro 1976, p. 18
- FRANÇA, José-Augusto — “Arte moderna portuguesa em Paris” in *Informação cultural*. Lisboa. dezembro 1976, pp. 10-14
- ÁLVARO, Egídio — “Nadir-Lanhas-Rodrigo. Arte abstrata dos anos ’50” in *Artes plásticas*. Lisboa. n.º 7-8, dezembro 1976-Janeiro 1977, pp. 9-14
- 1977 FRANÇA, José-Augusto — “Folhetim artístico. Warhol, Nadal e C.” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 27 julho 1977, p. 3
- “Curso de pintura” in *Diário Popular*. Lisboa. 3 outubro 1977
- “Curso de pintura na Sociedade Nacional de Belas-Artes” in *Jornal de Notícias*. Lisboa. 4 outubro 1977
- BARATA, Mário — “Arte portuguesa contemporânea: Brasília, São Paulo, Rio de Janeiro” in *Colóquio Artes*. Lisboa, n.º 34, outubro 1977, pp. 64-68
- GONÇALVES, Eurico — “Exposições” in *Diário Popular*. Lisboa. 17 novembro 1977, p. III
- AURÉLIO, Diogo Pires — “Arte portuguesa invade Madrid” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 29 novembro 1977, p. 14
- 1978 GONÇALVES, Rui Mário — “Carta de Lisboa (1)” in *Colóquio Artes*. Lisboa, n.º 37, junho 1978, pp. 58-59
- 1979 “Novos pintores na S.N.B.A.” in *Jornal Novo*. Lisboa. 28 maio 1979, p. 10
- “Roteiro cultural” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 29 maio 1979, p. 18
- FRANÇA, José-Augusto — “Carta de Lisboa III. Os alunos de Joaquim Rodrigo” in *Colóquio Artes*. Lisboa. n.º 41, junho 1979, p. 63
- “Novos pintores na Sociedade Nacional de Belas Artes” in *Jornal Novo*. Lisboa. 6 junho 1979, p. 12
- FRANÇA, José-Augusto — “Folhetim-artístico. Joaquim Rodrigo e os seus alunos” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 7 junho 1979, pp. 3-4
- “Pintura dáquem e d’além-mar” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 9 junho 1979

- “Quem ainda não tiver ido à SNBA...” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 12 junho 1979
- AZEVEDO, Manuela de — “Um momento de "transe" à espera da Gulbenkian” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 12 junho 1979, p. 29
- “Roteiro cultural” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 15 junho de 1979, p.18
- SOUSA, Rocha de — “O folhetim artístico de Joaquim Rodrigo” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 20 junho 1979
- 1980 XAVIER, Edgardo — “Algumas exposições em foco” in *A Tarde*. Lisboa. 29 abril 1980, p. 13
- FRANÇA, José-Augusto — “Folhetim artístico. Dois pintores lado a lado” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 16 junho 1980, pp. 3 e 22
- 1981 GONÇALVES, Rui Mário — “Desde há vinte anos” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 10 setembro 1981, pp. 13-14
- 1982 “Joaquim Rodrigo na Quadrum” in *A Capital*. Lisboa. 27 setembro 1982, p. 26
- “Concurso de cartazes” in *O Sete*. Lisboa. 6 outubro 1982
- “Exposição na Quadrum” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 7 outubro 1982
- “Joaquim Rodrigo na Quadrum” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 8 outubro 1982
- NEVES, Francisco de Sousa — “Joaquim Rodrigo na Quadrum” in *A Capital*. Lisboa. 11 outubro 1982
- AZEVEDO, Manuela de — “Artes plásticas. "Viagens" de Rodrigo” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 14 outubro 1982
- FRANÇA, José-Augusto — “Joaquim Rodrigo. O Complementarismo em Pintura (Livros Horizonte, Lisboa, 1982)” in *Colóquio Artes*. Lisboa. n.º 55 dezembro 1982, p. 73
- GONÇALVES, Rui Mário — “Artes plásticas, 82: remando contra a maré” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 30 dezembro 1982, p. 17
- 1983 “Atribuídos Prémios da Associação dos Críticos de Arte” in *O Diário*. Lisboa. 14 janeiro 1983
- FRANÇA, José-Augusto — “Joaquim Rodrigo e Hestnes Ferreira prémios

- nacionais de AICA — 1982” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 21 janeiro 1983, p. 3
- AZEVEDO, Fernando de — “Prémios de arte em Portugal” in *Colóquio Artes*. Lisboa. n.º 56, março 1983, p.35
- GONÇALVES, Rui Mário — “Carta de Lisboa. Bad Painting Bad Criticism” in *Colóquio Artes*. Lisboa. n.º 56, março 1983, p. 65
- GONÇALVES, Rui Mário — “Breve história da arte moderna portuguesa” in *O Diário. Lisboa*. 18 setembro 1983, pp. 5, 8 e 9
- GONÇALVES, Rui Mário — “A Sociedade Nacional das Belas Artes” in *O Diário. Lisboa*. 6 novembro 1983, pp. 45
- MELO, Alexandre e PINHARANDA, João — “Arte portuguesa do século XX: a falência de critérios” in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*. Lisboa. [s.d.] pp. 10-11
- GONÇALVES, Rui Mário — “Carta de Lisboa. Momento de viragem” in *Colóquio Artes*. Lisboa, n.º 59, dezembro 1983, pp. 65-66
- 1984 FRANÇA, José-Augusto — “Joaquim Rodrigo ou «O Pintar Certo»” in *Colóquio Artes*. Lisboa, n.º 60, março 1984, pp. 12-22
- “Museu Municipal: Abel Manta e arte moderna” in *Artes & Letras*. Suplemento de *A Voz de Gouveia*. Gouveia. n.º 17, 12 julho 1984, pp. 1 e 4
- PINHARANDA, João — “Paisagem... "Glorioso Eden..."” in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*. Lisboa. 31 julho 1984
- PEDROSA, Inês — “IV Bienal de Cerveira: Uma ilha no teto das artes” in *Jornal de Letras*. Lisboa. 14 agosto 1984, pp. 2-3
- 1985 MELO, Alexandre e PINHARANDA, João — “Arte portuguesa: Percursos de diálogo” in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*. Lisboa. 9 a 15 abril 1985
- SILVA, Rodrigues da — “Destaque para os novos e Amadeo em vez de Almada” in *Diário Popular*. Lisboa. 15 julho 1985, pp. 22-23
- RODRIGUES, António — “Exposições” in *Expresso*. Lisboa. 17 agosto 1985, p. 5
- PORFÍRIO, José Luís — “CAM-85: nem história nem atualidade” in *Expresso*. Lisboa. 31 agosto 1985, pp. 28-29
- GONÇALVES, Eurico — “1ª Bienal dos Açores. A arte no meio do Atlântico” in *O Jornal*. Lisboa. 1 novembro 1985, p. 9

- 1986 “Sousa Cardoso renasce na Gulbenkian” in *Êxito*. Lisboa. 10 julho 1986, p. 38
- SEQUEIRA, Teresa Matos — “Uma chávena de chá com Joaquim Rodrigo” in *Êxito*. Lisboa. 10 julho 1986, p. 38
- “Exposição Gulbenkian gera polémica. 100 pintores em concurso” in *Expresso*. Lisboa. 12 julho 1986, pp. 1 e última
- RODRIGUES, António — “Gulbenkian: A exposição dos 30 Anos” in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*. Lisboa. 28 julho 1986, pp. 17-18
- GONÇALVES, Rui Mário — “Aspects de la peinture portugaise d’aujourd’hui” in *Vie des Arts*. Montréal. n.º 124, setembro 1986, pp. 34-36
- PINHARANDA, João — “Bienal de Pontevedra. Imagens de Portugal na Galiza” in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*. Lisboa. 1 setembro 1986, pp. 16-17
- PORFÍRIO, José Luís — “Caleidoscópio para um Congresso” in *Expresso*. Lisboa. 13 setembro 1986, pp. 45-46
- 1987 “As exposições de Soares” in *Expresso*. Lisboa. 21 março 1987, p. 17
- MELO, A. — “Concurso 16 pintores dos anos 80” in *Expresso*. Lisboa. 16 maio 1987
- “Pintores portugueses: o leitor escolhe dois” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 27 maio 1987, pp. 21-22
- “Portugueses em Paris” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 5 outubro 1987, p. 17
- “Para não perder o comboio: sessenta quadros portugueses na Feira de Arte Contemporânea” in *A Capital*. Lisboa. 6 outubro 1987, p. 10
- MELO, Alexandre — “O espetáculo dos espanhóis” in *Expresso*. Lisboa. 24 outubro 1987, pp. 62-63
- “Uma exposição na Arcada” in *Diário de Lisboa*. Lisboa. 16 dezembro 1987, p. 25
- 1988 PINHARANDA, João — “Madrid, a capital da Arte” in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*. Lisboa. 23 fevereiro 1988, pp. 8 e 9
- “Coletiva de pintura no Casino Estoril” in *O Século*. Lisboa. 15 abril 1988
- SALVADOR, José A. — “Fórum de arte contemporânea” in *Diário Popular*.

Lisboa. 2 julho 1988, p. 29

PINHARANDA, João — “Para que servem as feiras” in *Jornal das Letras, Artes e Ideias*. Lisboa. 31 outubro 1988

1989 MATIAS, Leonor — ““Portugal Hoy” a maior exposição de arte nacional em 1989” in *Arte*. Lisboa. 1 janeiro 1989, pp. 12-13

GONÇALVES, Eurico — “30 portugueses no Bicentenário do M. das Finanças” in *Jornal Ilustrado*. Lisboa. 13 janeiro 1989

PINHARANDA, João — “Joaquim Rodrigo e o conhecimento da pintura” in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*. Lisboa. 31 janeiro 1989

PINHARANDA, João — “De novo em Madrid” in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*. Lisboa. 14 fevereiro 1989, pp. 24-25

GONÇALVES, Rui Mário — “Caixa revela novo tesouro. A Caixa Geral de Depósitos vai apresentar, a partir da próxima semana, as obras de arte que tem vindo a colecionar com o zelo da formiga” in *O Jornal*. Lisboa. 31 março 1989

“Joaquim Rodrigo ou o pintar certo” in *Diário Popular*. Lisboa. 27 abril 1989

“Sobre o pintor Joaquim Rodrigo. J.-A. França apresenta livro no Porto” in *Jornal de Notícias*. Lisboa. 27 abril 1989

“J.-A. França: “A visita” in *Jornal de Notícias*. Lisboa. 3 maio 1989, p. 10

SIMÕES, António Viera — “A arte em festa no Forum” in *Mais Semanário*. Lisboa. 3 junho 1989, p. 21

“Jovens artistas portugueses na Bienal de São Paulo” in *Jornal de Notícias*. Lisboa. 28 outubro 1989

“Arte portuguesa em S. Paulo” in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*. Lisboa. 31 outubro a 6 novembro 1989, p. 2

PINHARANDA, João — “Itinerários da memória: representação portuguesa à bienal de S. Paulo” in *Artes & Leilões*. Lisboa. n.º 1, outubro-novembro 1989, pp. 57-60

“Artistas em trânsito” in *Expresso*. Lisboa. 28 outubro a 3 novembro 1989

PINHARANDA, João e SOUSA MACHADO, José — “Joaquim Rodrigo. O único quadro -tipo possível” in *Artes & Leilões*. Lisboa, n.º 2, dezembro 1989-janeiro 1990, pp. 45-55



- 1990 GONÇALVES, Rui Mário — “Vanguardas das artes plásticas” in *Vértice*. Coimbra. n.º 26, maio 1990, pp. 45-47 e 49
- GONÇALVES, Rui Mário — “Uma década vista pela arte. A arte dos anos sessenta — Um balanço crítico” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 6 maio 1990, pp. 1 e 5-7
- CLODE, Francisco — “Das artes e da história. Museus para o futuro” in *Diário de Notícias*. Funchal. 31 agosto 1990, p. 9
- CARVALHO, Frederico — “O homem que Duarte Pacheco escolheu” in *Expresso*. Lisboa. 17 novembro 1990, p. 24
- ROCHA DE SOUSA — “A negação da dor” in *Artes plásticas*. Lisboa. n.º 6, dezembro 1990, pp. 25-27
- 1991 FRANÇA, José-Augusto — “Vinte anos de uma revista de arte” in *Colóquio Artes*. Lisboa. n.º 88, março 1991, p. 511
- POMAR, Alexandre — “Ano Europália” in *Expresso*. Lisboa. 9 março 1991, pp. 30-33
- “Uma constelação de artistas” in *O Jornal*. Lisboa. 11 novembro 1991
- M.B. — “Pintura em selos” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 18 março 1991, p. 88
- POMAR, Alexandre — “Selos. Pintura portuguesa do séc. XX. José-Augusto França” in *Expresso*. Lisboa. 16 maio 1991
- VIDAL, Carlos — “Meia ironia” in *O Independente*. Lisboa. 28 junho 1991
- JORGE, João Miguel Fernandes — “Centro de Arte Moderna” in *O Independente*. Lisboa. 23 agosto 1991
- PINHARANDA, João — “O parque das esculturas” in *Público*. Lisboa. 26 agosto 1991
- BRAGA, Isabel — “Fugindo do consenso” in *Público*. Lisboa. 29 setembro 1991
- CORNET, Pascal — “De portugese identiteit in de triptico-selectie” in *Kunst & Cultuur*. setembro 1991, pp. 75-76
- CORNET, Pascal — “Het kunstcircuit in Porto e Lissabon” in *Kunst & Cultuur*. setembro 1991, pp. 77-78
- FRANÇA, José-Augusto — “Les signes picturaux, Fernando Pessoa et quatre peintres portugais contemporains” in *Degrés*. N.º 66, pp. g1-g17

- 1992 ROSENTHAL, Gisela — “Arte contemporânea em Portugal” in *Humboldt*. Bona. n.º 64. 1992, pp. 90-97
- GONÇALVES, Eurico — “A nova figuração narrativa em Portugal” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 2 fevereiro 1992
- GONÇALVES, Eurico — “Dois prémios consagram Ana Vieira e Graça Morais” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 16 fevereiro 1992
- GONÇALVES, Eurico — “Arte portuguesa atual em Osnabrück (Alemanha)” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 7 junho 1992
- GONÇALVES, Eurico — “Arte portuguesa nos anos 50. Rutura e Isolamento Cultural” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 4 outubro 1992
- PORFÍRIO, José Luís — “História ou memória” in *Expresso*. Lisboa. 17 outubro 1992, p. 96
- 1993 GONÇALVES, Eurico — “Arte moderna em Portugal. O significado estético de uma coleção exemplar” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 21 outubro 1993
- CLARA, Isabel Santa. — “Porta 33” in *Artes & Leilões*. Lisboa. n.º 22, outubro-novembro 1993, pp. 22-23
- PINHARANDA, João — “Arte contemporânea no Funchal” in *Público*. Lisboa. 10 dezembro 1993, p. 35
- FRANÇA, José-Augusto — “Pintura e escultura anos 60 & 70” in *Colóquio Artes*. Lisboa. n.º 99, dezembro 1993, pp. 22-33
- 1994 SOUSA MACHADO, José — “Bolsa das Artes” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 27 janeiro 1994, p. 14
- SOUSA MACHADO, José — “Bolsa das Artes” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 3 fevereiro 1994, p. 14
- GONÇALVES, Eurico — “Na Lisboa 94. Arte dos anos 60” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 10 fevereiro 1994, p. 14
- GONÇALVES, Eurico — “Galeria Quadrum. Vinte anos de vanguarda” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 24 fevereiro 1994, p. 14
- MAIA, Augusta Adrégo — “Rui Mário Gonçalves. O olhar renovado da vanguarda” in *Letras & Letras*. Lisboa. abril 1994, pp. 44-47
- OLIVEIRA, Luísa Soares de — “Joaquim Rodrigo” in *Público*. Lisboa. 22 abril 1994

- POMAR, Alexandre — “Joaquim Rodrigo” in *Expresso*. Lisboa. 23 abril 1994
- GONÇALVES, Eurico — “O 25 de abril e as artes plásticas” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 28 abril 1994, p. 14
- POMAR, Alexandre — “Joaquim Rodrigo” in *Expresso*. Lisboa. 30 abril 1994
- SARDO, Delfim — “O discurso do método” in *Semanário*. Lisboa. 30 abril 1994, p. 94
- GONÇALVES, Eurico — “Pintura com solução” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 5 maio 1994, p. 15
- PINHARANDA, João — “Joaquim Rodrigo” in *Público*. Lisboa. 6 maio 1994
- Público*. Lisboa. 25 maio 1994
- PINHARANDA, João — “Joaquim Rodrigo” in *Público*. Lisboa. 27 maio 1994
- HENRIQUES, José Manuel — “Homenagem Joaquim Rodrigo” in *Elle*. Lisboa. junho 1994, p. 54
- GONÇALVES, Eurico — “António Alfredo. Memória afetiva” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 28 julho 1994, p. 14
- GONÇALVES, Eurico — “Nelson di Maggio. Lisboa 94 vista por um crítico (quase) estrangeiro” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 4 agosto 1994, pp. 12-13
- SARDO, Delfim — “Sixties” in *Semanário*. Lisboa. 13 agosto 1994
- PORFÍRIO, José Luís — “A partilha dos prazeres” in *Expresso*. Lisboa. 26 novembro 1994, pp. 122-123
- MELO, Alexandre — “Manuel de Brito. “Histórico mas não estático”” in *Expresso*. Lisboa. 26 novembro 1994, pp. 124-126
- GONÇALVES, Rui Mário — “Anos 80. Para além dos Neo-neos e das tiranias do novo riquismo numa década panglossiana” in *Colóquio Artes*. Lisboa, n.º 103, dezembro 1994, pp. 28-37
- “The years of rupture. A perspective of portuguese art during the sixties. Lisbon 94” in *European Capital of Culture*. Lisboa: Lisboa 94, 1994, p. 17
- 1995 POMAR, Alexandre — “A ideia de paisagem” in *Expresso*. Lisboa. 14 abril 1995

- GONÇALVES, Eurico — “Arte moderna em Portugal. Presenças e ausências” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 20 abril 1995
- PINHARANDA, João — “Eterno recomeço, eterna continuidade” in *Público*. Lisboa. 30 maio 1995
- “Pintar certo” in *Público*. Lisboa. 30 setembro 1995
- “Pintar certo” in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*. Lisboa. 11 outubro 1995
- 1996 MONTEIRO, Joana Sousa — “Arte contemporânea no Funchal” in *Já*. Lisboa. 28 março 1996, p. 49
- FERREIRA, Ana Teresa — “Linha oriente. Desafios ao olhar” in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*. Lisboa. 25 setembro 1996, p. 10
- GRANADA, Novais — “3ª Conferência Mundial em Lisboa revela selecionados doze artistas para a Estação Oriente” in *Correio da Manhã*. Lisboa. 1 outubro 1996, p. 11
- J.F.P.F. — “Venda de ‘repetidos’ na Leiria e Nascimento” in *Expresso*. Lisboa. 5 outubro 1996, p. 9
- “Solidariedade em forma de arte” in *Jornal de Notícias*. Lisboa. 6 outubro 1996, p. 41
- “Quarenta anos de pintura portuguesa” in *Diário Económico*. Lisboa. 11 dezembro 1996, p. 10
- PINHARANDA, João — “Uns ao lado dos outros” in *Público*. Lisboa. 15 dezembro 1996, p. 27
- 1997 FRANÇA, José-Augusto — “Inventor de pintura” in *Público*. Lisboa. 14 janeiro 1997, p. 27
- GONÇALVES, Rui Mário — “Quatro tons” in *Público*. Lisboa. 14 janeiro 1997, p. 27
- PINHARANDA, João — “Joaquim Rodrigo (1912-1997) morreu em Lisboa. Pintar certo, consigo mesmo” in *Público*. Lisboa. 14 janeiro 1997, p. 26
- “Funeral de Joaquim José Rodrigo” in *Diário Económico*. Lisboa. 15 janeiro 1997, p. 11
- “Introdutor da “Pop-Art” em Portugal foi a sepultar” in *Jornal de Notícias*. Lisboa. 16 janeiro 1997, p. 36

- “Morte. Joaquim Rodrigo” in *Visão*. Lisboa. 17 janeiro 1997, p. 10
- ALVES, Laurinda — “Joaquim Rodrigo. 1912-1997. Discurso Abstrato” in *O Independente*. Lisboa. 17 janeiro 1997, p. 55
- POMAR, Alexandre — “Joaquim Rodrigo” in *Expresso*. Lisboa. 18 janeiro 1997, p. 3
- FRANÇA, José-Augusto — “Na morte de Joaquim Rodrigo. Um pintor do espaço” in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*. Lisboa. 29 janeiro 1997, p. 34
- MARTINS, Celso — “José-Augusto França, "tenho horror aos vendilhões"” in *Expresso*. Lisboa. 28 março 1997, pp. 18-19
- PORFÍRIO, José Luís — “Um tecido de cumplicidades” in *Expresso*. Lisboa. 28 março 1997, pp. 17-18
- NEVES, Susana — “José-Augusto França. Saber falar aos deuses” in *Diário Económico*. Lisboa. 31 março 1997, p. 11
- PINHARANDA, João — “Uma vida em imagens. Coleção José-Augusto França no Museu do Chiado” in *Público*. Lisboa. 6 abril 1997, pp. 48-54
- SOUSA MACHADO, José e AFONSO SANTOS, Rui — “Os anos 80 foram uma falsificação” in *Arte Ibérica*. Lisboa. n.º 4, abril 1997, pp. 8-14
- FRANÇA, José-Augusto — “A coleção de fulano de tal” in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*. Lisboa. 7 maio 1997, pp. 32-33
- “Exposições. A arte, o artista e o outro” in *Diário de Notícias*. Lisboa. 17 agosto 1997, p. 77
- “I. M. — Leilão: Par de anjos em bronze valoriza 22 mil por cento” in *Semanário Económico*. Lisboa. 28 novembro 1997, p. 49
- 1999 OLIVEIRA, Luísa Soares de — “Nove lugares diferentes” in *Público*. Lisboa. 15 janeiro 1999, p. 22
- POMAR, Alexandre — “Modos de ver” in *Expresso*. Lisboa. 16 janeiro 1999, p. 17
- FARIA, Óscar — “Chiado quer ser museu nacional de arte moderna” in *Público*. Lisboa. 28 janeiro 1999, p.31
- SANTOS, David — “Joaquim Rodrigo. Ou uma contribuição para a Ciência da Arte” in *Arte Ibérica*. Arrábida. A. 3, Nº 29, novembro de 1999, pp. 8-11
- VITÓRIA, Ana — “Joaquim Rodrigo no Museu do Chiado. Retrospectiva de um dos mais significativos artistas portugueses do século XX” in *Diário de Notícias*. Lisboa, 18 de novembro de 1999, p. 51

POMAR, Alexandre — “Exposições: Joaquim Rodrigo” in *Cartaz (Jornal Expresso)*. Lisboa, 20 de novembro de 1999, p. 25

PORFÍRIO, José Luís — “Pessoal e singularíssimo. Joaquim Rodrigo” in *Cartaz (Expresso)*. Lisboa, 27 de novembro de 1999, p. 25

FRANÇA, José-Augusto — “Joaquim Rodrigo. Um grande pintor” in *Jornal de Letras*. Lisboa, 1 de dezembro de 1999, p. 37

2000 LEME, Carlos Câmara — “Comissão Nacional dos Descobrimentos e Culturgest apresentam a cultura brasileira contemporânea. Um oceano inteiro para nadar” in *Público*. Lisboa, 21 de abril de 2000, pp. 28-29

“«Um oceano inteiro para nadar». Artistas portugueses e brasileiros à descoberta mútua nos 500 anos do achamento” in *Diário de Notícias*. Lisboa, 26 de abril de 2000, p. 37

FERREIRA, Vera — “Navegar, navegar” in *Viver a capital (A Capital)*. Lisboa, 27 de abril de 2000, p.22

A., J. L. — “Tanto mar. Uma multiplicidade de géneros marca a iniciativa “Um oceano inteiro para nadar” na Culturgest” in *Cartaz (Expresso)*. Lisboa, 29 de abril, p. 4

LUCAS, Isabel — “Um oceano inteiro para nadar” in *Arte Ibérica*. Arrábida, nº 35, maio de 2000, pp. 16-19

OLIVEIRA, Luísa Soares de — “Descobertas no feminino” in *City*. Lisboa, 1 de maio de 2000, pp. 62-65

GASTÃO, Ana Marques — “Exposição «Um oceano inteiro para nadar»” in *Notícias Magazine (Diário de Notícias)*. Lisboa, 2 de maio de 2000, pp. 39-40

“O Brasil Contemporâneo a partir de hoje na Culturgest” in *A Capital*. Lisboa, 2 de maio de 2000, p. 25.

PORFÍRIO, José Luís — “Encontros bilaterais: e o tempo de comemorações dos quinhentos anos do Brasil, uma exposição que reúne artistas portugueses



e brasileiros, servida por uma excelente montagem” in *Cartaz* (Expresso). Lisboa, 13 de maio de 2000, pp. 32-33

OLIVEIRA, Sandra — “Encontro luso-brasileiro na Culturgest. Um oceano inteiro para nadar” in *Notícias Magazine* (*Diário de Notícias*). Lisboa, 14 de maio de 2000, p. 31

MAGALHÃES, Joaquim Romero — “Um oceano inteiro para nada” in *O Dia*. Lisboa, 17 de maio de 2000, p. 17

SILVA, Rodrigues da — “Sugestões: Oceano luso-brasileiro” in *Jornal de Letras*. Lisboa, 17 de maio de 2000, p. 37

VIDAL, Carlos — “A hora do Brasil” in *Viver a capital* (*A Capital*). Lisboa, 25 de maio de 2000, p. 11

SOUSA, Rocha de — “Dois oceanos misturados” in *Jornal de Letras*. Lisboa, 31 de maio de 2000, pp. 32-33

“Em Agenda: Um oceano inteiro para nadar” in *City*. Lisboa. nº 21, junho de 2000, p. 57

MARQUES, Lúcia — “Um oceano inteiro para nadar” in *Cartaz* (Expresso). Lisboa, 10 de Junho de 2000, p. 55

“News: Portugal Brasil na Culturgest” in *Arq./a*. Lisboa. nº 2, Julho-Agosto de 2000, pp. 13-14

“Em Agenda: Um oceano inteiro para nadar” in *City*. Lisboa. nº 22, julho de 2000, p. 68

“Nadar na Culturgest” in *O Diabo*. Lisboa, 20 julho de 2000, p. 24

“Notícias” in *Arte Ibérica*. Arrábida, nº 38, agosto de 2000, p. 73

2002 PORFÍRIO, José Luís — “A coleção do século XX” in *Cartaz* (Expresso). Lisboa, 22 de junho de 2002, p. 36

POMAR, Alexandre — “Diferença e conflito” in *Cartaz* (Expresso). Lisboa, 29 de junho de 2002, p. 32

- “Inaugurações: Territórios singulares” in *Cartaz (Expresso)*. Lisboa, 26 de outubro de 2002 p. 34
- POMAR, Alexandre — “Itinerário de descobertas. Diálogo sem mapa entre obras e artistas da Coleção Berardo” in *Cartaz (Expresso)*. Lisboa, 1 de novembro de 2002, pp. 30-31
- DUARTE, Rui — “Maria Nobre Franco, diretora do Sintra Museu de Arte Moderna” in *Jornal de Sintra*. Sintra, 29 de novembro de 2002, pp. 10-11
- 2003 “Coleção da Fundação de Serralves na Casa das Artes” in *Jornal Cardeal Saraiva*. Ponte de Lima, 1 de agosto de 2003, p. 10
- “Confronto da criação artística com a realidade” in *Notícias dos Arcos*. Arcos de Valdevez, 20 de agosto de 2003, p. 7
- 2007 OLIVEIRA, Luísa Soares de — “Anos 60 da arte portuguesa” in *Ípsilon (Público)*. Lisboa, 15 de junho de 2007, p. 59
- 2008 OLIVEIRA, Luísa Soares de — “Discursos polivalentes” in *Ípsilon (Público)*. Lisboa, 25 de janeiro de 2008, p. 40
- PORFÍRIO, José Luís — “Sopa de Pedra?” in *Cartaz (Expresso)*. Lisboa, 2 de fevereiro de 2008, pp. 36-37
- 2009 MARTINS, Celso — “Com a prata da casa. A arte lusa da primeira metade do século XX revisitada a partir da coleção de um museu público” in *Atual (Expresso)*. Lisboa, 22 de agosto de 2009, p. 22
- “Mostra da coleção de Serralves encerra” in *Diário de Notícias*. Lisboa, 30 de agosto de 2009, p. 24
- OLIVEIRA, Luísa Soares de — “Um programa para a madeira” in *Ípsilon (Público)*. Lisboa, 4 de setembro de 2009, p. 30
- CAMPOS, Cristina — “Años 70” in *Arte y Parte*. Santander. nº 83, outubro-novembro de 2009, p. 145
- OLIVEIRA, Filipa — “Anos 70, Atravessar Fronteiras” in *L+arte*. Lisboa. nº 64, outubro de 2009, pp. 26-30

- COUTINHO, Isabel — “Dos artistas enquanto jovens até às imagens de Jorge Molder e Jesper Just” in *P2 (Público)*. Lisboa, 9 de outubro de 2009, p. 12
- OLIVEIRA, Luísa Soares de — “E a arte saía à rua” in *Ípsilon (Público)*. Lisboa, 16 de outubro de 2009, p. 34
- MARTINS, Celso — “Anos 70: atravessar fronteiras” in *Atual (Expresso)*. Lisboa, 17 de outubro de 2009, p. 29
- PORFÍRIO, José Luís — “Um testemunho entre a memória e a construção histórica. Um depoimento pessoal no regresso a uma década turbulenta” in *Atual (Expresso)*. Lisboa, 17 de outubro de 2009, p. 28
- POMBA, Susana — “«Aquela» exposição sobre os anos 70” in *Artes & Leilões*. Lisboa. nº 23, novembro de 2009, pp. 42-44
- SILVA, Raquel Henriques da — “Luiz Vaz de Jorge Peixinho e Ernesto de Sousa, 30 anos depois: conservar a arte contemporânea” in *L+arte*. Lisboa. nº 66, dezembro de 2009, p. 20
- 2010 SANTOS, Luísa — “Os anos 70 são agora” in *L+arte*. Lisboa. nº 68, fevereiro de 2010, pp. 38-39
- OLIVEIRA, Luísa Soares de — “O museu de arte portuguesa contemporânea” in *Ípsilon (Público)*. Lisboa, 26 de março de 2010, pp. 38-39
- PORFÍRIO, José Luís — “Que fazer com este Museu? Com nova direção o Museu mostra a sua coleção com os condicionamentos de sempre” in *Atual (Expresso)*. Lisboa, 2 de abril de 2010, p. 18
- 2011 SILVA, Raquel Henriques da — “Investigar para expor. Duas exposições na Fundação Calouste Gulbenkian, 2007-2009” in *Revista de História da Arte*. Lisboa. nº 8, 2011, pp. 178-191
- OLIVEIRA, Filipa — “Mais significados: linguagem e experiência” in *L+arte*. Lisboa. nº 80, fevereiro de 2011, pp. 22-25
- PORFÍRIO, José Luís — “Como um ensaio. Revisitação da arte moderna portuguesa através das obras da coleção do Museu do Chiado” in *Atual (Expresso)*. Lisboa, 27 de agosto de 2011, p. 16

MARTINS, Celso — “Os universos da crítica. A comemoração dos 30 anos do mais longo prémio português de artes plásticas: para pensar a arte e a sua receção” in *Atual (Expresso)*. Lisboa, 29 de outubro de 2011, p. 26

#### **D. ARTIGOS DE JORNAIS ENCONTRADOS NO ESPÓLIO DO ARTISTA DE REFERÊNCIA INCOMPLETA**

T. R. — Salão da primavera (I). A XLIX Exposição Anual da Sociedade Nacional de Belas Artes. Trabalhos a Óleo. 1953

I Salão dos Artistas de Hoje. 1955. Na Faculdade de Ciências. Os «Abstratos» portugueses reunidos numa exposição que é hoje inaugurada. 17 março 1958, pp. 8 e 13

O 60.º Salão da primavera. Pediu a demissão um dos componentes do Conselho Técnico das Belas-Artes por não concordar com as decisões tomadas. 1964, p. 8

Trabalhos de artistas plásticos portugueses na 8ª Exposição Internacional de Tóquio. 1965

Artes Plásticas. Atribuídos os prémios da Exposição de Arte Moderna Portuguesa do Funchal. 8 janeiro 1966

MARCELINO, L. — Os ficheiros mentais. 1966

PERNES, Fernando — Artes plásticas. Exposição do Banco Português do Atlântico. 1969, pp. 48 e 49

No 50º Aniversário do Banco Português do Atlântico uma linha de equilíbrio entre modernas correntes estéticas e um regresso ao figurativo anuncia a Exposição de Artes Plásticas que hoje se inaugurou na Barata Salgueiro. 1969

Arte em Portugal o que é? Para que serve? *República*. Lisboa. 1972, pp. 4 e 6

Publicações. *Colóquio/Artes*. 18 novembro 1972

A presença de Portugal na Bienal de São Paulo. 1973

GONÇALVES, Eurico — Artes plásticas. Expo AICA S.N.B.A. 74. A escrita pictural. 1974

Pequenas representações... 1975

AZEVEDO, Fernando de — Arte portuguesa em Madrid. novembro 1977

Uma exposição Salão primavera. 1979

Novos pintores nas Belas-Artes. 10 junho 1979

O Dr. Faria de Carvalho vai dirigir a Galeria Divulgação. 1986

## **E. CATÁLOGOS**

*XLVIII Exposição de Pintura a Óleo e Escultura.* Lisboa: SNBA, 1951

*Sexta Exposição Geral de Artes Plásticas.* Lisboa: SNBA, 1951

*Salão de inverno.* Lisboa: SNBA, 1951

*Exposición Hispano-Portuguesa.* Sevilha: Pabellón Mudéjar, 1952

*XLIX Exposição Anual de Pintura a Óleo e Escultura.* Lisboa: SNBA, 1953

*Sétima Exposição Geral de Artes Plásticas.* Lisboa: SNBA, 1953

FRANÇA, José-Augusto — *Prémio da Jovem Pintura.* Lisboa: Galeria de Março, 1953

FRANÇA, José-Augusto — *I Salão de Arte Abstrata.* Lisboa: Galeria de Março, 1954

*VIII Exposição Geral de Artes Plásticas.* Lisboa: SNBA, 1954

*Exposição de Pintura Moderna Portuguesa.* Lisboa: Associação de Estudantes da Faculdade de Ciências de Lisboa, 1955

*9ª Exposição Geral de Artes Plásticas.* Lisboa: SNBA, 1955

*Primeiro Salão dos Artistas de Hoje.* Lisboa: SNBA, 1956

*X Exposição Geral de Artes Plásticas.* Lisboa: SNBA, 1956

GROSCHWITZ, Gustave Von — *Fourth International Biennial of Contemporary*

*Color Lithography*. Cincinnati: The Cincinnati Art Museum, 1956

FRANÇA, José-Augusto — *9 Pintores de Portugal na IV Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo*. Lisboa, 1957

FRANÇA, José-Augusto — *Retrospectiva da Pintura não Figurativa em Portugal*. Lisboa: Faculdade de Ciências, 1958

*III Exposição de Artes Plásticas*. Almada: Convento dos Capuchos, 1958

*1º Salão de Arte Moderna*. Lisboa: SNBA, 1958

*Exposição Universal e Internacional de Bruxelas*. Bélgica: 1958

*50 Artistas Independentes em 1959*. Lisboa: SNBA, 1959

*2º Salão de Arte Moderna*. Lisboa: SNBA, 1959

*3º Salão de Arte Moderna*. Lisboa: SNBA, 1960

*57º Salão da primavera. Pintura, Aquarela, Desenho, Gravura e Escultura*. Lisboa: SNBA, 1961

*I Salão de Arte e Artesanato dos Funcionários Municipais*. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1961

*IV Salão de Arte Moderna*. Lisboa: SNBA, 1961

*II Exposição de Artes Plásticas*. Lisboa: FCG, 1961

*II Salão de Arte e Artesanato dos Funcionários Municipais*. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1962

*V Salão de Arte Moderna*. Lisboa: SNBA, 1962

*59º Salão da primavera. Pintura, Aquarela, Gravura e Desenho*. Lisboa: SNBA, 1963

*III Salão de Arte e Artesanato dos Funcionários Municipais*. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1963.

*1º Salão de Claro-Escuro*. Lisboa: SNBA, 1964

*60º Salão de primavera*. Lisboa: SNBA, 1964

*Exposição de maio*. Lisboa: SNBA, 1965

*The Eight International Art Exhibition of Japan*. The Mainichi Newspapers e The Japan International Art Promotion Association's, 1965



*Exposição dos Prémios do SNI. Literatura, Artes Plásticas, Música, Teatro, Cinema.* Lisboa: SNI, 1966

GUEDES, Fernando — *Art Portugais. Peinture et Sculpture du Naturalisme à nos Jours.* Paris: Centre Culturel de la Fondation Calouste Gulbenkian, 1967

GUEDES, Fernando — *Arte Português. Pintura y Escultura del Naturalismo a Nuestros Dias.* Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1968

*Exposição de Artes Plásticas. Banco Português do Atlântico.* Lisboa: SNBA, 1969

*35 Artistas.* Óbidos: Galeria Ogiva, 1970

FRANÇA, José-Augusto — *Onze Quadros para A Brasileira do Chiado.* Lisboa: Joaquim Mitnitzky, 1971.

*Algumas Obras de Pintura Contemporânea das Coleções da SEIT e da FCG.* Lisboa: FCG, 1971

*Exposição na Galeria Buchholz.* Lisboa: Galeria Buchholz, 1972

*Exposições Itinerantes de Pintura Portuguesa. 1. A paisagem.* Lisboa: SEIT e FCG, 1972

*A Pintura Portuguesa Contemporânea.* Lisboa: SEIT, 1972

*Prémio de Artes Plásticas / Soquil 1972.* Lisboa: SNBA, 1972

*26 Artistas de Hoje.* Lisboa: SNBA, 1973

GONÇALVES, Rui Mário — *Pintura Portuguesa de Hoje. Abstratos e Neofigurativos.* Lisboa: SEIT, FCG e SNBA, 1973

*Exposição de Artistas Modernos Portugueses.* Lisboa: Galeria Quadrum, 1973

*Salão de março.* Lisboa: SNBA, 1974

GONÇALVES, Eurico — *Expo-AICA.* Lisboa: SNBA, 1974

*Figuração – Hoje?* Lisboa: SNBA, 1975

*Salão de abril.* Lisboa: SNBA, 1976

*Exposição de Arte Moderna Portuguesa. Salão de verão/76.* Lisboa: SNBA, 1976

ÁLVARO, Egídio — *Pintura Abstrata dos anos 50, Terceiros Encontros Internacionais de Arte em Portugal.* Póvoa do Varzim, 1976

*Art Portugais Contemporain.* Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1976

*Pintores Contemporâneos de Portugal.* Caracas: Centro de Arte Euro-Americano, 1976

*Art portugais.* Paris: Centro Cultural de la Fundación Calouste Gulbenkian, 1976

GONÇALVES, Rui Mário — *Arte Portoghese Contemporanea*. Roma: Galeria Nazionale d'Art Moderna, 1976

*Arte Portuguesa Contemporânea*. Brasília, 1976

AZEVEDO, Fernando — *Cultura Portuguesa en Madrid*. Madrid: SEC, 1977

*Exposição Coletiva de Artistas Portugueses*. Lisboa: Galeria Quadrum, 1978

AZEVEDO, Fernando de — *Arte Portuguesa em Madrid*. Lisboa: SNBA, 1978

*Arte Moderna Portuguesa. 1968-1978*. Lisboa: SNBA, 1979

FRANÇA, José-Augusto — *Programa e Elenco das Obras do Acervo do Museu Nacional de Arte Moderna ou nele Integráveis*. Porto: Museu Nacional Soares dos Reis, 1980

*Antevisão do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian*. Lisboa: FCG/CAM, 1981

FRANÇA, José-Augusto — *Escolhe Noronha da Costa e Joaquim Rodrigo. Artistas Plásticos no CNC 1979-81*. Lisboa: CNC, 1982

*Coletiva 82*. Lisboa: Galeria Quadrum, 1982

*Aspetos da Arte Abstrata 1970 - 80*. Lisboa: SNBA, 1982

*Inauguração do Centro de Arte Moderna*. Lisboa: FCG/CAM, 1983

*Prémios de Arte em Portugal*. Lisboa: Galeria Quadrum, 1983

LAMBERT, Jean Clarence e FRANÇA, José-Augusto — *Festival do Labirinto*. Lisboa: FCG/CAM, 1984

*IV Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira*. Vila Nova de Cerveira: Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira, 1984

*Homenagem dos Artistas Portugueses a Almada Negreiros*. Lisboa: Ministério da Cultura, 1984.

AA. VV. — *Le Labyrinthe dans L'art contemporain*. Paris: Centre Culturel Portugais-Fondation Calouste Gulbenkian, 1984

*Doação João Abel Manta*. Gouveia: Museu Municipal de Arte Moderna, 1985

*Exposição Diálogo*. Lisboa: Galeria Quadrum, 1985

*Arte dos Anos 80*. Lisboa: SNBA, 1985

*Acrochage de Artistas da Galeria: Joaquim Rodrigo*. Lisboa, Galeria Quadrum, 1985

*Pintura Portuguesa, Obras Destinadas ao Museu de Arte Moderna do Porto*. Lisboa: Ministério da Cultura, 1985

*Exposição de Pequeno Formato*. Lisboa: Galeria Quadrum, 1985

*Iª Bienal de arte dos Açores e Atlântico*. Ponta Delgada: Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Governo Regional dos Açores, 1986

FRANÇA, José-Augusto — *Prémios AICA/SEC 81 – 85*. Lisboa: FCG/CAM, 1986

*Arco '86*. Madrid, 1986

*Le XXème au Portugal*. Lisboa: FCG/CAM, 1986

*VII Bienal Internacional de Arte*. Pontevedra, 1986

*Obra Doadas e Ceadas para o Futuro Museu Nacional de Arte Moderna*. Porto: Fundação de Serralves, 1987

*Obras de uma Coleção Particular*. Porto: Fundação de Serralves, 1987

*Exposição Nacional de Arte Moderna. Prémio Amadeu de Sousa-Cardoso*. Porto: Fundação de Serralves, 1987

GONÇALVES, Rui Mário — *Coleção Buchholz*. Estoril: Galeria de Arte Arcada, 1987

CHICÓ, Sílvia — *Últimas Décadas*. Lisboa: SEC, IPPC, FCG e MNAC, 1987

*Arco 87*. Porto: Galeria Nasoni, 1987

*Arco '87*. Madrid: Ministerio de Cultura e Instituto Nacional de Fomento de la Exportación, 1987

ACCIAIUOLI, Margarida — *Arte Contemporâneo Português*. Lisboa: FCG/CAM, 1987

PINHARANDA, João — *Lusitanies. Aspect de l'Art Contemporain Portugais*. Albigeois: Art Rencontres Internatinales e Centre Culturel de l'Albigeois, 1987

*Arte Portuguesa Contemporânea*. Moscovo, 1987

GONÇALVES, Rui Mário — *70-80 Arte Portuguesa*. Lisboa: Direção Geral da Ação Cultural (SEC), 1987

*O Engenheiro e a Arte*. Porto: Ordem dos Engenheiros / Fundação Engº António de

Almeida, 1988

CHAVES, Joaquim Matos — *Obras Primas*. Porto: Galeria Nasoni, 1988

*20 Artistas Contemporâneos*. Porto: Galeria Nasoni, 1988

PINHARANDA, João — *De Amadeo aos Anos 60*. São João da Madeira: Centro de Arte de São João da Madeira, 1988

*Forum de Arte Contemporânea*. Lisboa: Forum Picoas, 1988

PERNES, Fernando — *200 Anos Bicentenário do Ministério das Finanças. Exposição de Pintura Portuguesa*. Lisboa: Ministério das Finanças, 1988

*Arco 88*. Madrid, 1988

*Fiac 88*. Paris: Idées, Promotion, 1988

*Portuguese Painting from the 3 Last Decades*. Lisboa: FCG/CAM, 1988

*70-80 Art in Portugal*. Philadelphia: Port of History Museum, 1988

GONÇALVES, Rui Mário - *200 Anos. Bicentenário do Ministério das Finanças Exposição de Pintura e Escultura do Património da Caixa Geral de Depósitos*. Lisboa: Ministério das Finanças, 1989

*2º Forum de Arte Contemporânea*. Lisboa: Forum Picoas, 1989

*2º Forum de Arte Contemporânea*. Porto: Galeria Nasoni, 1989

*Peinture Portugaise Contemporaine dans une Collection Privée*. Paris: Centre Culturel Portugais-Fondation Calouste Gulbenkian, 1989

CHAVES, Joaquim Matos — *Arco' 89*. Madrid, 1989

MORALES, José Luís y Marín, GONÇALVES, Rui Mário e ALMEIDA, Bernardo Pinto — *Portugal Hoy. 30 Pintores*. Madrid: Centro Cultural Conde Duque, 1989

*20º Bienal Internacional de São Paulo*. São Paulo: Fundação de São Paulo, 1989

FUCHS, Rudi — *Representação Portuguesa à 20ª Bienal Internacional de São Paulo*. Lisboa: Ministério dos Negócios Estrangeiros, SEC e FCG, 1989

*MNAC. Coleção de Pintura Portuguesa. 1842-1979*. Queluz: Palácio de Queluz, 1989

*17 Anos da Quadrum*. Lisboa: Galeria Quadrum, 1990

AA. VV. — *Parlamento Europeu. Semana da Europa. Exposição Artes Plásticas Portuguesas*. Lisboa: Parlamento Europeu, Gabinete de Informação de Lisboa, 1991

*Arte Moderna ... um Olhar, um Sentido do seu Percurso. Coleção de António Piné*. Guarda: Museu da Guarda, 1991

AA. VV. — *Tríptico. Europália 91*. Gand: Europália 91, 1991

GONÇALVES, Rui Mário — *Arte portuguesa nos anos 50*. Beja: Câmara Municipal de Beja/FCG, 1992

Parlement Européen - *Art Portugais Contemporain*. Strasbourg, 1992

AZEVEDO, Fernando de — *Primera Muestra de Pintura y Grabado Portugueses Contemporáneos*. Huelva: Universidad HispanoAmericana Santa María de la Rábida, 1992

GONÇALVES, Rui Mário — *Arte portuguesa 1992*. Köln: Vista Point Verlag, Köln und Contemporâneo, Osnabrück Alle Rechte Vorbehalten, 1992

*Arte Moderna em Portugal*. Lisboa: Culturgest, 1993

MONTERO, José Luis Vázquez e MELO, Alexandre — *Tradición, Vanguarda e Modernidade do Século e Português*. Santiago de Compostela: Auditório de Galicia - Sala de Exposición “Isaac Diaz Pardo”, 1993

*Eight Decades of Portuguese Painting*. Dublin: Guisness Hop Store, 1993

RODRIGUES, António — *Anos 60. Anos de Rutura. Uma Perspetiva da Arte Portuguesa nos Anos Sessenta*. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1994

PINHARANDA, João e SOUSA MACHADO, José — *Joaquim Rodrigo «Uma Viagem»*. Lisboa: Galeria Valentim de Carvalho, 1994

Leiria & Nascimento. Lisboa: Leiria & Nascimento, LDA, 1994

PERNES, Fernando e GONZÁLEZ-ALEGRE, Alberto — *Un Museu Português. Fundação de Serralves*. Santiago de Compostela: Auditório de Galicia, 1994

HENRIQUES DA SILVA, Raquel — *Coleção Manuel de Brito. Imagens da Arte Portuguesa do Século XX*. Lisboa, 1994

*Arte Moderna em Portugal 2. Coleção de Arte da Caixa Geral de Depósitos*. Lisboa: Culturgest, 1995

*O Testemunho do Cartaz. Meio Século de Teatro, 20 anos de Liberdade*. Évora: Câmara Municipal de Évora, 1995

*Pintura Portuguesa*. Porto: Galeria Antiks, 1995

*Exposição Coletiva de Pintura Portuguesa Contemporânea*. Porto: Fundação Dr. António Cupertino Miranda, 1996

*Coletiva*. Funchal: Museu de Arte Contemporânea do Funchal, 1996

FRANÇA, José-Augusto, GONÇALVES, Rui Mário e HENRIQUES DA SILVA, Raquel — *Coleção José-Augusto França*. Lisboa: IPM, 1997

*Pintura Portuguesa*. Porto: Galeria Antiks, 1997

- PÉREZ, Miguel Von Hafe — *A Arte, o Artista e o Outro*. Vila Nova de Famalição: Fundação Cupertino Miranda, 1997
- SOUSA, Francisco António Clode — *Coleção de Arte Portuguesa Anos 60*. Funchal: Secretaria Regional do Turismo e Cultura, DRAC, 1997
- GONÇALVES, Rui Mário — *O que Há de Português na Arte Moderna Portuguesa*. Lisboa: Palácio Foz, 1998
- Antiguidades, Objetos de Arte, Pintura Moderna e Contemporânea*. Lisboa: Leiria e Nascimento, LDA., 1998
- WANSCHENEIDER, Miguel e FARIA, Nuno — *Paisagens no Singular*. Caldas da Rainha: Museu José Malhoa, 1999
- ALMEIDA, Marta Moreira de; FERNANDES, João — *Arte Portuguesa na Coleção da Fundação de Serralves*. Porto: Fundação de Serralves, 1999
- LAPA, Pedro; ÁVILA, María Jesús — *Joaquim Rodrigo. Catálogo Raisonné*. Lisboa: Museu do Chiado, 1999
- Anos 60, Anos 70, Anos 80. Pintura Portuguesa*. Lisboa: Galeria Antiks, 2000
- ROSENGARTEN, Ruth; REIS, Paulo — *Um oceano inteiro para nadar*. Lisboa: Culturgest, 2000
- AA.VV. — *Fundação António Prates. Um Projeto para Ponte de Sor*. Ponte de Sor: Fundação António Prates; Mérida: Junta de Extremadura; Badajoz: MEIAC, 2001
- ALMEIDA, Marta Moreira de — *Na Paisagem. Coleção da Fundação de Serralves*. Porto: Fundação de Serralves, 2002
- JORGE, João Miguel Fernandes — *Territórios Singulares na Coleção Berardo*. Sintra: Sintra Museu de Arte Moderna – Coleção Berardo, 2002
- RAMOS, Fátima; RIBEIRO, António Pinto — *Arte Contemporânea. Coleção Caixa Geral de Depósitos. Novas Aquisições*. Lisboa: Culturgest, 2002
- SANTOS, David — *1940-1960. Figuração e Abstração nas Coleções do Museu do Chiado*. Castelo Branco: Museu de Francisco Tavares Proença Júnior, 2002
- ÁVILA, María Jesús — *1960-1980. Anos de Normalização Artística nas Coleções do Museu do Chiado*. Castelo Branco: Museu de Francisco Tavares Proença Júnior, 2003



- LAMBERT, Maria de Fátima — *Olhares e Escritas na arte portuguesa desde 1960*. Porto: Galeria do Palácio, 2003
- LAPA, Pedro (org.) — *Cinco Pintores de la Modernidad Portuguesa. 1911-1965*. Barcelona: Fundació Caixa Catalunya, 2004
- CANDEIAS, Ana Filipa; RUIVO, Ana; SILVA, Raquel Henriques da (coord.) — *50 Anos de Arte Portuguesa*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2007
- PINHARANDA, João — *Arte Portuguesa Séc. XIX, XX e XXI. Uma Coleção Particular*. Lisboa: Editorial Franciscana, 2007
- AA.VV. — *Artistas Portugueses na Coleção da Fundação de Serralves*, (coord. ed. Maria João Aguiar e Cláudia Gonçalves). Porto: Fundação de Serralves, 2009
- SARDO, Delfim — *Abrir a caixa. Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos*. Lisboa: Fundação Caixa Geral de Depósitos – Culturgest, 2009
- SILVA, Raquel Henriques da — *Arte Partilhada Millenium BCP. Exposição Itinerante de Pintura*. Lisboa: Fundação Millenium BCP, 2009
- VASCONCELOS e MELO, Ana — “Joaquim Rodrigo” in *100 obras da coleção do Centro de Arte Moderna* (coord. ed. Isabel Carlos). Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 2010
- CANDEIAS, Ana Filipa — “Joaquim Rodrigo” in *Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão. Roteiro da coleção*. (coord. Leonor Nazaré). Lisboa: Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, 2010
- LAPA, Pedro — *Linguagem e Experiência - Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos*. Lisboa: Culturgest, 2010
- AA.VV — *AICA: 30 Anos Prémios AICA-MC* (ed. João Pinharanda e Ricardo Carvalho). Lisboa: AICA, 2011
- LAPA, Pedro; TAVARES, Emília (org.) — *Arte Portuguesa do Século XX. 1910-1960. MNAC – Museu do Chiado Catálogo da Coleção*, vol. II. Lisboa: MNAC – Museu do Chiado e Leya, 2011

## F. TESES

PINHARANDA, João Lima — O abstracionismo geométrico em Portugal. Tese de Mestrado em História da Arte, pela Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 1985

MIRANDA, Carlos António Alves — *O Índice Certo: perspectivas sociais em torno da obra de Joaquim Rodrigo*. Tese de Mestrado em Antropologia, pela Universidade do Minho – Instituto de Ciências Sociais, 2005

FERREIRA, Joana Lia Antunes — *Liaisons Dangereuses, Conservation of Modern and Contemporary Art: a study of the synthetic binding media in Portugal*. Dissertação de Doutoramento em Ciências da Conservação, pela Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências e Tecnologia, 2010



## **BIOGRAFIA**



## Joaquim Rodrigo (1912 – 1997)

Joaquim Rodrigo com 2 anos.

Na escola primária, c. 1920.  
Joaquim Rodrigo é o primeiro,  
em baixo, à esquerda



Finalistas do Liceu Camões, 15 de junho de 1930.  
Joaquim Rodrigo é o terceiro, a contar da esquerda,  
na segunda fila.

Durante a viagem de finalistas a Sevilha, 2 de  
setembro de 1930. Joaquim Rodrigo está na fila da





- 1912 Joaquim José Cardoso Rodrigo nasce a 7 de julho, em Lisboa, na Rua Coelho da Rocha, filho de Joaquim José Rodrigo e de Angélica Cardoso Rodrigo, ambos naturais de Portimão. É o segundo filho de três e único rapaz. As suas irmãs chamam-se Angélica Georgina Rodrigo Ventura e Lígia Rodrigo de Aboim Inglês.
- A infância e juventude vive com a família na Avenida Visconde Valmor nº 17 – 3º esq., em Lisboa. Faz o ensino primário na Escola de Educação Feminina. Durante o verão passa as férias na casa que a família mantém no Vau.
- O pai é oficial da marinha mercante, ocupação que o obriga a passar muito tempo ausente de casa. É assumidamente ateu, pelo que nenhum dos filhos é batizado, e será sempre um declarado opositor ao salazarismo. O ambiente familiar não tem qualquer ligação às artes plásticas.
- 1928 Vive com a família durante 8 meses em Sevilha, onde assiste à Exposição Universal, memória que será recorrente ao longo da sua vida.
- 1930 Conclui o curso complementar de ciências no Liceu Camões, como aluno nº 17 da 1ª turma, com a média final de 10 valores. A viagem de finalistas é realizada no sul de Espanha.
- 1931 Conhece, na praia de S. João do Estoril, Maria Henriqueta Correia de Miranda, então com 16 anos, e com quem virá a casar em 1934. A partir desta data passa a viver na casa dos sogros, no Campo Santana nº 23 - 3º, em Lisboa.
- O sogro é o escritor Carlos Amaro, grande amigo de Camilo Pessanha. Aí depara com um ambiente familiar animado por convívios e leituras de poesia, que o introduzem numa vivência cultural diferente da que até aí conhecia.



Com Maria Henriqueta, quando a conheceu na praia de S. João do Estoril, em 1931.

Maria Henriqueta desenhada por Columbano Bordalo Pinheiro.





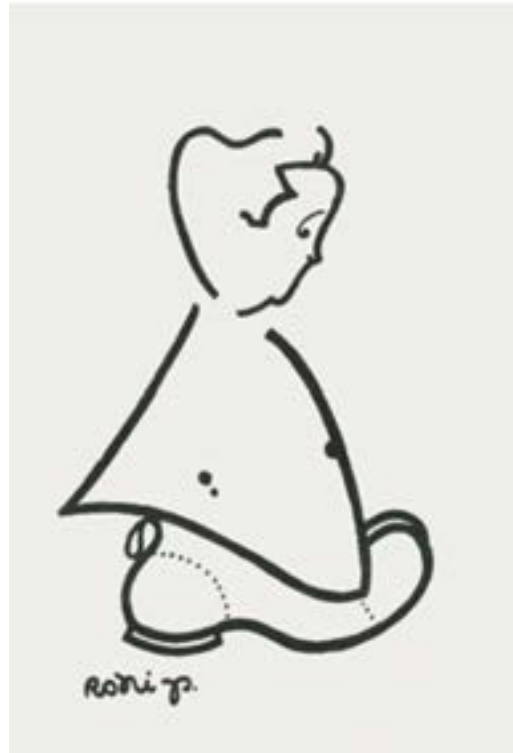
Nos Restauradores c. 1938.

Capa do Livro de Curso *A Aventura dos Cavaleiros da Espiga e dos Gigantes da Floresta*, 1938.



Caricatura de Joaquim Rodrigo por Amarelhe.

Caricatura de Pedro Eça por Joaquim Rodrigo.





Com a mãe na Costa de Caparica.



Com Maria Henriqueta na casa de Monsanto, 27 de outubro de 1942.

- 1938 Em março têm início às primeiras plantações do Parque Florestal de Monsanto. Joaquim Rodrigo é admitido como engenheiro agrónomo, adjunto do chefe da Repartição de Arborização e Jardinagem da Câmara Municipal de Lisboa, a 15 de junho.  
Realiza as caricaturas do livro de curso *A grande aventura dos cavaleiros da espiga e dos gigantes da floresta*, que revelam versatilidade no desenho e um estilo moderno. Entre os colegas é conhecido pela alcunha o *piscas*, por piscar muito os olhos.
- 1939 Conclui o curso de Engenheiro Agrónomo no Instituto Superior de Agronomia da Universidade Técnica de Lisboa, com a classificação de 13 valores, apresentando um relatório sobre *Jardins*. Ainda esse ano escreve o relatório de tirocínio do Curso de Engenheiro Agrónomo sobre *A Arborização do Parque Florestal de Monsanto*.
- 1940 Passa a viver no Parque Florestal de Monsanto, por inerência do cargo que ocupa. Conhece Francisco Keil do Amaral e Maria Keil. Com aquele passa a trabalhar no projeto de arquitetura e florestação do parque.  
Projeta o Jardim da Praça do Império para a Exposição do Mundo Português, onde conhece Henrique Galvão.
- 1943 Em dezembro, o Parque Florestal de Monsanto define-se em toda a sua extensão, tendo sido expropriados os últimos terrenos. Conclui o curso de Engenheiro Silvicultor no Instituto Superior de Agronomia da Universidade Técnica de Lisboa, com a classificação de 13 valores. O relatório de fim de curso versa *O Parque Florestal de Monsanto – Subsídios para a sua História*. Realiza a totalidade do projeto de florestação do parque. Convive com ex-colegas de curso e com amigos do sogro, como Barros Queirós ou Avelino Cunhal, cuja pintura lhe desperta alguma curiosidade.



Capa do relatório final do Curso de Engenheiro Silvicultor.

Capa de *Jardinagem*.

Joaquim Rodrigo no escritório de Monsanto.

- 1945 Publica *Jardinagem*, Biblioteca Rural, que é adotado como manual no Instituto Superior de Agronomia. Durante um período leciona Jardinagem na Escola Prática de Agricultura D. Dinis (Paiã) tornando-se o primeiro professor da especialidade no país.
- 1946 Morre o sogro, Carlos Amaro, que muito o estimulou para o exercício da pintura.
- 1949 Viaja por Itália. O seu último quadro, *Uma viagem (e esqueci-me do chinês!...)*, de 1990, narra esse percurso e as personagens envolvidas. Segundo conta, alguém pôs um anúncio no jornal procurando companheiros para uma viagem de carro a Itália. Ao anúncio responderam uma brasileira, um português com o seu filho, um chinês e o próprio. Conjuntamente realizaram a viagem e, como refere em *O Complementarismo em Pintura*, aí viu « a maioria dos pintores "clássicos" de fama: Piero della Francesca, Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, Ticiano, Rafael, etc., etc. ». Segue para Paris, onde uma amiga, filha do Embaixador do Brasil em França, o leva a conhecer a arte moderna, que o entusiasma profunda e inesperadamente. Visita o Jeu de Paume e outras Galerias. É sobretudo a obra de Picasso que mais vivamente o impressiona. Em Lisboa, passa a frequentar uma tertúlia na pastelaria Paraíso, da avenida Alexandre Herculano, onde se relaciona com Roberto Araújo, Estrela Faria e Guilherme Filipe. Com este último compra as primeiras tintas e pincéis.
- 1950 Inscreve-se num curso de pintura noturno da SNBA, lecionado por Domingos Rebelo. A metodologia de ensino é o estudo do modelo e segue de perto os cursos da Academia da Grande-Chaumiére de Paris. Aí conhece José Augusto Pereira, Teresa Black, Gilda Elvira Coelho e a Baronesa Gudrun Von Hoyningen-Huene, ex-embaixatriz da Alemanha. Cedo se cansa das academias e do trabalho frente ao modelo e aparece nas aulas a pintar vistas do Vale de



Joaquim Rodrigo por José Augusto Pereira, 1951.

Capa do livro de Joaquim Rodrigo *O Parque Florestal de Monsanto*, 1952.

Número da revista *Art d'Aujourd'hui*.

Alcântara, próximas do Neorrealismo, o que provoca atritos com o professor. Exige então a frequência do curso sem orientação do mestre.

Aluga um atelier com José Augusto e Gilda Elvira Coelho, na rua Vitor Cordon; aí executa pinturas de modelos e de paisagens num processo de desenvolvimento autodidata.

- 1951 As obras de Matisse, Dufy e Braque entusiasma-no. Abandona o curso da SNBA. Com dificuldade em encontrar modelos para pintar, Eunice Munhoz, sua amiga, pousa na praia para a série de *Banhistas*. Faz os arranjos de jardinagem para o *III Ciclo da Feira das Indústrias*, que é coordenado por Bernardo Marques e onde também participam Fernando de Azevedo, Marcelino Vespêira e Fernando Lemos. Expõe, pela primeira vez, uma pintura intitulada *Rapariga*, posteriormente *Modelo*, no Salão da primavera da SNBA, tendo sido recusada outra de título *O Mar*. Em maio, na 6ª Exposição Geral de Artes Plásticas da SNBA, expõe *Sobreiros*. A partir desta data será um assíduo participante destas exposições. No final de setembro viaja até Paris, onde permanece até meados de outubro. Aí realiza ainda uma série de desenhos sobre nus. Vê uma retrospectiva do Fauvismo no Museu Nacional de Arte Moderna. A galeria Denise Renée, nesse mês, apresenta obras de Arp, Bloc, Dewasne, Deyrolle, Estève, Jacobsen Lopicque, Le Corbusier, Léger, Magnelli, Mortensen, Pillet, Vasarely; a galeria Dina Vierny, Serge Poliakoff, a galeria de Beaune, Gilioli, Lopicque, Poliakoff, Schneider entre outros e a galeria Jeanne Bucher expõe Bissière. Muito provavelmente terá visto algumas destas exposições. A partir desta data assina a revista *Art d'Aujourd'hui*, que lhe fornece uma informação importantíssima para o curso da sua pintura.
- 1952 Publica *O Parque Florestal de Monsanto*, C.M.L.. Continua o convívio e a atividade artística com uma informação mais atualizada e que se reflete na sua pintura. Durante o verão realiza uma grande viagem por França, Alemanha, Dinamarca, Suécia, Holanda e Bélgica.



Joaquim Rodrigo com Maria Henriqueta Rodrigo e Maria da Luz Montez, em Paris, 1952.  
Capa de *Témoignages pour l'Art Abstrait* 1952.

Nestes países visita inúmeros museus como o Kröller-Müller, o Stedelijk de Amsterdão, a Bauhaus, e conhece um panorama atualizado da arte contemporânea, algo diferente do que vira em Paris. O grupo Cobra interessa-o temporariamente, facto que se reflete em algumas pinturas sobre papel que realiza no curso deste ano. Aparecem também os primeiros óleos sobre tela, abstratos, com uma linguagem mais racional e que melhor se coadunam com a sua inquietação.

Conhece José-Augusto França na Galeria de março, que passa a frequentar.

- 1953 Na viagem realizada no ano anterior teve oportunidade de adquirir, em Paris, livros como *Du Spirituel dans l'Art* de Kandinsky; *L'Art Abstrait, ses origines, ses premiers maîtres*, com textos de M. Seuphor e outros; *Témoignages pour l'Art Abstrait* 1952. A par das revistas, como a *Art d'Aujourd'hui* que assina, a leitura destes livros fornece-lhe uma visão mais aprofundada das questões que a prática da sua pintura, entendida como a busca do seu próprio conhecimento, lhe suscita. Durante este ano a sua pintura atinge um desenvolvimento que o projeta como um valor relevante do abstracionismo.
- Em fevereiro, Edgard Pillet expõe em Lisboa, na Galeria de março.

- 1954 Muda de atelier para a Calçada do Combro. Aí realiza o quadro *C9* que expõe com *C7* e *C10* no *I Salão de Arte Abstrata*, organizado por José-Augusto França, na Galeria de março. A partir deste ano a pintura e a teorização de Auguste Herbin interessam-no. Estuda o livro deste pintor, *L'art non figuratif non objectif*. Na segunda metade deste ano, a pintura de Magnelli entusiasma-o também, sobretudo as *Explosões líricas*.





Capa do catálogo do *I Salão de Arte Abstrata*, na Galeria de março, 1954.

Capa de *L'art non figuratif non objectif* de Auguste Herbin.

Capa do catálogo do *10e Salon des Réalités Nouvelles*, 1955.

José-Augusto França publica no *Comércio do Porto* um artigo intitulado “Pinturas murais na Lunda”, a propósito do livro de José Redinha, *Paredes Pintadas da Lunda*, 1953, então finalmente editado que virá a ser de importância decisiva na obra do artista.

1955 Muda novamente de atelier, para a avenida Visconde Valmor. A sua pintura retoma um geometrismo mais rigoroso. Participa na *Exposição de Pintura Moderna Portuguesa* da Faculdade de Ciências e na *9ª Exposição Geral de Artes Plásticas* da SNBA, onde pontua a única e persistente presença abstrata nestas exposições cujo Neorrealismo é o movimento dominante.

A pintura mural aplicada na arquitetura moderna interessa-o e estuda a sua técnica.

Conhece Nuno Sam Payo, com quem convive na Paraíso, num grupo que se alarga ocasionalmente a José Júlio, Nuno da Ponte, Vespeira e José-Augusto França.

Viaja até Paris, onde assiste ao *10ème Salon des Réalités Nouvelles*.

Entusiasma-se com Raymond Abner, Erik Chamberg, Jean Gorin, Frank Kupka, Richard Mortensen, Victor Servranckx entre outros, para além dos clássicos homenageados nesse salão, como Delaunay, Kandinsky, Klee, S. Tæuber-Arp ou T. Van Doesburg.

1956 Com Bernardo Marques, Carlos Botelho, Fernando de Azevedo, José Júlio, Júlio Resende, Nuno Sam Payo, René Bértholo e José-Augusto França promove e participa no *Primeiro Salão dos Artistas de Hoje*, na SNBA. Durante este ano realiza provavelmente um único quadro, o *C23 (Jardim)*, que está hoje destruído, depois de várias modificações realizadas até 59. Retoma uma linguagem mais próxima de Herbin.



Joaquim Rodrigo no *Primeiro Salão dos Artistas de Hoje*, na SNBA, em 1956, junto das suas pinturas C18 (destruída), C21 (destruída), C19, C22 (destruída) e C20.

1957 É escolhido por um júri independente, eleito pelos artistas, para conjuntamente com Fernando Lanhas, Fernando de Azevedo, Vespeira, Nikias Skapinakis, João Hogan, José Júlio, Júlio Resende e Carlos Botelho representar Portugal na *IV Bienal de São Paulo*. Aí apresenta *Diretrizes*, primeira obra de uma série hoje praticamente destruída, bem como C9 e C20. Com os arquitetos Eduardo Medeiros, António Abrantes e Carlos Homem de Sá, amigos da Paraíso, partilha um atelier na rua Custódio Vieira.



Joaquim Rodrigo a pintar o quadro C23 (*Jardim*).

Capa do catálogo da representação portuguesa à *IV Bienal de São Paulo*.

- 1958 Integra a *Retrospectiva da Pintura Não-Figurativa em Portugal*, organizada por Rui Mário Gonçalves.  
É nomeado responsável pelos arranjos paisagísticos e de jardinagem do Pavilhão de Portugal, projetado pelo arquiteto Pedro Cid, na *Exposição Universal e Internacional de Bruxelas*, pelo que passa uma parte do ano na Bélgica a trabalhar. Faz também contínuas deslocações a Paris. Estuda profundamente o livro *Piet Mondrian* de Michel Seuphor, publicado em 1956. Integra a representação de arte contemporânea portuguesa, conjuntamente com Fernando Lanhas, Cândido da Costa Pinto, René Bértholo, entre outros, com um quadro da série *Vermelho x Azul*, que reflete uma proximidade da sua problemática com alguns aspetos do Neo-plasticismo e que será dominante durante este ano. Recebe uma Menção Honrosa.  
Expõe no *1º Salão de Arte Moderna*, na SNBA, que orienta a instituição para uma aceitação mais declarada dos artistas modernos. Um panfleto crítico trata-o pela alcunha de *Mondrião*, que o seu amigo Marcelino Vespeira, com amizade e cumplicidade, lhe havia atribuído nas tertúlias da Paraíso.
- 1959 Pinta poucos quadros e repinta-os muitas vezes, numa contínua procura de relações cromáticas específicas. Expõe nos *50 Artistas Independentes em 1959*, na SNBA.  
No verão viaja pelo sul de Espanha.  
Em novembro, expõe no *2º Salão de Arte Moderna*, na SNBA, onde ganha o Prémio Nacional de Arte Moderna Diogo de Macedo. O dinheiro do prémio entrega-o ao Partido Comunista Português.  
Muda com os colegas arquitetos de atelier para a rua Almeida Amaral.

Joaquim Rodrigo, em Bruxelas, trabalhando no projeto paisagístico do Pavilhão Português da *Exposição Universal*.

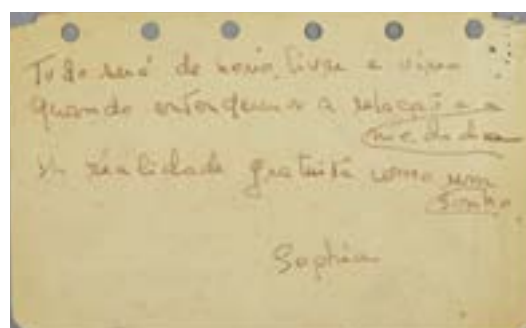
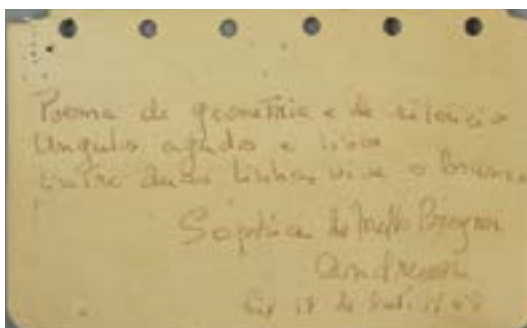
Aspeto parcial da representação portuguesa de artes plásticas à *Exposição Universal de Bruxelas*.  
No canto superior direito da fotografia está a pintura de Joaquim Rodrigo *Vermelho x Azul 2*.





Panfleto humorístico e crítico sobre o 1º Salão de Arte Moderna da SNBA.

Poema de Sophia de Mello Breyner Andresen sobre a pintura de Joaquim Rodrigo.



Lição de pintura a Maria Keil, 1961.

- 1960 Participa no 3º Salão de Arte Moderna.  
No final deste ano a sua pintura sofre outra profunda alteração, substituindo as formas geométricas por outras de teor mais orgânico. A viagem de Humberto Delgado ao Porto e a calorosa recepção em Santa Apolónia, Lisboa, por parte das forças da oposição, em 1958, durante a campanha eleitoral para a presidência da República, inspira o título do quadro *S.A. - Estação*, do ano seguinte.  
Volta a mudar de atelier com os mesmos colegas arquitetos, na mesma rua.
- 1961 Conhece o livro de José Redinha, *Paredes Pintadas da Lunda*, que lhe é emprestado por José-Augusto França. A sua pintura altera-se radicalmente e aceita a inscrição de signos figurais ou verbais, muitos deles oriundos da

cultura popular. O acaso ganha relevância na organização teórico-formal do quadro, que se centra sobretudo nas relações cromáticas entre as diversas áreas. Insiste com os amigos em transmitir o seu método e Maria Keil generosamente dispõe-se a experimentar uma *lição de pintura*. Conta a aluna que o seu marido chegou a adormecer durante a sessão.

Os títulos tornam-se crípticos de forma a mitigar a alusão a factos políticos. Tem início a guerra colonial, com conflitos e chacinas generalizados no Norte de Angola. Henrique Galvão sequestra o paquete Santa Maria, como protesto para o mundo inteiro. Lumumba, dirigente do movimento de libertação do Congo Belga é assassinado. Estes acontecimentos, que o impressionam vivamente, são inscritos nas suas pinturas, respetivamente : *19S*, *S.M.*, *M.L.*. Participa na *II Exposição de Artes Plásticas da Fundação Calouste Gulbenkian*, realizada na F.I.L.

A pintura *G.N.* é profundamente aclamada pelos colegas e críticos, neste e nos anos seguintes, facto que o encoraja a prosseguir o “Neo-figurativismo”.

1962 A passagem do ano é marcada pelo assalto ao quartel de Beja; na sua casa com um conjunto de amigos — Marcelino Vespiera, José-Augusto França, Fernando de Azevedo entre outros — chega a acalantar a esperança de uma efetiva revolução.

O movimento académico, liderado por Jorge Sampaio, decreta greves que culminam com a invasão da Universidade de Lisboa pela polícia de choque. O quadro «*Kultur-1962*» narra o cerco à Universidade.

Assiste ao filme *Mondo-Cane*, no cinema Tivoli, que o impressiona e é tratado em *Mondo-Cane I e II*.

No verão viaja por Espanha. Muda de atelier para a Rua da Alameda, 8 – 5º Dt.

Em outubro integra o Conselho Técnico da SNBA, que procede a uma importante renovação dos seus quadros dirigentes.

Nova viagem a Paris, onde provavelmente adquire o livro de Karel Kupka *Un Art à l'État Brut*, publicado neste ano.

Fernando de Azevedo, António Furtado Borges, Armando Cotter, José-Augusto França, Marcelino Vespiera, Maluda, Joaquim Rodrigo. Natal de 1967.

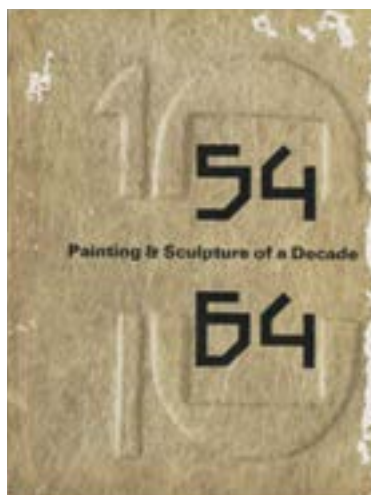
Capa do livro de José Redinha *Paredes Pintadas da Lunda*.







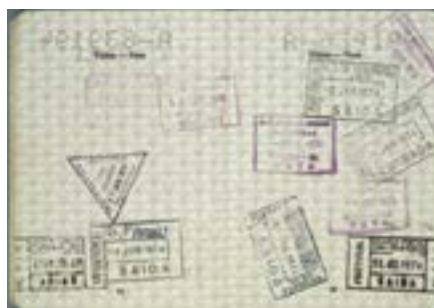
Capa do livro de Karel Kupka  
*Un Art à l'État Brut*.



Capa do catálogo *Painting & Sculpture of a Decade*.

- 1963 A leitura deste livro e o fascínio da arte aborígene influencia as pinturas realizadas durante este ano.  
Em setembro viaja pelo sul de Espanha.  
Por esta época a tertúlia da Paraíso desfaz-se.
- 1964 Abandona o Conselho Técnico da SNBA por discordar dos critérios de seleção mais rigorosos dos colegas de júri, que pretendem requalificar os novos salões. Muda de atelier para a Avenida Mme Curie, 17, 1º Esq., que será o último e onde passará a maior parte do seu tempo.  
No início do verão desloca-se a Londres para assistir à exposição, realizada na Tate Gallery, *The Art of a Decade 54 - 64*. Rauschenberg, Lichtenstein, William Scott e Philip Guston interessam-no e cita-os no seu quadro *Painting & Sculpture of a Political Decade*. Por certo também não terá sido alheio à pintura de Alan Davie.

Joaquim Rodrigo | Passaporte de Joaquim Rodrigo.



- 1965 Grava uma conversa com José-Augusto França, Fernando de Azevedo, José Blanc de Portugal, José Sasportes e Fernando Pernes em que expõe a sua teoria sobre a pintura e lhe servirá de base para os ensaios posteriores.



- 1966 O trabalho de engenheiro silvicultor, concretamente a colaboração com Nuno Portas no Gabinete Técnico da Habitação, na planificação dos espaços verdes dos Olivais Norte, Sul e de Chelas, absorve-lhe grande parte do tempo, a par do cargo de responsável pelo Parque Florestal de Monsanto, pelo que durante mais de dois anos quase não pinta.  
Viaja no verão pela Galiza e depois por Ceuta e Gibraltar.  
Recebe o *Grande Prémio da Cidade do Funchal*, pelo quadro *G.N.*.
- 1967 Integra a grande retrospectiva *Art Portugais – Peinture et Sculpture du Naturalisme à nos Jours*, apresentada neste ano em Bruxelas e no seguinte em Paris e Madrid.  
Conhece Sofia Agrela, que será sua assistente e companheira até ao final da vida.  
No verão viaja até Sevilha e Punta Umbria.
- 1968 Retoma a atividade artística com *Lisboa — Sevilha e Lisboa — Corunha — Marrocos*.  
Em agosto viaja por Évora, Badajoz, Oropesa, Madrid, Medinaceli, Barcelona, Pirinéus, Cannes, Vallauris, Antibes, Nice, Menton, Aix-en – Provence, Arles, Le Perthus, Port-Ligat, Tarragona, Valência, Vale do Uxo, Altea, Elche, Mojácar, Granada, Antequera, Sevilha, Ayamonte e Monchique. Muitas memórias desta viagem e das dos anos seguintes, até 1974, tornar-se-ão recorrentes ao longo da sua obra.
- 1969 Neste ano a sua pintura sofre uma nova transformação, que sintetiza e reduz a quantidade de signos, icónicos e verbais, sobre um fundo ocre uniforme. O tema das viagens torna-se exclusivo. A proximidade com as pinturas da Lunda é mais declarada.  
Em agosto viaja por Elvas, Oropesa, Madrid, Burgos, Vitória, San Sebastian, Biarritz, Aranda del Duero, La Vid, San Esteban de Gormaz, Osma, Soria, Vila Real de Santo António.
- 1970 Em agosto viaja por Elvas, Madrid, Vitória, Zaragoza, Barcelona, Nice, St. Paul de Vence, Ventimiglia, Alassio, Genova e regressa em setembro.
- 1972 A 10 de março inaugura no grande salão da SNBA uma retrospectiva da sua obra, onde expõe 91 trabalhos.  
Joaquim Rodrigo não tinha grandes expectativas quanto a vendas, tanto que quando decide os preços o faz de forma humorada, sob indicação de Cristina Azevedo Tavares, que conta apenas 15 anos de idade. Rui Mário Gonçalves adquire para a Galeria Buchholz seis quadros; a que se sucede a Galeria Dinastia, que sob orientação de Fernando Pernes, compra treze pinturas; bem como Manuel de Brito, que compra para si e para Jorge de Brito, respetivamente oito e quinze pinturas. Outros colecionadores, como Paulo Pitta e Cunha e Francisco Garcia adquirem também um significativo número de obras. A situação é de todo inesperada para quem gostaria que os quadros



Aspeto parcial da *Exposição Retrospectiva de Joaquim Rodrigo*, SNBA, março, 1972.

ficassem na posse dos amigos, por via de preços acessíveis, e também significativa de um momento particular do mercado de arte em Portugal. Em julho viaja, desta vez de comboio, para Paris, Viena e por fim Munique, onde assiste durante um mês aos Jogos Olímpicos.

1973 Integra a exposição *Pintura Portuguesa de Hoje – Abstratos e Neofigurativos*, apresentada em Barcelona e Salamanca e posteriormente na SNBA. Participa na *Coletiva de Arte Moderna* que inaugura a Galeria Quadrum.

Recebe o prémio *Soquil da Crítica de Arte 1972*.

Em julho e agosto viaja por Elvas, Trujillo, Ateca, Zaragoza, Barcelona, Avignon, Lochères, Paris, Tours, Jarculet, Urne, San Sebastian, Orio, Virgem de Iciar, Deva, Guernica, Villarreal de Alava e regressa. Em setembro desloca-se a Londres.

Convive à noite com Fernando Calhau, Maria Cândida Calhau e Hernâni Gandra e Julião Sarmiento no café Monte Carlo. Entre charutos e bilhar conversa sobre pintura e o seu método.

1974 Dez dias antes do 25 de Abril aposenta-se da Câmara Municipal de Lisboa, não sem se sentir injustiçado com o facto de, por razões políticas, ter sido preterido por colegas com menores *curricula*, numa nomeação para um cargo mais qualificado e a que considerava ter direito. Depois da Revolução do 25 de Abril, que saúda entusiasticamente, apresenta ainda uma queixa à Procuradoria Geral da República mas não consegue obter qualquer ratificação.

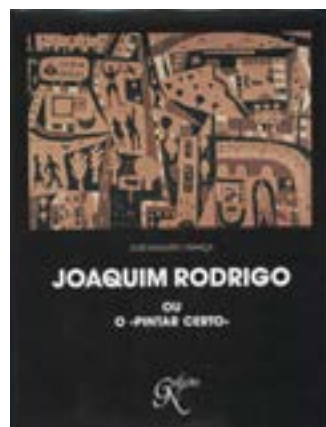
Festeja com grande alegria o primeiro 1º de maio em liberdade.

Em setembro viaja por Elvas, Stª Amália, Medinaceli, Calatayud, Aluenda, Almansa, Chinchilla, Olaberria, Pirinéus, San Sebastian, Porto de Orduña, Tordesilhas e Vila Real de Santo António.

- 1976 Redige a primeira parte de *O Complementarismo em pintura*. Em dezembro integra nesta obra o *Aditamento I*.  
Apresenta, com grande entusiasmo, o manuscrito a José-Augusto França. Pelos finais de tarde passa a encontrar-se com amigos na pastelaria Versalhes, que como lugar de tertúlia se substitui à Paraíso.
- 1977 Redige o *Aditamento II* à sua teoria. De outubro deste ano até junho de 1979 dirige um curso de Pintura na SNBA e praticamente interrompe a sua atividade. Aí tem oportunidade de transmitir o seu método, situação que sempre o preocupou.
- 1979 Organiza uma exposição dos trabalhos dos alunos, que revelam diversas formas de assimilação da sua teoria, consoante as suas capacidades criativas. Num processo corporativo e muito pouco compreensivo, o Conselho Técnico e o Diretivo da SNBA decidem suspender o curso. José-Augusto França fará a sua defesa num artigo intitulado “Joaquim Rodrigo e os seus alunos”, *Diário de Lisboa* (7-6-79).  
Em outubro redige o *Aditamento III*.
- 1980 Retoma com intensidade a atividade artística. As suas novas pinturas não só refletem os aspetos construtivos definidos nos sucessivos aditamentos, como se centram numa vocação exclusiva de recolção dos signos e onde a composição se limita a distribuir com homogeneidade os próprios signos.
- 1981 Redige o *Aditamento IV* à teoria.  
Desenvolve várias séries de pinturas sobre temas relacionados com memórias.
- 1982 Publica o livro *O Complementarismo em Pintura. Contribuição para a ciência da arte*, onde reúne todos estes textos teóricos e um esboço de catálogo geral do seu trabalho.

Num jantar com os alunos do Curso de Pintura, que lecionou na SNBA, e os amigos Helena e Nuno Sam-Payo, em 1979.  
Capa do livro *O Complementarismo em Pintura*.





Com Dulce d'Agro na Galeria Quadrum.

Capa do livro *Joaquim Rodrigo ou o «pintar certo»* de José-Augusto França

Realiza uma exposição individual, na Galeria Quadrum, com os trabalhos da atual fase.

Segundo afirma numa entrevista, descobre no final deste ano “a pintura certa”. O *Aditamento V* é escrito manualmente no seu livro impresso e dá conta dessa descoberta, que os colecionadores lhe pedem para assinar.

1984 É sobretudo o *Aditamento VI*, escrito em janeiro, que define a sua nova pintura afirmando-a telemétrica. A pintura grega arcaica interessa-lhe. De vez em quando, convida para o seu atelier críticos e historiadores de uma geração emergente e se interessam profundamente pela sua obra, como é o caso de João Pinharanda e António Rodrigues.

1988 José-Augusto França dedica-lhe um estudo monográfico intitulado *Joaquim Rodrigo ou o «pintar certo»*, escrito em 1984. Escreve um curto *Aditamento VII*, que integra neste livro.

1989 É selecionado, conjuntamente com Álvaro Lapa e Manuel Rosa, para representar Portugal na *20ª Bienal Internacional de São Paulo*. Rudi Fuchs escreve um texto sobre o seu trabalho para o respetivo catálogo.

1991 Participa com Albuquerque Mendes, Michael Biberstein, Miguel Branco, Gerardo Burmester, Pedro Cabrita Reis, Rosa Carvalho, Pedro Casqueiro, José Pedro Croft, Gaetan, Álvaro Lapa, Pedro Portugal, Pedro Proença, Paula Rego, Rui Sanches e Julião Sarmento na exposição *Tríptico*, comissariada por Jean Hoet, Manuel Castro Caldas e Norbert de Dauw e apresentada no Museum Van Hedendaagse Kunst de Gent. Hector Obalk publica uma monografia sobre o artista na coleção *ArtRandom*.



Obras de Joaquim Rodrigo e Manuel Rosa na 20ª Bienal de São Paulo.  
Capa do livro de Hector Obalk sobre Joaquim Rodrigo.

- 1994 Realiza uma exposição individual intitulada *Viagem* na Galeria Valentim de Carvalho. Dá uma conferência sobre a sua obra conjuntamente com José-Augusto França, Rui Mário Gonçalves e António Rodrigues.
- 1995 Publica o livro *Pintar Certo*, onde integra o *Aditamento VI* e a reprodução do conjunto das obras realizadas a partir de 1982, as únicas que o artista considera certas.
- 1997 Morre no dia 11 de janeiro.

Capa do catálogo da exposição na Galeria Valentim de Carvalho *Viagem*.  
Capa do livro *Pintar Certo*.











Angel Ordiales, *Joaquim Rodrigo*, 1986